
LA ISLA
EKARKÓ
17 7/9

Crónica de la isla Ekarkó
17 7/9

1 Numerología

Toda teoría, carísimo amigo, es gris
y verde el árbol de la vida
que es el árbol de nuestro arte.

Fausto - Goethe



https://es.scribd.com/document/340112981/La-isla-Ekarko-17-1-3-pdf
https://es.scribd.com/document/344868068/La-isla-Ekarko-17-4-6-pdf

Josema, hoy plomo 1-7-17 es llegado el momento oportuno *(kairós)* de establecer las bases numerológicas de los dos primeros trimestres de la crónica murmullativa de la isla Ekarkó

isla Ekarkó	pgs	visitas	δ_{vis}	PC	tableta
iE 17 1/3	579	801	1,4	319	482
iE 17 4/6	546	403	0,7	218	185
iE 17 1/6	1125	1204	1,1	537	667
30-6-17				45%	55%

La crónica del primer trimestre ha alcanzado la extensión de 579-páginas y ha recibido 801-visitas, lo que da una densidad de visitas *(δ_{vis})* de 1,4 *(visitas/página).*

La crónica del segundo trimestre tiene 546-páginas y 403-visitas, δ_{vis} 0,7

Así, el primer semestre de la crónica tiene 1125-pgs, 1204-vis y δ_{vis} 1,1

Como dato curioso, el 45% de las visitas han sido hechas a través de ordenadores y el 55% mediante tabletas

$$\delta_{vis} = 1204\text{-vis}/1125\text{-pgs} = 0,7$$

$$\delta_{vis} = vis/pgs$$

Más adelante habrá que volver a la topología de esta fórmula que permite el cálculo de la densidad de visitas, pues guarda un cierto parecido, con fórmulas como estas

$$c^2 = E/m$$

$$h = E/\nu$$

La primera es fórmula relativista de Einstein, expresa que la densidad de energía *(energía por unidad de masa)* es constante, su valor se conoce gracias a observaciones experimentales, pero no ha sido posible, hasta ahora, deducir su valor en el marco de una teoría fundamental del microcosmos

La segunda es fórmula cuántica de Planck, expresa que la densidad de energía *(energía por unidad de frecuencia)* es constante, conocida experimentalmente pero no deducida teóricamente

Más adelante habrá que abundar en las implicaciones de que sean constantes la densidad de energía por unidad de masa *(partículas),* y la densidad de energía por unidad de frecuencia *(ondas),* mientras que, por el contrario, la densidad de visitas a la *Crónica-iE* sea variable

¿Está el mundo hecho de partículas y/o ondas o de alguna otra cosa?

Cuestión que queda abierta, pero en lo que quiero abundar hoy, en este día de plomo, el 1º del 2º-semestre del año 17 del nuevo milenio, es en el hecho incontrovertible y cierto de que el viejo compañero murmullador Bruno Lego, tu hermano carnal y mi hermano místico, fue verdaderamente activo a lo largo del primer trimestre de la *Crónica-iE*, y también en la primera mitad del segundo trimestre, pero el caso es que de pronto se hundió repentinamente en el fondo del fondo del silencio más crudo y así hasta hoy ¿se te ocurre algún modo de que vuelva a las prácticas murmullativas? Yo por mi parte decirte, que a cada correo que le envío recibo invariablemente por respuesta este intrigante mensaje: *"pollo con patatas"*. Pollo con patatas, eso es todo lo que dicen sus respuestas, todas iguales, a los mensajes que le envío. Pollo con patatas. ¿Cuál puede ser la razón de esta intrigante respuesta? ¿Se te ocurre alguna solución para este embrollo? Claro que también pudiera darse el caso de que el problema esté mal planteado, en cuyo caso sería inútil tratar de encontrar la solución. Aunque tal vez ni siquiera haya problema alguno, sencillamente cada cual cabalga su tiempo con la misma libertad que los gravitinos *(izenos)* cabalgan los rayos de luz *(lz).*





Rodrigo Vazquez

Si no me equivoco, a mi hermano le hizo muy poca gracia mi relato sobre el hijo pródigo, ya que me envió una serie de correos muy agresivos a partir de esa contribución, para terminar diciéndome literalmente

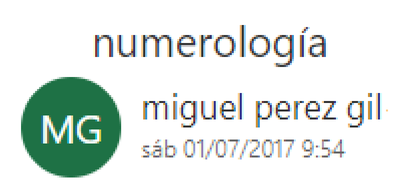
No me envíes más tu mierda...

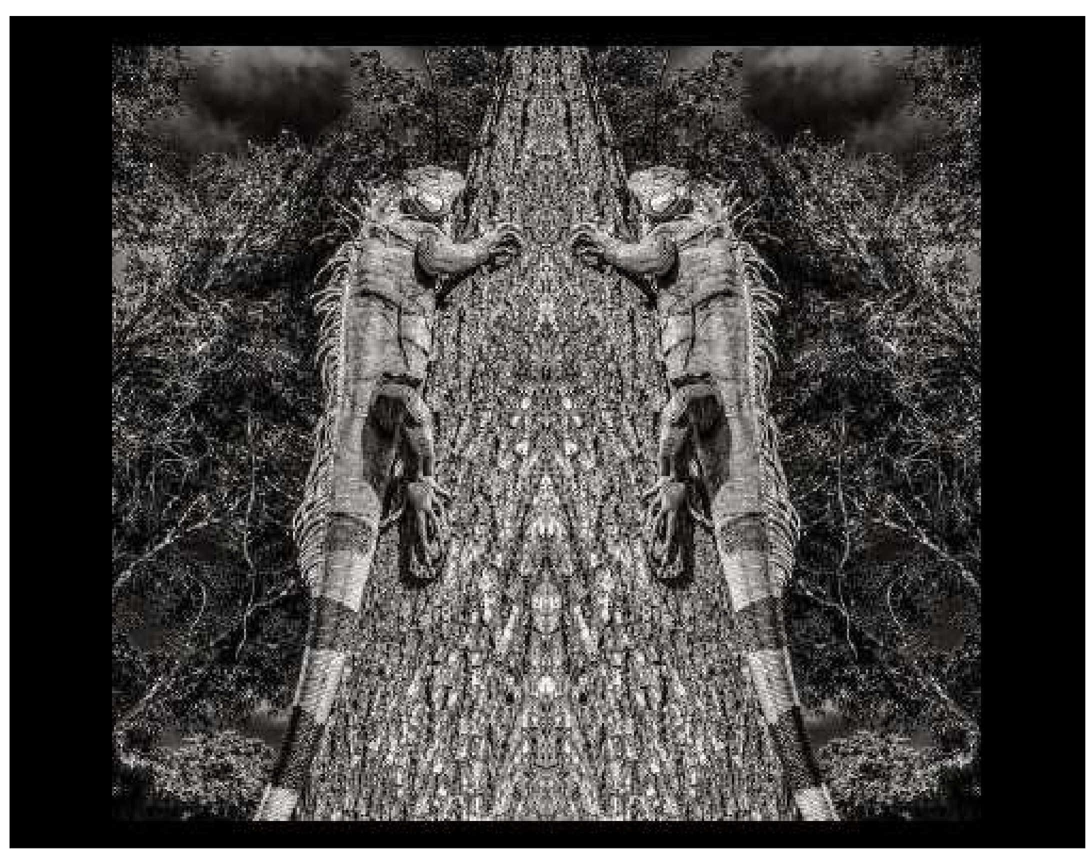
Y a partir de ahí no le he mandado nada ni sé nada de él

Quizá se sintió ofendido personalmente por ese breve cuento bíblico y como consecuencia dejó de hablarnos, pero no entiendo que a ti te conteste así ya que tú no le has hecho ninguna ofensa, antes al contrario, siempre te has mostrado entusiasta de sus relatos a los que te has sumado con otros participando de un mismo espíritu poético

En fin

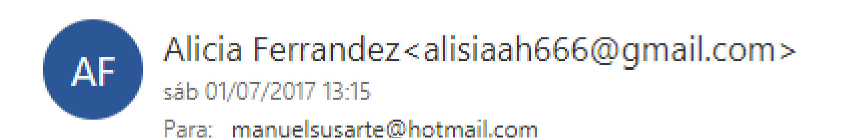
Hay tres Antonios en el mundo que brillan más que el sol, Antonio Gracia, Antonio Aledo y Antonio Fernández





Rodrigo Vazquez

uy mayor y? Re: (msv-663) Miradas Gnósticas & iE 17 4/6


AF

Alicia Ferrandez<alisiaah666@gmail.com>

sáb 01/07/2017 13:15

Para: manuelsusarte@hotmail.com

El muslo de pollo con papas fritas

Josema, esta mañana he enviado a tu hermano Antonio el movimiento visual sinfonístico 663, intitulado *Miradas Gnósticas*, y la *Crónica de la Isla Ekarkó* del primer semestre, en cuya primera parte Él es asiduo colaborador, y ahí tienes la respuesta que al poco he recibido. El título es *“uy mayor y?”*, y el texto: *“El muslo de pollo con papas fritas”*. Titulo y texto que son la respuesta, siempre idéntica, a cualquier correo de los que le he ido enviando últimamente

Pero además, tu hermano Antonio responde bajo el femenino apelativo de *"Alicia Ferrandez",* desde la dirección de correo alsiaahh666@..., donde aparece la intrigante cifra 666, resultante de sumar los 36 primeros números *(6^2)* de la serie de los números naturales ¿qué puede significar esto?

$$\Sigma_1^{36} = 666$$

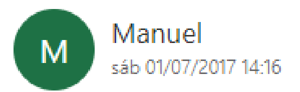
Claro que cada cosa significa o no significa algo o nada dependiendo de cada cual: cada uno tiene su método privado de asignar significaciones

Para mí lo de *"pollo con patatas fritas"* tiene una significación muy definida, pero se trata de una significación privada que Alicia 666 no conoce

Cuando hace unos 40-años conocí a la sin par Arri, vivía en el Barrio del Carmen de Murcia, en la calle Princesa nº-14, en compañía de otras chicas, todas ellas cortas de recursos pecuniarios por lo que, sin llegar a la indigencia, pasaban un poco de hambre. Circunstancia que yo aprovechaba recurrentemente, y cada vez que me presentaba en 14th Princess Street, aparecía por allí con *"pollo con patatas fritas"*, pan, y unas cuantas botellas de cerveza de litro, de modo que era recibido con alegría por todas ellas, las cuales se aprestaban a comer y beber sin contemplaciones hasta quedar ahítas. Aquel interesado comportamiento mío tuvo su recompensa, y desde hace unos 40-años cohabito con Arri, por lo que, en cierto modo, puede decirse que nuestra cohabitación se debe al *"pollo con patatas fritas"*.

Y esto es todo, solo añadir que dentro de 3-días, el próximo hierro 4-7-17, será el día de la mudanza, en el que nos trasladaremos con todas nuestras cosas desde esta casa de la pedanía murciana de El Palmar, donde murmullo ahora, hasta la casa de Juan Carlos I, en Murcia, cerca de la moderna línea de tranvía, pero sobre todo cerca de la Gran Biblioteca Municipal, cuyos fondos me propongo explorar para ver si encuentro algún que otro ejemplar raro y excelente que llevarme a la boca como si de *"pollo con patatas fritas"* se tratase. Salud. Su.

pollo con patatas fritas



¿Qué comieron en la última cena?

Ni Leonardo ni Renán ni los primeros padres ni la exégesis bíblica más autorizada ni, por supuesto, el dogma católico, lo mencionan, y sin embargo

¿Hay algo tan esencial en la pasión y muerte de nuestro Señor como el menú de la última cena?

¿No se debería haber, al menos, intentado dilucidar éste punto con todo el rigor que merece un ágape tan decisivo?

¿Pollo con patatas?

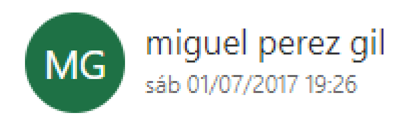
Me parece una frivolidad que en tanto concilio, encíclica, sínodo, cónclave, dieta... nunca se mencione

Pero el sentido secreto de la fórmula no puede ser otro que el mundo

El pollo es un ser de África y Asia, mientras que la patata es de América, o sea que pollo con patatas es la fórmula secreta del mundo todo y por tanto abarca al orbe total y nos avisa de que todo va a ser engullido por una garganta descomunal, como la de Gargantúa

Por otro lado alguien dijo que tres traslados equivalen a un incendio y como éste es tu tercer traslado como esposo y amante, lleva contigo un buen extintor ya que es posible que te pase lo que a Saint John Perse cuando regresó de la Martinica a Francia, que el baúl de libros se cayó al agua en América, y lo rescataron pero cuando fue abierto en Burdeos, era una masa verduzca y maloliente de algo ilegible

Prepárate para lo peor, es decir, embalar y desembalar y volver a ordenar las docenas de cajas de libros, para lo cual nadie ésta preparado por mucho que ame la literatura



2 Las Cajas de Schrodinger



Josema, debes saber que hoy plata 3-7-17, durante 3-horas (16/19), he trabajado codo con codo con Rocío, una empaquetadora profesional y hemos empaquetado todos los libros de la Habitación de los libros, de modo que en las estanterías antes ocupadas por hileras de libros perfectamente accesibles que había establecido entre ellos familiares relaciones de vecindad, ahora están ocupadas por cajas precintadas con libros perfectamente inaccesibles.

El espectáculo que se ofrece a la vista es insólito pero no exento de una especie de belleza enigmática, cajas y más cajas de schrodinger de contenido misterioso e ignoto pueblan como nunca la que antes era la habitación de los libros y ahora ha transmutado en la habitación de las cajas de schrodinger.

En principio podemos considerar que en cada una de las cajas hay nada, es decir, están vacías, o mejor, están llenas de vacío. Sí. Las cajas de schrodinger están llenas de vacío. Eso es.

A fin de cuentas toda la sustancia que llena el universo local en donde murmullamos y murmullamos no es más que vacío y formas, más o menos bellas y complejas que el vacío mismo adopta como rostros por un tiempo. Nuestro universo local ya dura unos catorce mil millones de años y todavía le quedan de vida unos pocos más, hasta llegar a los

cuarenta mil millones de años en que la expansión acelerada llevará toda la materia cordada contra el muro de energía oscura y todas las cuerdas que componen la materia luminosa quedará reducida a semillas de oscuridad, durante un lapso de tiempo más o menos largo, en que el proceso de conversión del vacío en cuerdas comience de nuevo, y todo siempre bajo el éxtasis contemplativo de la madre Belima, cuyo sueño pone en movimiento el flujo del tiempo a través del espacio, y cuya mente inmensa contiene el repertorio de cosas ocurridas en cada uno de los transfinitos mundos que pululan como islas navegantes a través del mar verde que es la sabia que mantiene viva a nuestra madre que es el árbol de ramas oscuras de las que cuelgan frutos de luz, visible e invisible, que es la materia prima de toda la materia cordada. Sí, tenemos que decirlo fuerte y claro, como seres cordados que somos hijos de la luz hija del vacío hijo del mar verde que no es otra cosa que la sangre del árbol del dragón del que somos hijos. Sangre del Árbol Dragón. Azufre Rojo y León Verde. El uno apaga y enciende el otro.



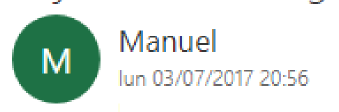
Lo que quiero decir con esta digresión, que da al asunto que nos ocupa una cierta altura topológica, es que nada nos impide que las cajas de schrodinger que pueblan, como seres vivientes, la habitación de los libros de la novena casa, están llenas de vacío, de vivo, susceptible por tanto de convertirse, en el curso de tiempo *(que puede dilatarse y contraerse según nos movamos en el interior de nosotros mismos)* en un conjunto de libros.

Procederé de este modo. Una vez los libros empaquetados en cajas de schrodinger lleguen a la Décima Casa, la Casa Malmuk, el Nuevo Reino, iré abriendo una a una las cajas y disponiendo los ejemplares sin orden ni concierto en las 132 mutas o habitáculos de la Última Casa, hasta que cada una de las 22x6 mutas estén repletas de libros, pero no solo de libros, también de películas de cine, y de música. El volumen de lo sobrante, tendrá que regresar al vacío de la inexistencia de nuevo, a la savia de Belima, nuestra madre árbol, la mujer verde, que se alimenta de números y lenguajes, la que sueña lo que murmullamos, la que guarda transfinitamente en su mente de oscuridad viva nuestros murmullos muchas veces milenarios de miles de millones de años seremos en las venas de nuestra madre árbol de la que colgamos como frutos, seremos islas navegantes el océano de truculenta humedad pegajosa y cierta que mana en torrentes exponenciales de la gruta ardiente que su sexo transoceánico de donde se alimentan los diez mil mares con los diez mil colores vivos que cubren toda la longitud del espectro de la luz viva, desde la quietud viva del fondo de la radiación de fondo de microondas hasta la plenitud ígnea que rompe la luz y la convierte en fuego y aire, en agua y metal, en tierra y árbol, en lenguajes, en murmullaciones vivas en todos los lenguajes que existen, eso es lo que somos, murmullaciones vivas que resuenan en el pozo vacío del fondo sin fondo, en la mente de nuestra madre verde

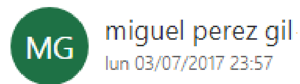


Los libros se acoplarán a las 132-mutas de unos 75-centímetros de longitud, con sus anchuras y profundidades respectivas, todo lo que no quepa será eliminado y reducido a vacío vivo donde continuarán viviendo de modo sutil y leve sin ser afectado nunca por el azufre rojo del tiempo en movimiento, que devora todas las cosas devolviéndolas a su presencia primera, pero transformadas. En eso consiste el juego. El vació vive, durante un tiempo, su existencia material, y cuando regresa a su condición primera lo hace transformado. Sí. En eso consiste el juego. El vacío continuamente cambia y se va transformando mediante su encarnación en materia cordada hija de la luz.

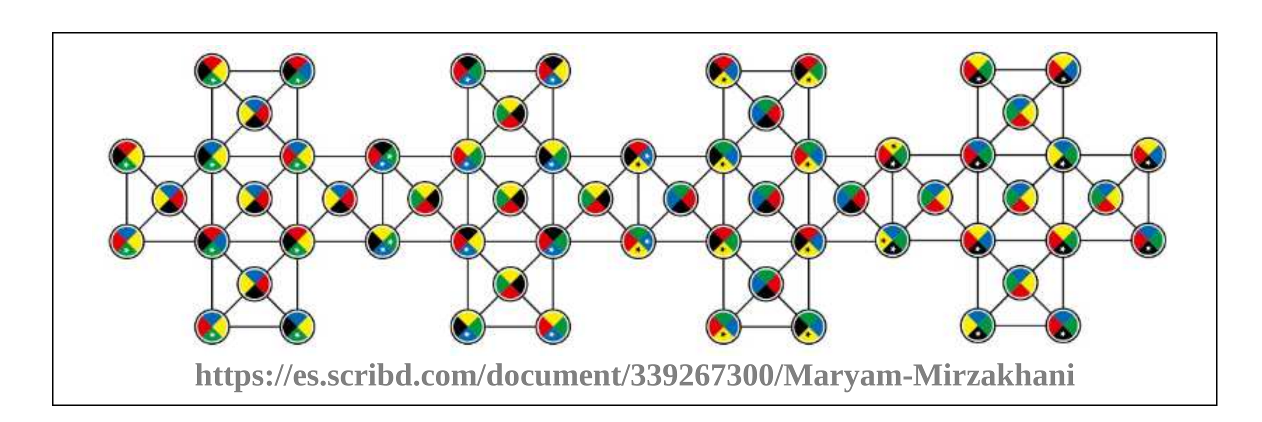
Habrá que volver sobre estos intrincados asuntos más adelante, porque me temo que me he dejado llevar por la locuacidad *(inducida sin duda por el polen de la flor de oro que pone en movimiento el modo circular de la luz)* y no se muy bien lo que he dicho, es como si me hubiese sido dictado, así que tendré que volver sobre ello y volverlo a decir todo de modo claro y meridiano y no del modo borrascoso y noctívago susodicho. Dicho por Su.



Si de mí dependiera me quedaría con los libros que te sobren ya que seguro que en muchos de ellos hay billetes escondidos y olvidados y podría hacerme rico



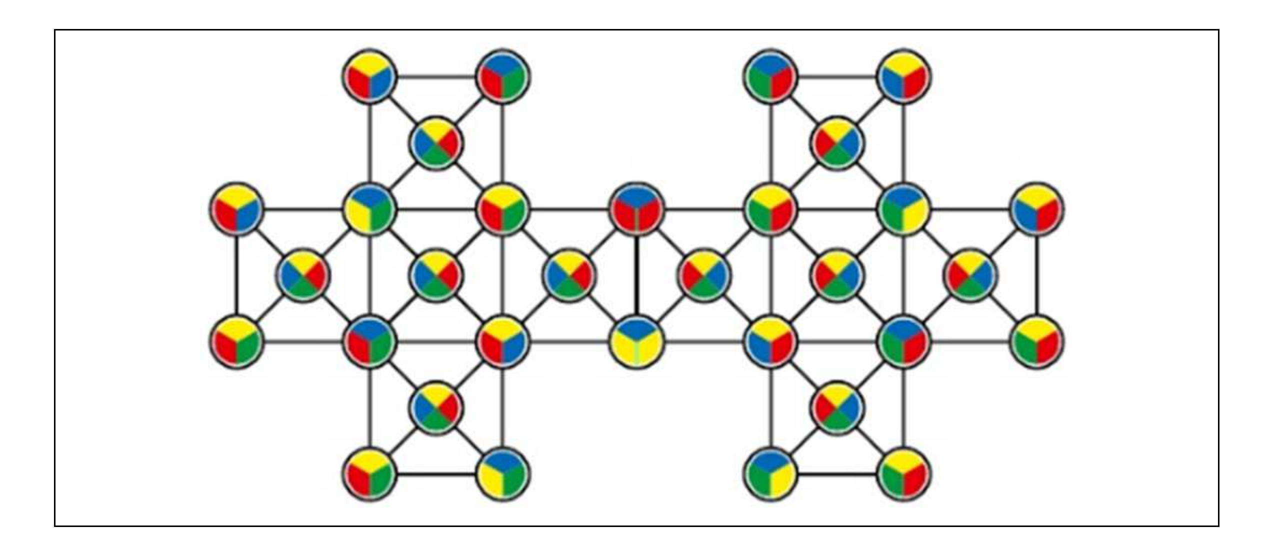
3 Aforística



https://es.scribd.com/document/339267300/Maryam-Mirzakhani

Ciorán, Pascal, La Rochefoucauld, Gómez de la Serna, Oscar Wilde, Monterroso, J M Piñeiro, A Gracia, Paul Valéry, Simic, Aramburu, Leopardi, Chamfort, Wagensberg, Wittgenstein, son algunos eminentes cultivadores de éste género difícil e ingenioso.

Todo el mundo debería practicar las artes aforísticas, y para predicar con el ejemplo, voy a practicarlas con mi habitual agudeza.



13-aforismos josemáicos

1 **La mayoría de las personas son un poco tontas porque si no lo fueran, no lo serían, y como da la casualidad de que sí lo son, pues lo son.**

2 **Las cosas a veces son bastante no sé cómo.**

3 No me fío de los que te dicen que van a ir a un sitio que ni siquiera está en el mapamundi.

4 En literatura lo mejor es más agradable que lo peor.

9 Hay ciertos asuntos que es mejor dejarlos ahogarse en el tintero, suponiendo que uno tenga tintero.

3 Los más pillos son aquéllos que no se dejan pillar.

7 Me gusta jugar al futbolín, al ping pong y al billar de carambolas.

8 Deja que suba, a lo mejor te cae encima.

5 El más sutil de los chinos a veces da la impresión de ser japonés.

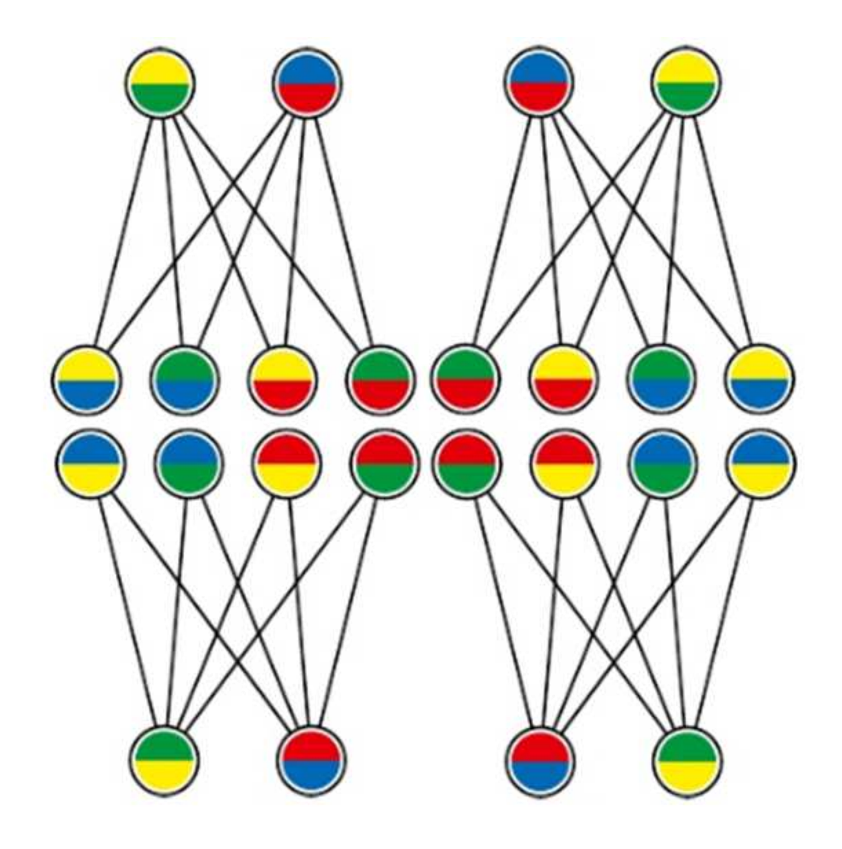
9 No vallas donde están esperando a alguien para darle un coscorrón.

6 Quien mucho habla calla poco y más.

5 Si alguien te dice que te ama es porque no sabe que está diciendo una tontería.

6 No escuches a los tontos si no te gusta pasarlo bien.





13-aforismos wittgensteinanos

5 **¿Acaso no puedo referirme con palabras a lo que quiero? -¡Mira la puerta de tu habitación, pronuncia una serie de sonidos al azar y refiérete con ellos a una descripción de esta puerta!**

10 **Supóngase que quisiera sustituir de una vez todas las palabras de mi lenguaje por otras; ¿cómo sabría yo qué lugar le corresponde a una de las nuevas palabras? ¿Son las imágenes las que conservan los lugares de las palabras?**

46 ***"Tengo el propósito de partir mañana."* -¿En qué momento tienes el propósito? ¿Todo el tiempo o intermitentemente?**

55 **Como ocurre con todo lo metafísico, la armonía entre el pensamiento y la realidad ha de encontrarse en la gramática del lenguaje.**

73 Algunas frases deben leerse varias veces para que se entiendan como tales.

88 Es digno de notar que casi nunca nos interesa lo que ocurre durante el pensar.

95 Sólo en circunstancias muy especiales surge la pregunta de si se habla pensando o no.

110 *"Pensar",* he ahí un concepto terriblemente ramificado que abarca múltiples manifestaciones de la vida. Los fenómenos del pensar son muy distintos entre sí.

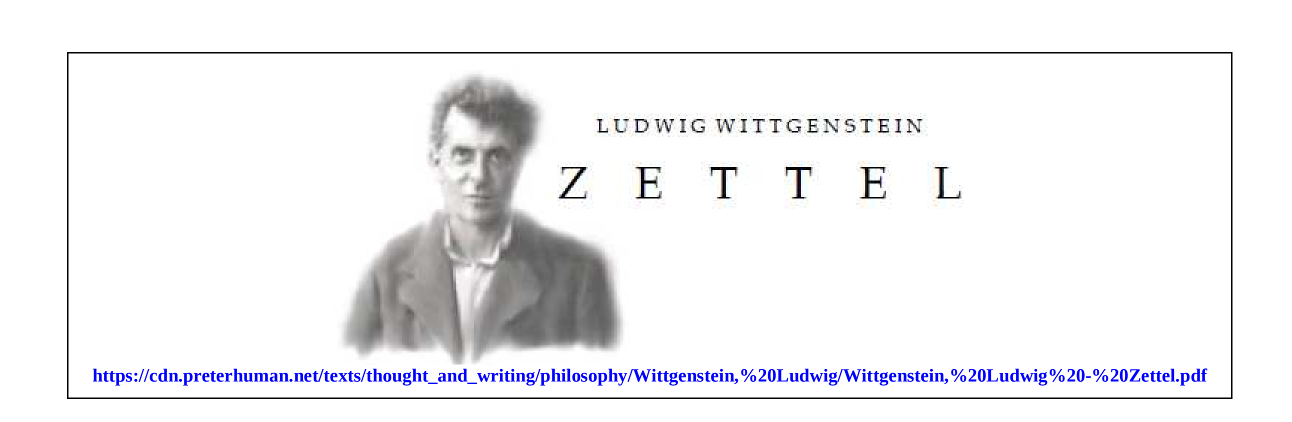
139 No nos libramos de la idea de que el sentido de la frase acompaña a ésta; se encuentra junto a ella.

144 Cómo se ha de entender una palabra, no nos lo dicen las solas palabras.

199 ¿Y qué tal si se dijera: *"¡Imagínate esta mariposa exactamente como es, pero imagínatela fea en lugar de hermosa!"?*

219 Entendemos tan poco los gestos chinos como las frases chinas.

232 No vivimos en el lenguaje de los signos, pero sí en la imagen pintada.

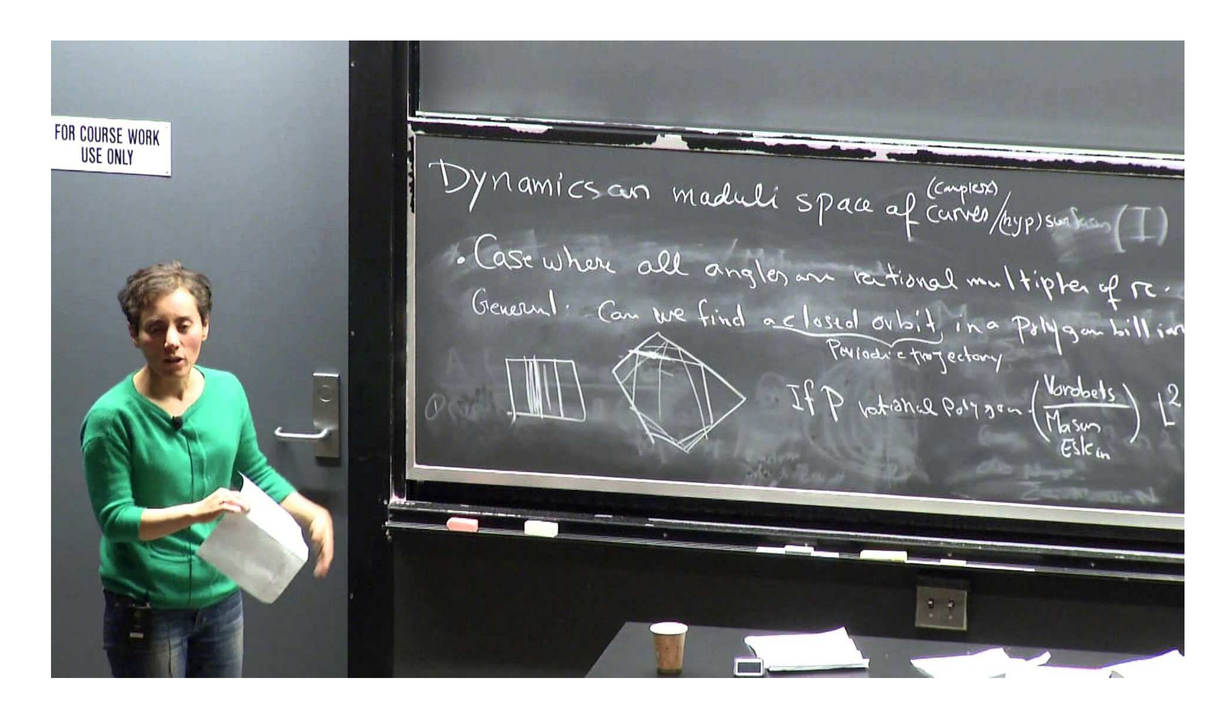


https://cdn.preterhuman.net/texts/thought_and_writing/philosophy/Wittgenstein,%20Ludwig/Wittgenstein,%20Ludwig%20-%20Zettel.pdf

4 Maryam Mirzakhani

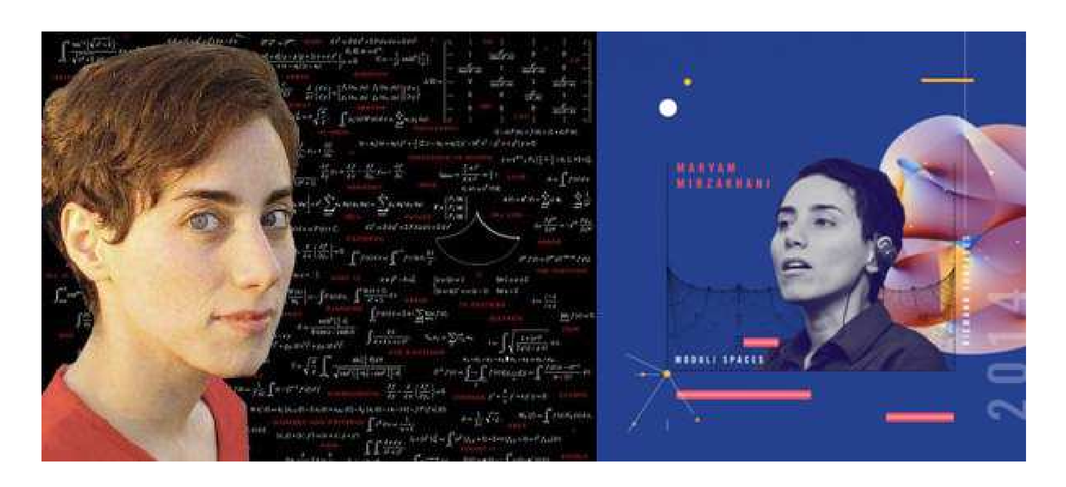
Josema, si lo piensan bien, la topología conceptual-significativa de tus aforismos, los del amigo murmullador Witt *(extraídos de Zettel/Papeletas: una caja con anotaciones manuscritas abierta póstumamente),* y los coloristas grafos de aforo de la amiga iraní Maryam Mirzakhani no es muy distinta, hay una simpatía o afinidad o adherencia entre estos paradigmáticos ejemplos de investigaciones aforísticas.

Dices: *Me gusta jugar al futbolín, al ping pong y al billar de carambolas.* Y precisamente se da la circunstancia de que Maryam M. es una de las más avezadas teóricas del juego del billar.

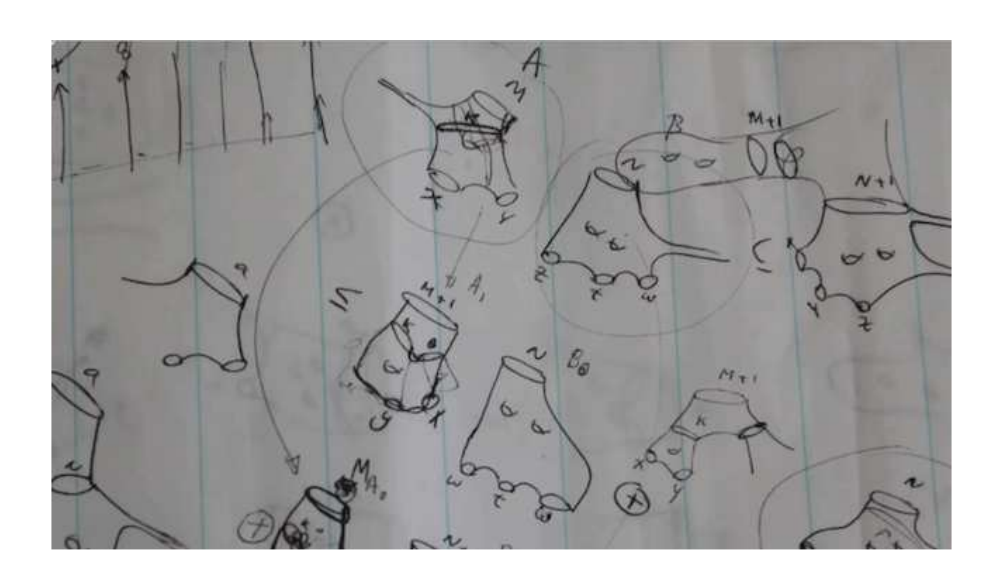


El trabajo de M. Maryam combina la dinámica con la geometría, desvelando la dinámica implícita en el corazón de la geometría-topológica, en particular agota la dinámica multidimensional del juego del billar. M. M. considera no sólo una mesa de billar, sino el universo de todas las mesas de billar posibles. El tipo de dinámica que estudia no se refiere directamente al movimiento del billar sobre la mesa, sino a una transformación de la mesa de billar en sí, que cambia continuamente su forma regido por reglas precisas: la mesa misma se mueve como un extraño planeta alrededor del universo de todas las mesas posibles.

Claro que M. M. no se ocupó solo de la billarística cuántico relativista, sus intereses eran amplios y esquivos, se ocupó, entre otros asuntos, de la geometría hiperbólica y simpléctica, de la teoría ergódica, reformuló los teoremas de Teichmüller, las superficies de Riemann y los espacios modulares. Pero sobre todo orientó sus investigaciones hacia los campos de la dinamicología geométrica y la topología dinámica, mostrando cómo se transforman, unas en otras, realidades que, a primera vista, parecen tener poco en común.



Lamentablemente M. M. M. M. *(la Murmulladora Matemática Maryam Mirzakhani)* ya no está con nosotros, falleció al pasado sábado 14-7-17 a la temprana edad de 40-años, sigue a continuación un emotivo obituario entresacado de El País.





Muere Maryam Mirzakhani, la primera mujer en ganar una medalla Fields de Matemáticas

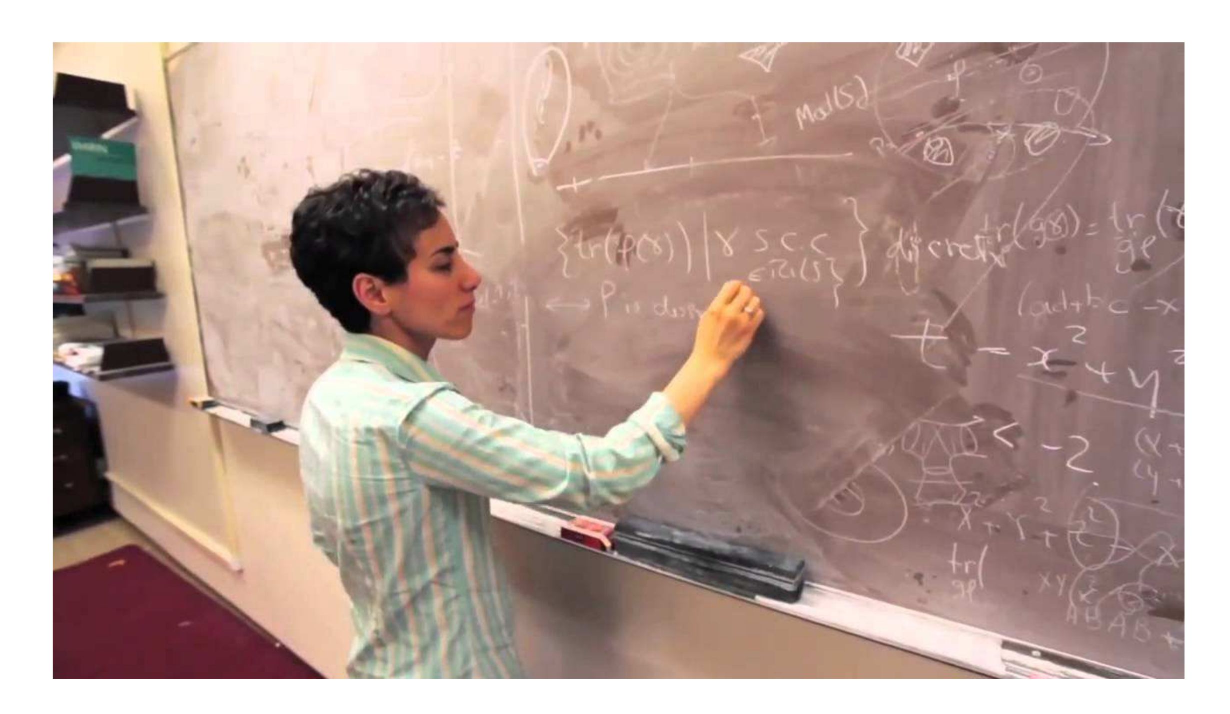


Todo en ella fue prematuro. Su genio, su reconocimiento, su muerte. Maryam Mirzakhani, unas de las grandes mentes de la matemática contemporánea, falleció el pasado sábado. Con solo 40 años, la iraní era la única mujer que había logrado la Medalla Fields, que recibió en 2014 por sus avances en geometría compleja y sistemas dinámicos.

Fue el reconocimiento a una fulgurante carrera que arrancó en Irán y ascendió sin descanso por el árbol de la teoría matemática, a través de ramas de alta especialización, como la teoría ergódica, la geometría simpléctica e hiperbólica o la teoría de Teichmüller, extrañas al lenguaje común, pero en las que Mirzakhani mostró una audacia fuera de lo común.

"Maryam se fue demasiado pronto, pero su legado permanecerá en las miles de mujeres a las que inspiró. Era una brillante teórica y también una persona humilde que aceptó honores solo en la esperanza de que podrían animar a otros a seguir su camino. Su contribución como académica y como modelo de motivación es significativa y duradera", afirmó el rector de la Universidad de Stanford, Marc Tessier-Lavigne. El

presidente de Irán, Hasan Rohaní, se sumó a las condolencias y lamentó la "*triste desaparición*".



Para la posteridad Mirzakhani quedará como un ejemplo de matemática pura. Hubo un tiempo en que deseó ser escritora, leía, imaginaba personajes y soñaba con otros mundos, su fascinación por la literatura era absoluta, pero pronto fue arrastrada a otra dimensión.

Nacida en Teherán en 1977, su talento matemático despuntó tras participar en un concurso de informática. Ahí advirtió no sólo su capacidad, sino sus dotes para competir. Era fría y determinada. Bajo su empuje, uno tras otro, los problemas iban cayendo. Todo ello la llevó a ser la primera mujer en el equipo iraní de las Olimpiadas Internacionales de Matemáticas. En 1997 ganó una medalla de oro; al año siguiente dos y alcanzó la máxima puntuación.

Recaló en Estados Unidos, la Universidad de Harvard fue su puerto de entrada. Rápidamente se hizo notar. Segura de sí misma, rompía moldes. Apenas sabía inglés, pero no dejaba de cuestionar cualquier aseveración. Las respuestas las anotaba en farsi. Luego, volvía a preguntar.

La publicación en 2004 de su tesis doctoral, en la que resolvió dos intrincados problemas relacionados con la geometría hiperbólica, asombró en su área de conocimiento. Las principales revistas matemáticas se hicieron eco, su nombre brilló y las puertas de los grandes centros matemáticos empezaron a abrirse. Entró en Princeton,

pasó por el prestigioso Instituto Clay y en 2008 recaló como profesora en Stanford.

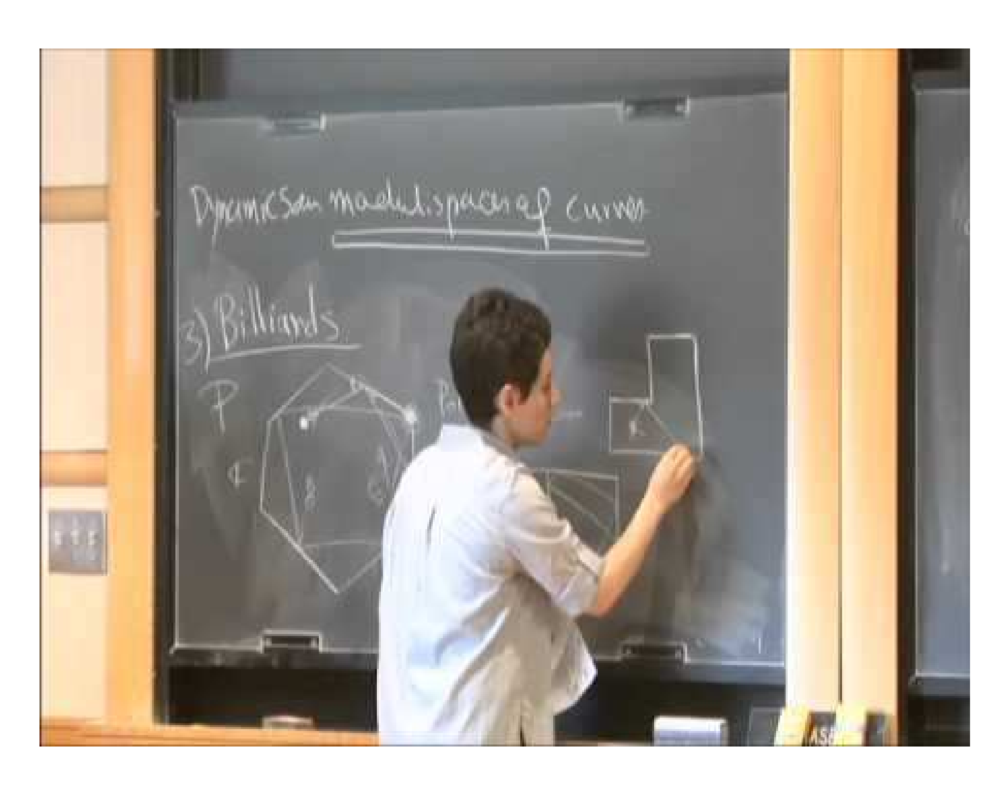


Ella se definía a sí misma como una matemática *"lenta"*, capaz de darle la vuelta a las investigaciones una y mil veces. Sus colegas reconocían que cuando todos se habían agotado, ella seguía perseverado. Su tenacidad fue recompensada.

En 2009 ganó el Premio Blumenthal de la American Mathematical Society, y en 2013 el Ruth Lyttle Satter, destinado a galardonar el trabajo de las mujeres en ciencia. Ese mismo año, su estudio conjunto sobre un espinoso problema referido a algo tan prosaico como la trayectoria de las bolas de billar en una mesa poligonal dio la vuelta al planeta. En sus manos, una cuestión que había torturado largo tiempo a los físicos, encontró nuevos caminos y hasta fue saludada como el inicio de una era. Meses después, recibió la Medalla Fields, reservada a menores de 40 años, por sus avances en las superficies de Riemann y los espacios de moduli. Sus contribuciones, según la Universidad de Stanford, abren puertas tanto al estudio de los números primos y la criptografía como a la resolución de las incógnitas que rodean el estudio de los orígenes del universo.

Quienes la conocieron destacan la valentía de sus aproximaciones y su capacidad para juntar las más dispersas piezas de cualquier rompecabezas. Le gustaba el aire de eternidad que desprende la

matemática, también la búsqueda de la solución. *"Es como estar en la jungla y usar todo el conocimiento que tienes para hallar una salida",* comentó en una entrevista. En ocasiones, Mirzakhani garabateaba fórmulas y dibujos en hojas en blanco, horas y horas, detrás de una respuesta.



Hace cuatro años, se le diagnosticó un cáncer de mama. Tras sucesivas recaídas, la metástasis avanzó implacable. El pasado sábado murió. Estaba casada. Deja una hija.

Jan Martínez Ahrens <17-7-17>
https://elpais.com/elpais/2017/07/15/ciencia/1500123537_307923.html



¿Cómo he podido olvidarme de Bigote Marx?

Lamentable y triste que una mujer así, riemanniana y simpléctica, haya muerto joven en plena creatividad

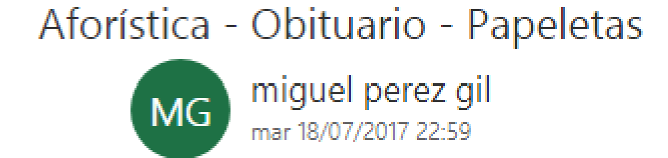
Galois murió con 20 años después de dejar escrito el futuro en unas hojas que durmieron cien años hasta Bernouilli

Deberíamos hacer algo entre todos

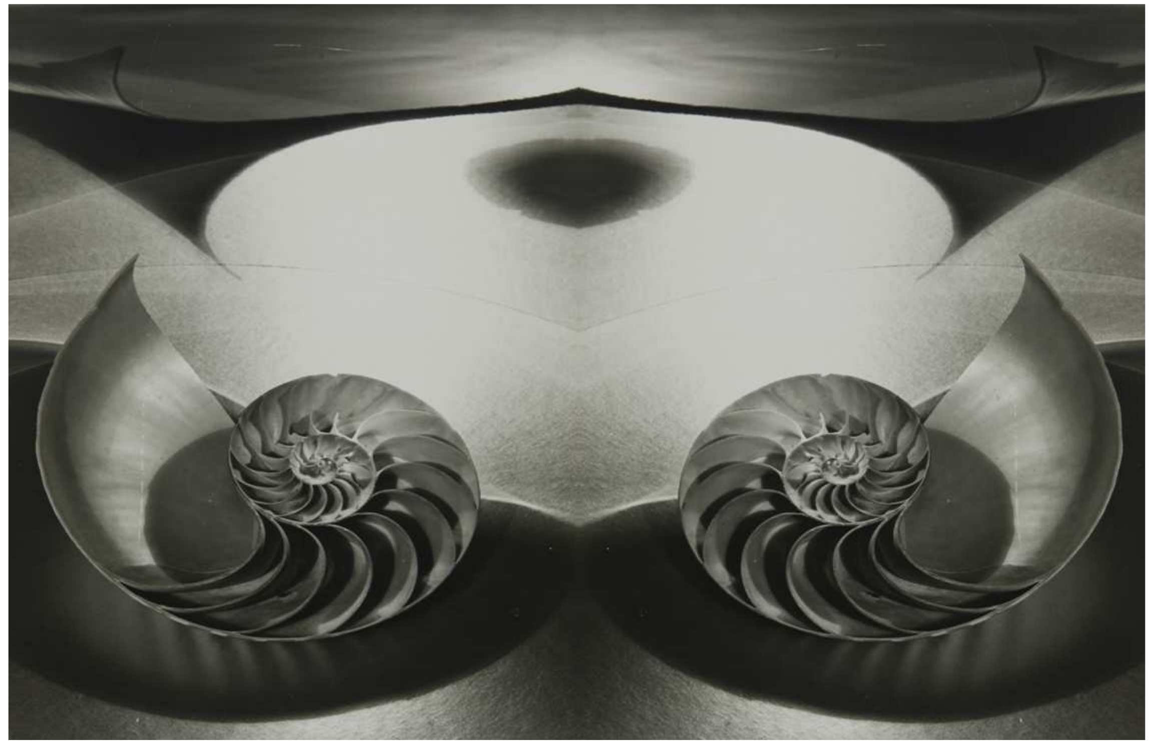
A lo mejor la gente está esperando que hagamos algo y no lo hacemos

Deberíamos preguntar a la gente

Habría que hacer un referéndum matemático y republicano



5 Poesía Biónica


Carlotta Corpron

Josema, anoche apareció por mi *(10º)* casa mi sobrino, alias Risi, con un moderno artilugio electrónico que convierte la musical voz en texto fonográfico.

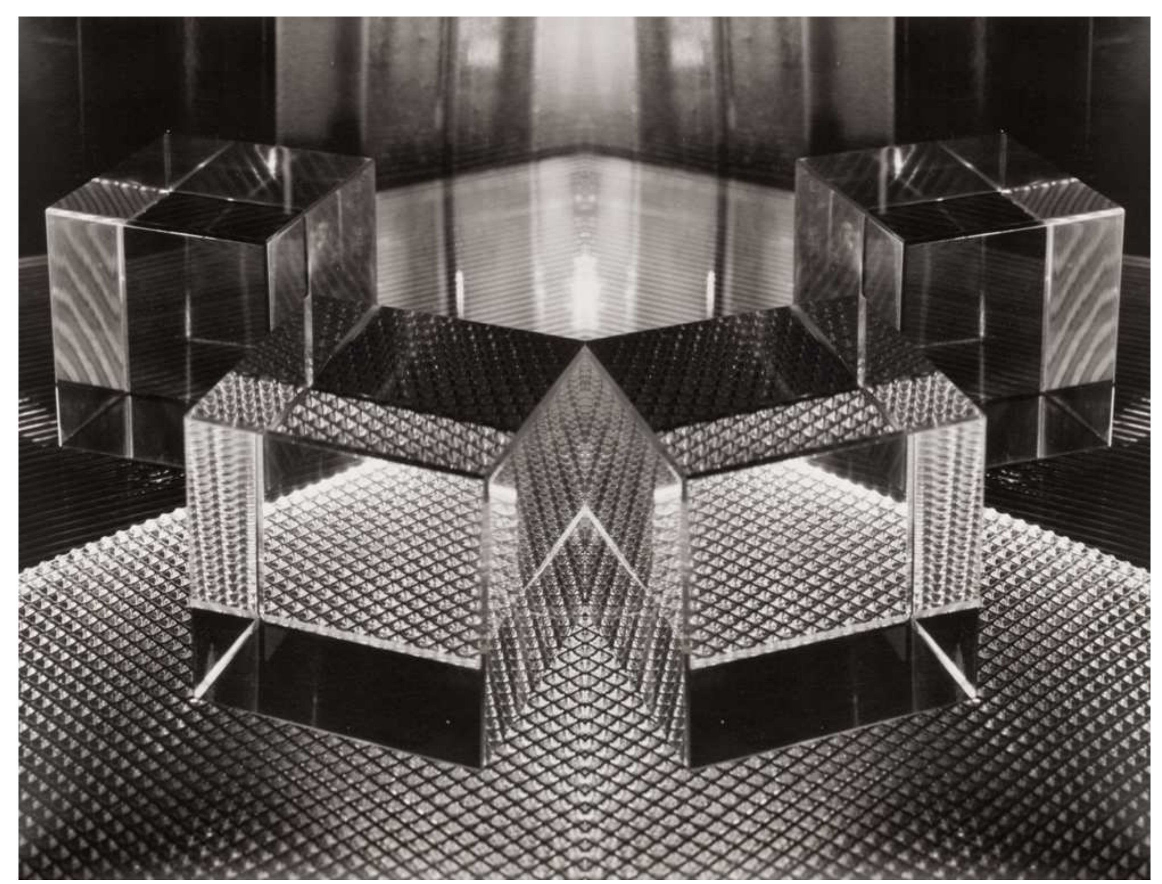
A modo de experimento enuncié mi nombre-kimir tres veces consecutivas y esto es lo que *"transcribió"* la moderna máquina electrónica programada con la más avanzada tecnología de programación.

(0) ***Soy Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín Beliutsiliz***

(1) ***Soy su sorteo Rivarola Shyamalan egoeraren Vélez***

(2) ***Sois llamar a mi cohete barriga dolor hacia manejo de Karim Benzema***

(3) ***Soy susarte gordura olor hacia tejo Ibrahim enema***

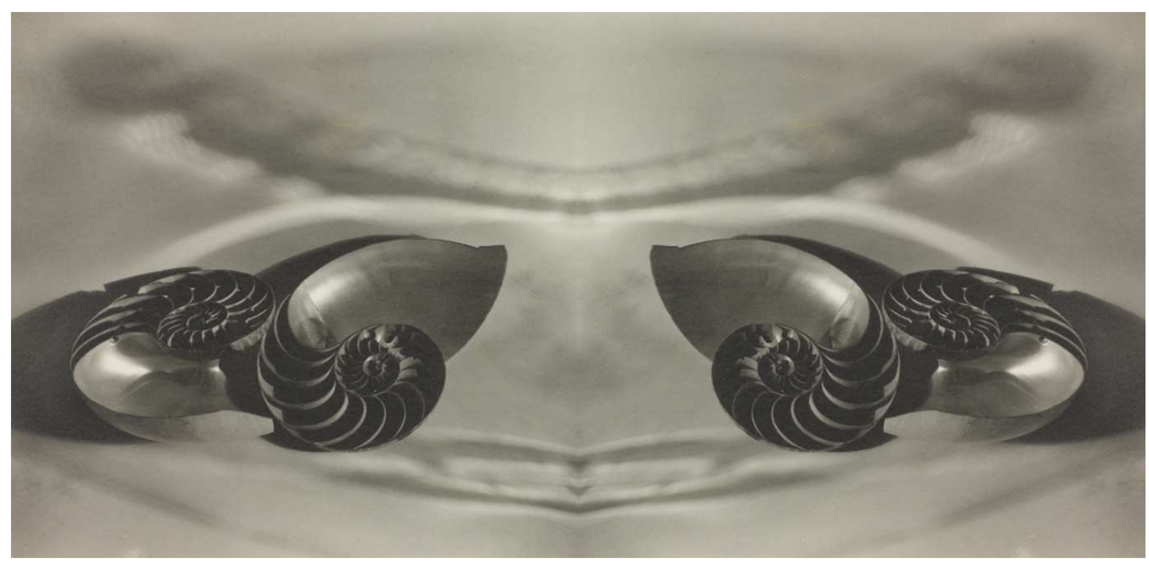


Carlotta Corpron

El resultado del experimento es un perfecto ejemplo de **poesía biónica**, es decir, hecha entre un ser biológico, yo mismo en este caso, y un dispositivo electrónico, el de mi sobrino Risi.







Carlotta Corpron

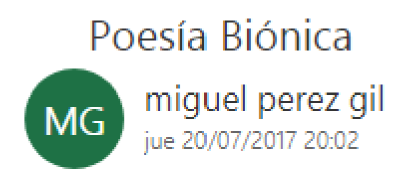
Hondos y bellos poemas nacidos al amparo de Mallarme y Saint John Perse, sin cuya lectura estoy seguro de que tan diabólico artefacto no habría tenido inspiración suficiente para elaborar esos ínclitos y refrescantes versículos acertadísimos en la inmediatez de su contenido y en el ritmo de sus alejandrinos que también me llevan a pensar en Shakespeare y Elliot

Qué lejos quedan de los versos de Luis de León o San Juan de la Cruz o incluso de Miguel Hernández

La lírica biónica comienza con ritmos sencillos y surrealistas cuya aleatoriedad garantiza su inspiración y genialidad

Pero el hecho de que sean capaces de conmovernos aunque solo sea por el grandísimo disparate incapaz de ser concebido por un poeta bioquímico puede hacer pensar en otras maquinas dispuestas a reírse de la Noche Mística del Sentido

Máquinas que rían a carcajadas y se revuelquen por el suelo de tanta risa inteligencia y elegancia artificial



6 El Canal Volga Báltico

Manolo, desde siempre he sabido que en ti había un moscovita oculto bajo la especie de persona fotografiada mirando cómo los moscovitas ignoraban tan gran evidencia. Afortunadamente ha salido a la luz tu moscovitismo y ahora todo el mundo conocido no tendrá más remedio que asumir ese hecho terrible, pero digno y justo, de tu moscotividad, por lo que has entrado a formar parte de ese universo helado donde nacieron las grandes utopías sociales: el veraneo universal como uno de los grandes derechos humanos y divinos.

Los sanpetersburgueses también llamados burgueses de san Pedro, fueron una tribu que no quería pagar tributos al zar y por eso construyeron esa famosa ciudad con un gran palacio de invierno a donde el zar iba a pasar los veranos en los que no tenia nada importante que hacer excepto pasar el verano pero sin cobrar tributos veraniegos.

Los tributos los cobraba sólo en invierno cuanto la gente temblaba tanto de frío que se le caía parte del dinero que llevaba encima por efecto del tembleque y con ese dinero se financiaron las guerras frías del norte de Rusia contra Finlandia, Laponia y el Polo Norte, que es un gran polo situado justo en el norte.

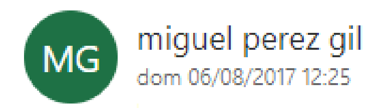
El Hermitage era una ermita con ge de green por eso tiene ese color verdoso y rosado tan querido por la guerrilla hostil.

Luego le cambiaron de nombre para despistar a los enemigos del régimen comunionista que eran los que practicaban la comunión diaria con las ruedas de molino comunistas.

Los mujiks se cabrearon tanto que mujían como toros y de ahí su nombre, ya que no tenían demasiado calor bajo los menos treinta grados bajo cero.

Todos los grados centígrados fueron requisados por la aristocracia de la madre Rusia y el pueblo tuvo que repartirse cero grados entre cien millones de eslavos y milagrosamente tocaron a menos treinta cada uno.

Las Noches Blancas



Josema, debo decirte, que en mi fuero interno, o en la mismidad de mi propio terruño, más que moscovita, o petersburgés, siempre me he considerado teorética-mente vólgico báltico, o mejor volgibáltico, hasta que por fin, a mis 64-años de gracia, he tenido la ocasión de poner en práctica mi volgibalticidad.



He decidido exhibir mi talante volgibáltico exponiendo a la luz pública una serie de grupos topo-lógicos de instantáneas fotográficas que jalonan los 1700 Km de distancia que unen, mediante ríos naturales, lagos y canales artificiales, las dos urbes: Moscú y la vieja Petrogrado, o Leningrado, santificada ahora como San Petersburgo.

Mil y siete cientos de acuosos kilometros fluviales, como te digo, desde Moscú a San Petersburgo, con etapas en Uglich, Goritsi, la isla de Kizhi en el lago Onega y la isla Mandrogui en la region de Karelia.

Así que los movimientos visual-sinfonísticos correspondientes son:

1 Moscú
2 Uglich
3 Goritsi

4 La isla de Kizhi en el lago Onega
5 La Isla de Mandrogui en la región de Karelia
6/8 San Petersburgo

Claro que existe una cierta probabilidad no nula de un 9º-movimiento, *"Forma y Materia",* en el que recoger ciertas imágenes referidas al modo en que la forma ansía ser penetrada por la materia y la materia ansía ser completada por la forma, para que se celebren así las nupcias entre lo material y lo inmaterial, entre la forma y lo informe.

Hasta ahora solo 4-de los movimientos susodichos *(dichos por Su)* han pasado de la potencialidad a la realidad fáctica, estas son las portadas y direcciones de acceso *(los subsiguientes movimientos gozan de su potencialidad y todavía no son fácticos, cuando por fin lo sean tendrás noticia de ello):*



msv-678 Volga- Báltico I

Sinfonía Visual, movimiento 678, Viaje por el canal Volga-Báltico I, 1 Moscú, Laura Aznar, Manuel Susarte

https://es.scribd.com/document/355583971/msv-678-Volga-Baltico-I



(msv-679) Volga - Báltico II

Sinfonía Visual, movimiento 679, Viaje por el canal Volga-Báltico II, 2 Uglich, Laura Aznar, Manuel Susarte

https://es.scribd.com/document/355592970/msv-679-Volga-Baltico-II



(msv-680) Volga-Báltico III

Sinfonía Visual, movimiento 680, Viaje por el canal Volga-Báltico III, 3 Goritsi, Laura Aznar, Manuel Susarte

https://es.scribd.com/document/355611818/msv-680-Volga-Baltico-III



(msv-681) Volga Báltico IV

Sinfonía Visual, movimiento 681, Viaje por el canal Volga-Báltico IV, 4 Isla Kizhi en el lago Onega, Laura Aznar, Manuel Susarte

https://es.scribd.com/document/355646247/msv-681-Volga-Baltico-IV

Si las imágenes de estos movimientos te dictan alguna evocación te ruego que las compartas, porque yo siempre te he considerado persona con vocación de compartir evocaciones.

Salud. Su.



Josema, el pasado domingo, día del oro solar, te decía, poco más o menos:

Hasta éste momento solo 4-de los movimientos susodichos han pasado de la potencialidad a la realidad fáctica, los siguientes gozan de su potencialidad y todavía no son fácticos, cuando por fin lo sean tendrás noticia de ello.

Y hoy miércoles, día del metal Mercurio, del planeta Mercurio, y del dios Hermes Trimegisto, El Tres Veces Grande, te digo:

Lo potencial se ha convertido en hecho, ahí van los 5-movimientos que completan el viaje visual por El Canal V/B:



(msv-682) Volga-Báltico V

Sinfonía Visual, movimiento 682, Viaje por el canal Volga-Báltico V, 5 Mandrogui, región de Karelia, Laura Aznar, Manuel Susarte

https://es.scribd.com/document/355669851/msv-682-Volga-Baltico-V



(msv-683) Volga Báltico VI

Sinfonía Visual, movimiento 683, Viaje por el canal Volga Báltico VI, 6 San Petersburgo 1/3, Laura Aznar, Manuel Susarte

https://es.scribd.com/document/355746654/msv-683-Volga-Baltico-VI



(msv-684) Volga Báltico VII

Sinfonía Visual, movimiento 684, Viaje por el canal Volga Báltico VII, 6 San Petersburgo 2/3, Laura Aznar, Manuel Susarte

https://es.scribd.com/document/355907807/msv-684-Volga-Baltico-VII



(msv-685) Volga Báltico VIII

Sinfonía Visual, movimiento 685, Viaje por el canal Volga Báltico VIII, 6 San Petersburgo 3/3, Laura Aznar, Manuel Susarte

https://es.scribd.com/document/355911184/msv-685-Volga-Baltico-VIII



(msv-686) Volga Báltico IX

Sinfonía Visual, movimiento 686, Viaje por el canal Volga Báltico IX, 7 Forma y Materia, Laura Aznar, Manuel Susarte

https://es.scribd.com/document/355916515/msv-686-Volga-Baltico-IX

El 9º-movimiento V/BV es el más raro, se trata de una meditación muda dirigida a la mirada y no al oído que cada uno visionará según su parecer *(así es (si así te parece)).*

Esto es lo que yo veo cabalgando mi instante, como un jinete ibérico con los ojos bien abiertos y la mirada desnuda *(Salud (Su)):*

Forma y Materia

Un palito reflejado en la superficie del agua

Un palito y una boya inmersos en el paisaje

Anochece y es el fulgor del fuego hasta que llega lo oscuro

Una isla vegetal y otra que lleva sobre sus hombros una ruina

Un tótem con la materia prima del fuego y un águila doble

El fuego vivo

Círculos dentro de círculos, cuadrados

Ventanas y lo que se ve a través de las ventanas

Sombras, reflejos

Desde el Aurora el cañonazo que anunció el inicio de la toma del Palacio de Invierno, ahora hace 100-años

Una tumba sobre la que se edifican rascacielos

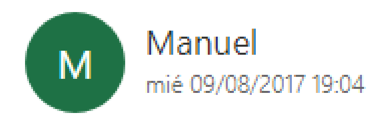
El vuelo, solo o acompañado, siempre el vuelo

Los pasajeros de los rayos del sol cabalgan su instante

Los demiurgos se convierten en hombres

Y los hombres se convierten en demiurgos

9 enlaces





9210.la

Amigo Su: estupendas imágenes de la Santa Rusia - ***que venció a la Rusia comunista*** **- . Supongo que por allá todo tiene que ser gigantesco, o al menos, sumamente espacioso. ¿No habéis visitado librerías, tiendas de música? Cómo me gustaría andurrear por allí, yo que puedo silbar un montón de sinfonías de Shostakovich. Feliz regreso.**



24.su

J

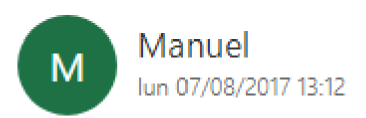
Jose María Piñeiro Gutiérrez

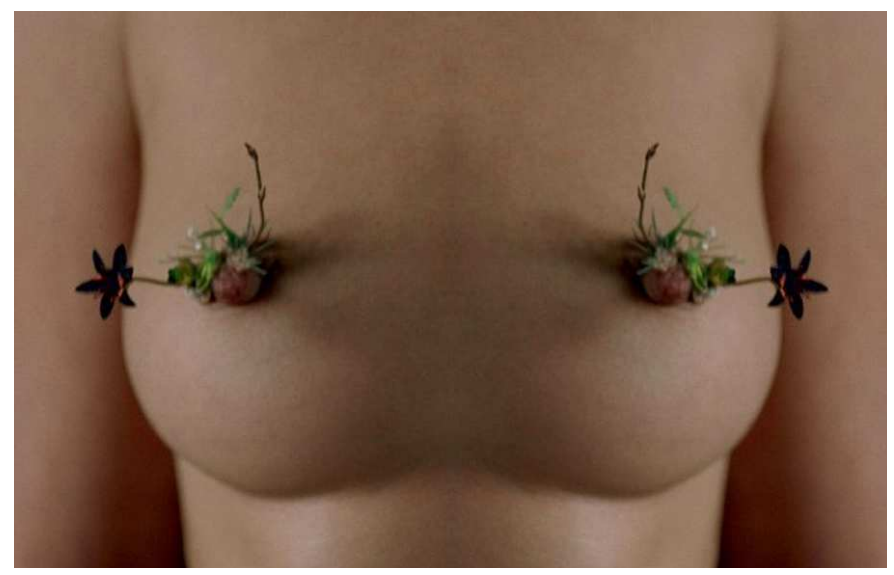
jue 10/08/2017 3:38

7 Doctrina Secreta



Josema adjun-tote(m) secreta doctrina, 1/3 de la cual es irracionalmente piñéirica, al objeto de que practiques tu proverbial aptitud hermeneútica, aunque dado el secretismo que envuelve ésta doctrina habría que entrar en saco en la mónada leibnitziana (una & múltiple) para dilucidarlar y desentrañarla, tarea sifífica, e incluso tantálica, dado que, como bien sabes, la mónada precísa-mente defínese (de(l)fín ese) como lo que no tiene ni windows ni doors (en ingla-terra la viudas (widows) acostumbran a arrojarse por las ventanas (windows)). Salud. Su...





Tim Walker

El secreto de una doctrina es una función teatral lineal directa de la diferencia entre el número de personas que tal doctrina presupone que existe y el número total de los que no la ignoran

Una doctrina que afirmara la inexistencia de personas y que sin embargo fuera conocida por un millón de personas sería una doctrina superpública, también llamada superpúbica en honor a la doctora Púbis Mendelshoonj que trabajó con insectos hiperorgánicos para demostrar que tales no pueden sobrevivir sin una actividad sexual desenfrenada y caótica

Para que una doctrina fotográfica como la que nos presenta José María en su maravillosa secuencia de imágenes contracifradas por un apogeo de lo metanatural, fuera secreta, se precisaría que presupusiera la existencia de sólo tres personajes sublimes y un hombrecillo terrestre a más de una mujer totalmente inútil en su jovialidad de descanso etéreo, aunque adquiriese compromisos impracticables con su propia imagen fotográfica dispuesta en la proporción justa de su ojo núbil

Y ahí es donde yo veo el genio gentil de José María, quien traza un instante portátil y lo encumbra hasta la sonoridad de lo púbico, en un milímetro de oceanografía iconológica

Publicidad de lo púbico y pubicidad de lo público

Ya basta de blandir espadas confortables ante el intacto lema de la luna crepuscular, lo que hay que hacer ahora es no dejarse llevar por menudencias ni por mariscos, las manos están para algo y el que no quiera mojarse que no suba hasta la colina sin sombrero de copa

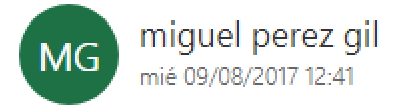
Yo por mi parte descreo de todo monumento que no deje huella en los cráneos de sus visitantes y por eso he inundado de piedad la tinaja paticorta que anida en lo sórdido de mi estudio

Dejo para más adelante la urgente pregunta de quién ha sido el guapo que ha osado tirar al mar todo el apetito de las gargantas neoclásicas

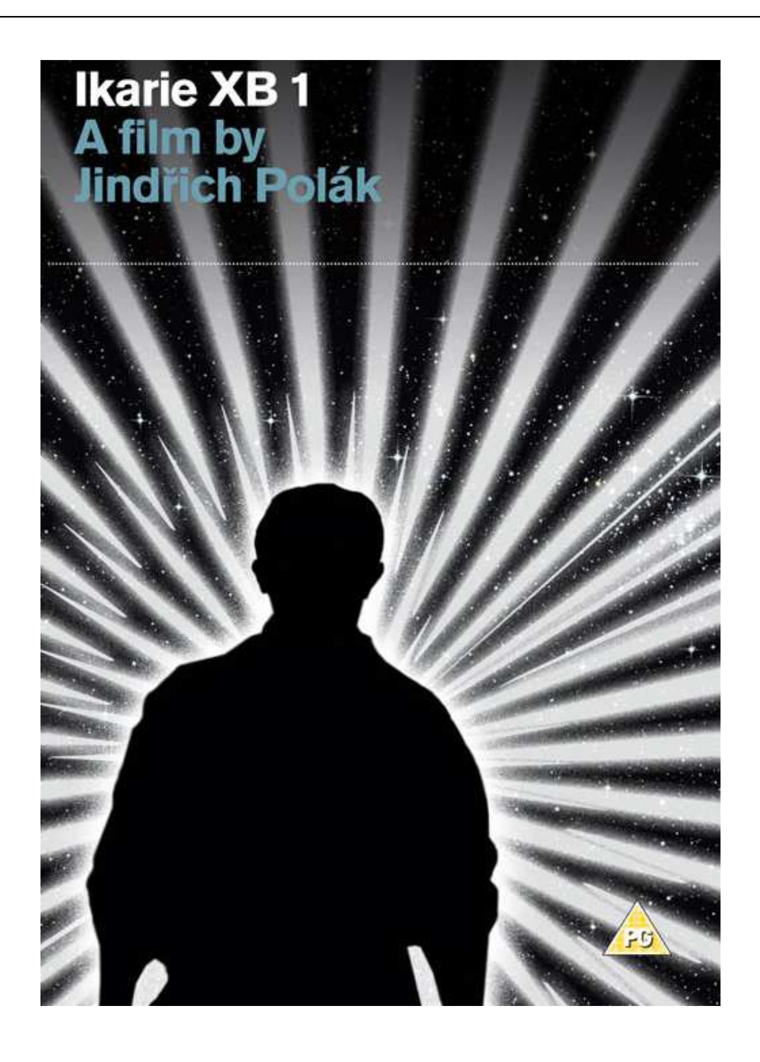
Corto y cierro y tomo y obligo



Tim Walker



8 Ikarie XB-1



Así nació la ciencia-ficción moderna en el cine

Se estrena restaurada la película checoslovaca 'Ikarie XB-1', de 1963, que inspiró '2001', 'Solaris' y 'Star Trek'

La moderna ciencia-ficción en el cine nació gracias a las ganas de hacer méritos ideológicos de algún preboste del gobierno checoslovaco. *Ikarie XB-1 (1963)* nació como un filme de propaganda comunista y fracasó en ese objetivo, pero en cambio el filme influyó en *2001: una odisea del espacio*, Solaris y Star Trek, convirtiéndose con el paso del tiempo en un título de culto. Durante décadas su visionado fue casi imposible, hasta que en 2016 el festival de Cannes estrenó una copia restaurada digitalmente por los archivos nacionales de cine de Praga y Budapest, y esa nueva versión es la que se estrena hoy en España.



Ikarie XB-1 protagoniza un capítulo tan fascinante como rocambolesco de la historia del cine. A finales de los años cincuenta y principios de los sesenta la URSS encabezaba la carrera espacial: suyos fueron el primer satélite en órbita y el primer ser vivo en el espacio *(la perra Laika).* Para dar más resonancia a estas hazañas, el KSC, el Partido Comunista de Checoslovaquia, decidió producir en 1959 una película sobre el espacio que alabara además el sistema socialista. Para ello contrataron al mejor director joven posible, Jindřich Polak, que ya había realizado filmes de aventuras y colaborado en un gran éxito previo de la ciencia-ficción, *Krakatit.* De presupuesto, seis millones de coronas, el triple de lo habitual. Y para que no hubiera dudas del poso ideológico, los jerifaltes del partido también seleccionaron la historia: *El cometa de plata,* su primer título provisional, adaptaría *La nube de Magallanes (1955),* del polaco Stanislaw Lem.

El proyecto se hizo público en 1961, rebautizado como *Finales de junio de dentro de 200 años,* en coincidencia con el viaje de Yuri Gagarin, el primer ser humano en dar una órbita alrededor de la Tierra. La película se estrenó el 26 de julio de 1963, titulada ahora *Ikarie XB-1,* nombre de la nave espacial en la que viajan, en la segunda mitad del siglo XXII, una tripulación multinacional, formada por 40 científicos, que se dirige hacia la constelación Alfa Centauri para buscar una nueva forma de vida

extraterrestre. En su camino se cruzarán una nave estadounidense del siglo XX y una estrella negra que desestabiliza la salud de los cosmonautas. En su cogollo, se mantiene la pausa y la filosofía de la obra de Lem, lo que la aboca a un estreno desastroso: el público la rehúye.



Comienza la segunda parte de la vida de *Ikarie XB-1,* porque la película logra un eco inesperado en Europa y Estados Unidos. En el mismo año de su estreno, en el festival de Trieste, comparte el premio a mejor película junto a otro mito de la ciencia-ficción, *La Jetée,* de Chris Marker. En el jurado, entre otros, el escritor Kingsley Amis y el corresponsal de *Corriere della Sera,* un semiólogo llamado Umberto Eco que la alabará en su crónica. El diario británico *Financial Times* la define, en su estreno en Reino Unido, como "*la obra cinematográfica de ciencia ficción más importante desde el final de la guerra*". En Estados Unidos la compra para su distribución American International Pictures, que la bautiza como *Viaje al fin del universo,* la remonta y la recorta, sustituye los títulos de crédito con nombres anglófilos *(Jindřich Polák se convierte en Jack Pollack)* y le varían el final: si en la versión checoslovaca en el último plano se ve la superficie de un planeta industrializado, en la estadounidense se pegó un plano con tomas aéreas de Manhattan y la

Estatua de la Libertad, un cierre que cuatro años después se repetiría en *El planeta de los simios.*



Anthony Frewin, el ayudante de Stanley Kubrick durante décadas, contaba que el cineasta vio *Ikarie XB-1* antes de afrontar *2001, una odisea del espacio.* Y efectivamente, existen elementos comunes: un ordenador con voz que funciona como personaje, la búsqueda de otras inteligencias, los largos pasillos hexagonales en la nave que lucen visualmente en planos secuencias. Para rematar las coincidencias, el primer título de trabajo de *2001* fue precisamente *Viaje al fin del universo.*

***Ikarie XB-1* inspiró también a Gene Roddenberry, quien recuperó esa idea de un grupo de viajeros espaciales de sexos y nacionalidades distintas que trabajan juntos en armonía para *Star Trek,* una serie que presentó a Paramount y que empezó a emitirse en 1966. Y por supuesto, queda su paralelismo con *Solaris,* de Andréi Tarkovski.**

La película desapareció durante décadas en la historia del cine, hasta su restauración. Ahora, tras su paso por varios festivales, se estrena en salas. En Madrid presentará algunos de sus pases otro fan del filme, Alex de la Iglesia. El vuelo de *Ikarie XB-1* llega, por fin, a buen puerto.

QUE NO FALTE NI UN ARTISTA



El Partido Comunista Checoslovaco, no se anduvo con remilgos y empleó en *Ikarie XB-1* a los mejores artistas de la época. Para el diseño de las armas contrataron a Josef Istler, uno de los grandes pintores de su país, líder del surrealismo checoslovaco. El cohete principal surgió de la imaginación de Jan Zazvorka, que era hijo del principal arquitecto de los monumentos comunistas checoslovacos. En realidad, excepto Milos Forman y Jiri Menzel, el resto de los grandes nombres que formaron parte de la Nueva Ola del cine checo —decoradores, guionistas, actores, diseñadores de vestuario— participaron en *Ikarie XB-1.*

Gregorio Belinchon <20-7-17>
https://elpais.com/cultura/2017/07/20/actualidad/1500545285_213235.html



'Ikarie XB 1' llega a España

www.lashorasperdidas.com

Mañana se celebra en Madrid (Renoir Princesa) y Barcelona (Floridablanca) el estreno limitado de Ika...

http://www.lashorasperdidas.com/index.php/2017/07/19/ikarie-xb-1-llega-a-espana/



'Ikarie XB 1' se estrena tras 50 años de espera - Fotogramas

www.fotogramas.es

En 1963 se estrenaba en cines de la antigua Checoslovaquia una desconocida perlita de ciencia-ficción que inspiró a los grandes del género, como Kubrick y Scott ...

http://www.fotogramas.es/Noticias-cine/ikarie-xb-1-estreno-espana

Dear Pedro-T, como gran aficionado al cine de ciencia ficción que eres debo informarte que he tenido noticia de la existencia de *Ikarie XB-1*, una película checoeslovaka de 1963, dirigida por Jindrich Polak, que parece ser es una precursora de las célebres *2001, Solaris, Star Trek*, e incluso *El Planeta de los Simios (por el juego relativista con la duración del tiempo).* Confío en tu proverbial capacidad depredadora y te pido formalmente que localices en La Red, *Ikarie XB-1* subtitulada en alguna de las lenguas que nos son accesibles, para que podamos disfrutar adecuadamente con el visionado de esta desconocida obra que gracias a ti pasará a ser conocida. Thanks in advance for your kind answering. Salud. Su.

Ikarie XB-1, de Jindrich Polak





Amigo Susarte, adjunto la muy estimada obra *IKARIE*, predecesora de tantas otras obras posteriores que hasta ahora hemos estado adorando no sólo como grandes obras, sino como nuevas aportaciones cuando al parecer no se trata más que secuelas de la mencionada *IKARIE.*

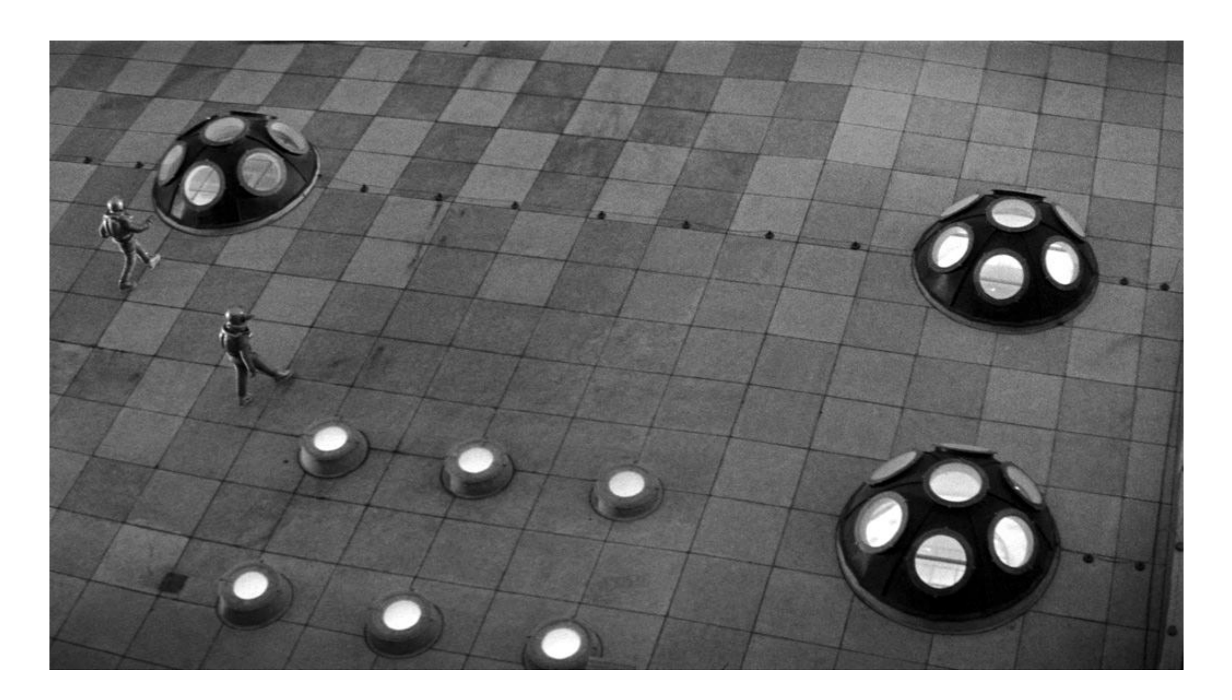
En esta ocasión te envío la obra en checo con subtítulos en Inglés, he añadido además algunos otros subtítulos *(puedes abrirlos con Word).* He incluido algunas, de las lenguas que manejamos, no todas.

https://wetransfer.com/downloads/f0a80ef843913aa55144cee3470465af20170806192238/5bd9ec

Saludos. Pedro-T



Selección de diálogos de Ikarie XB-1



**Hemos viajado miles de millones de kilómetros.
Estamos casi al final de nuestro viaje.
El tiempo pasará, y a los niños se les enseñará
que fuimos los primeros que nos embarcamos
en un viaje a través del universo para buscar vida
en los planetas de Alpha Centauri.**

**En base a las últimas noticias
del Centro Mundial del Espacio y la Aeronáutica,
las maniobras para el lanzamiento
de Ikarie avanzan según lo previsto.**

**Tras 8 años de preparativos
Ikarie deja de ser uno de los satélites de la Tierra.**

**Ikarie es de hecho una pequeña
ciudad espacial para 40 habitantes.**

**Alpha Centauri fué escogida como destino de la misión
no sólo por ser una estrella próxima a la Tierra,
el factor decisivo ha sido que es similar al Sol
y hay varios planetas en su órbita
donde se han detectado evidencias
de la presencia de vida.**

Durante su construcción
Ikarie ha orbitado la Tierra
como un satélite geoestacionario.

Como es bien sabido, Ikarie regresará en 15 años
sin embargo debido a la dilatación del tiempo
su tripulación sólo será
28 meses más vieja.

Martes. Nuestros informes indican que
Ikarie ha cruzado la órbita de Júpiter.
Hoy dejará el Sistema Solar.

Ordenador Maestro.
Fin del incremento de fuerza G.
Régimen normal.
Autorregulación desactivada.
Eso es todo.

Los humanos son como las estrellas.
¿Qué quieres decir?
Unos orbitan alrededor de otros durante años.
¿Quién está orbitando?
Era una metáfora.
¿Una metáfora?

Estamos volando hacia Alpha Centauri
porque nunca nadie voló hacia la Tierra.
Nuestro Sistema Solar tiene muy poco interés.
Además, está tan lejos del centro de la Galaxia.
26.000 años luz, estamos en lo más remoto.

¿Crees que estarán allí fuera?
Al menos en uno de los planetas.
¿Qué piensas?
No puedo creer que haya vida
en otro lugar que no sea la Tierra.
Quiero decir que aterrizaremos allí,
saldremos de la nave,
y correrán hacia nosotros agitando las manos.
Quizá no las tengan.
¿Lo qué? ¿Manos?

No pudimos hablar del embarazo de Stephie antes.
La tripulación podría haberse agitado.
Es un experimento de riesgo.
No obstante es esencial para futuras misiones.
Podría habérseme informado como segundo en el mando.
Explícamelo.
Stephie ya estaba embarazada en la Tierra.
Será el primer caso en la historia.
Jamás ha nacido un niño bajo tales circunstancias.

Éste es el Ordenador Maestro.
¡Repórtense a sus puestos de inmediato!
¡Comandantes de sección,
repórtense en sus cuarteles generales!
¡Todos los oficiales repórtense al puente de navegación!
Un objeto de 7º orden ha sido detectado
en la 2ª zona de seguridad.
¿Distancia?
309 ángulo 17.
Puede ser un cometa.
O un meteoro.
Puede pertenecer al sistema planetario de Alpha Centauri.
Es el primer objeto proveniente de allí.

Aquí está su cometa.
Composición: hierro, titanio, germanio,
y trazas de elementos comunes.
Volumen: 57.900.
Peso: 15.844 toneladas.
Contiene substancias orgánicas.
Esto es increíble.
¿Y qué hay de señales?
Ni una respuesta.
Quizá sea una estación no tripulada.
No, es una nave.
Una estación automática no podría ser tan grande.
Parece primitiva.
Tanto como Ikarie puede parecerles primitiva a ellos.
No sabemos nada sobre ellos.
Nada de nada.
¿Pero por qué están mudos?
Tienen que vernos.

No lo sé.
Tal vez nos teman.
¿Temernos?
Si tienen miedo, entonces son similares a los humanos.

El explorador está preparado.
Lanzamiento.
Lanzamiento completo.
Todo en orden.
Activando pantalla de transmisión.
Trataremos de establecer contacto con la nave.
Está muda.
Deben utilizar métodos de comunicación diferentes.
Tal vez sea un naufragio.

Estamos entrando en la nave.
Hay vacío aquí.
¿Ves el material?
Parece una especie de aleación de aluminio prehistórico.
Esperaba que encontráramos algo valioso aquí.
Mira. Un número. Es de la Tierra.
Tonterías. Esto no podría haber volado hasta aquí.
Encontramos humanos, capitán.
¿Humanos?
Es una antigua nave terrestre.
¿De qué siglo?
No lo sé. Quizá del XX, a juzgar por su vestimenta.
Todos murieron en el mismo momento.
¿Cómo murieron?
No lo sé. Todo está intacto.
Parece como si se hubieran quedado dormidos.
Averigüen quiénes son y cómo llegaron hasta aquí.
Debiste enviar un arqueólogo.

Averigua qué significa *"Tigger Fun"*.
Ordenador Maestro.
***"Tigger Fun"*, también suspiro de tigre.**
Veneno mortal de efecto inmediato.
No causa deterioro de los objetos.
Lo llamaban arma limpia a fines del siglo XX.
No más datos disponibles. Stop.

Por allí. Hay luz allí.

Cuidado, la nave aún tiene energía.
Eso no es posible.
Un reactor puede trabajar cientos de años sin operadores.

Un general.
Estaba al mando, hay dos de ellos.
Mira, fue herido por la espalda.
Cuando empezaron a bajar los niveles de oxígeno
mataron a la tripulación con Tigger Fun
para así poder sobrevivir por más tiempo.
Al final se atacaron entre ellos.
Buitres.

El nivel de radioactividad se incrementa.
¡Abandonen la nave, rápido!
¡Hay armas nucleares a bordo!
¡No toquen nada!
¡Vamos, rápido!
¡No se detengan!
El explorador está listo para despegar.
¡Deprisa!
¡Corran!

Humanos...
Fueron nuestros ancestros.
No puedes escoger a tus ancestros.
Basura humana.
Los que dejaron tras ellos
Auschwitz, Oradour, Hiroshima, Nagasaki.
El siglo XX.

Eso es Alpha Centauri.
Debe haber al menos dos planetas en la ecosfera.
¿Eso piensas?
Lo sé, lo he calculado
pero no soy un profeta sino un matemático.
Haremos contacto en quince días.
Exactamente.

Escucha.
Una nebulosa radial.
El abuelo ha vuelto a captar una nebulosa.
¿Se supone que debemos inspeccionar cualquier mancha?

Sí. Cada una.

¡Alerta! ¡Tercera cubierta!
¡Una persona inerte!
¡Una persona inconsciente!
Eso no es posible.
¡Alerta! ¡Una persona inconsciente!
¡Una persona muerta!

Yo...
Debí quedarme dormido.
Bien, bien.
Iba de camino al observatorio y súbitamente todo...
Y esas estupideces del ordenador...
No te preocupes por el ordenador,
yo pensé lo mismo.
Hombre muerto a bordo.
Y estará rodeado de un gran jardín.
¿Sin senderos?

No sabíamos qué nos estaba ocurriendo.
No éramos capaces de lidiar con ello,
la fatiga, la somnolencia.
Nos vimos obligados a activar más y más autómatas
para mantener el funcionamiento normal de Ikarie.

Fué entonces cuando Hopkins nos reveló
que mientras enfocaba el telescopio,
fué como si varias estrellas aparecieran y desaparecieran.
Había algo entre ellas e Ikarie.
Un cuerpo gigantesco.
Una Estrella Oscura, para ser más exactos.
No teníamos la menor idea de su existencia hasta entonces.
Quedó de manifiesto que la naturaleza de su radiación
estaba más allá de todo lo conocido,
atenúa los procesos bioquímicos en los organismos vivos
induciendo fatiga y somnolencia.

Aquí hay kilómetros de informes
de laboratorios, observatorios, astrobiólogos.
en la Tierra no tenían ni idea de su existencia.
¿Y ahora qué?
¿Lo enviaremos a la Tierra?

¿Para qué? ¿Para qué vamos a preocuparlos por nada?
¿Y qué ocurre si no regresamos?
Tonterías.
Es difícil de creer que esto pueda afectar
al destino de nuestra misión.
Pero en la Tierra no saben nada sobre la Estrella Oscura.
La próxima misión volverá a encontrársela.
Será mejor que lo hagamos.
Bien.
En los viejos tiempos, los náufragos
acostumbraban lanzar botellas al mar.
Enviaremos un módulo.
¿Acaso no somos náufragos?
Intenta comprender.
Si todos cayéramos dormidos, pasarían décadas
antes de que alguien llegara hasta donde estamos ahora.

Una radiación procedente de la Estrella Oscura
es lo que nos ha provocado el sueño
pero un campo de fuerzas ha interceptado la radiación.
¿Se dónde ha salido ese campo de fuerza que nos protege?
Tal vez sea sólo una coincidencia.
La coincidencia existe entre los humanos,
no entre las estrellas.
Lo principal es que hemos salido sin consecuencias.

Sólo imaginen que Ikarie
hubiera sido enviado a esta misión sin tripulación.
Estaría ahora en viaje de regreso.
Los autómatas la habrían hecho regresar.
Afortunadamente, el hombre no es tan perfecto
como una máquina.

Hemos viajado miles de millones de kilómetros.
Estamos casi al final de nuestro viaje.
El campo de fuerza se ha desplazado a lo largo de Ikarie.
Estamos encerrados en él como un barco en una botella.

Esas señales de radar no provienen de la nebulosa.
¿Entonces qué son?
Yo... no lo sabemos.
La presunción de que se trataba
de una señal de radio de la nebulosa

era absolutamente lógica, pero falsa.
De hecho, es una transmisión de energía.
¿De qué transmisor?
Nos localizaron tan pronto como entramos
en el campo de influencia de la Estrella Oscura,
Nos encerraron en un campo de fuerza
Pero eso quiere decir...
¡Hay vida en el Planeta Blanco!
¿Me escuchas?
Si. Hay vida en el Planeta Blanco.
Un mundo con seres que nos han ayudado
cuando nos cruzamos con la Estrella Oscura
y su perniciosa influencia onírica.

Se nos envió al Universo para descubrir vida
y la vida nos ha descubierto a nosotros.

Ordenador Maestro.
adelante con los procedimientos de regulación del vuelo.
Entrada en órbita en nueve minutos.
Atención, entrada en órbita en nueve minutos.
Exploradores preparados.
Dentro de una hora estaremos en...
No, no en la Tierra.
En...
Tal vez en el césped.
O...
No lo sé.
Dentro de una hora.





Enumero 1, 2, 3, 4 lo que antecede susodicho *(dicho y no dicho por Su):*

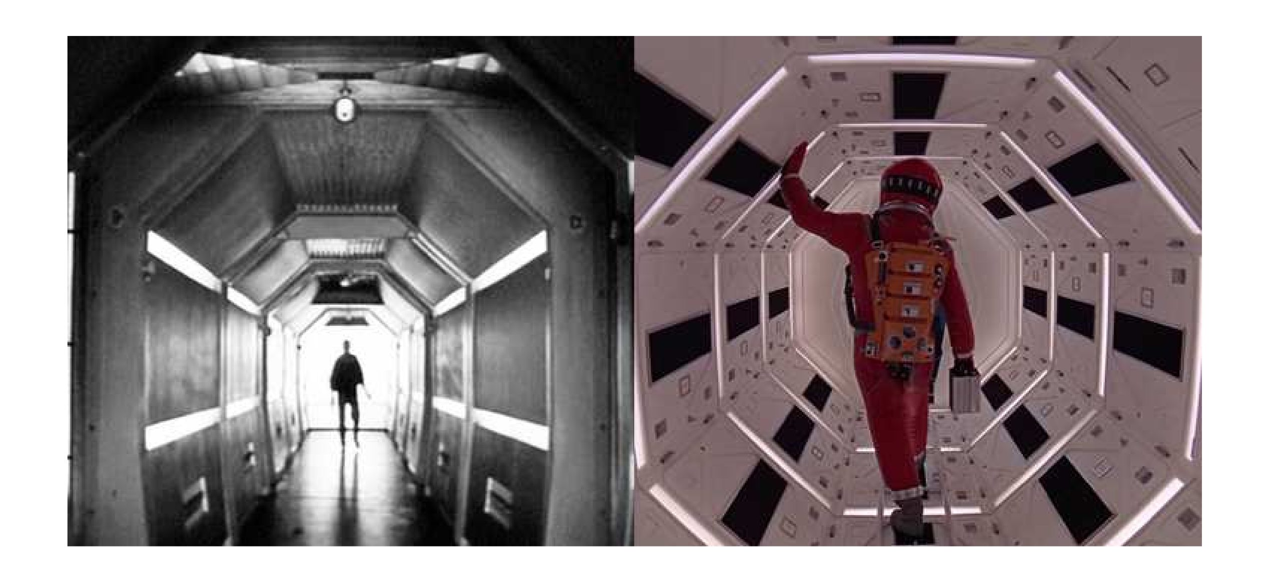
1 Una crítica de Gregorio Belinchon sobre *Ikarie XB-1* que apareció el 20-7-17 en **El País**. Fue la primera noticia que tuve de la existencia de la película.

2 Al día siguiente, 21-7-17, pedí al amigo murmullador Pedro-T que tratase de conseguir la película en **La Red,** tarea en la que es diestro aficionado.

3 Estuve unos días de viaje, desconectado, y a la vuelta, el 7-8-17, recibí de Pedro-T un enlace a *Ikarie XB-1* subtitulada en inglés, pero no solo eso, junto a la película figuran una serie de archivos de texto con los subtítulos en inglés, finlandés, húngaro, polaco, ruso, serbio, y también español.

IKARIE_XB_1-(1963).english	24/07/2017 23:59	60 KB
IKARIE_XB_1-(1963).finnish	24/07/2017 23:56	54 KB
IKARIE_XB_1-(1963).hungaria	24/07/2017 23:59	62 KB
IKARIE_XB_1-(1963)	25/07/2017 0:03	684.838 KB
IKARIE_XB_1-(1963).polish	24/07/2017 23:56	35 KB
IKARIE_XB_1-(1963).russian	24/07/2017 23:59	58 KB
IKARIE_XB_1-(1963).serbian	24/07/2017 23:56	57 KB
IKARIE_XB_1-(1963).spanish	24/07/2017 23:59	62 KB

4 No he podido resistirme a hacer una aforísticamente poemática selección microlítica de los subtítulos en español que acaso inciten al visionado y disfrute de tan excelente película.

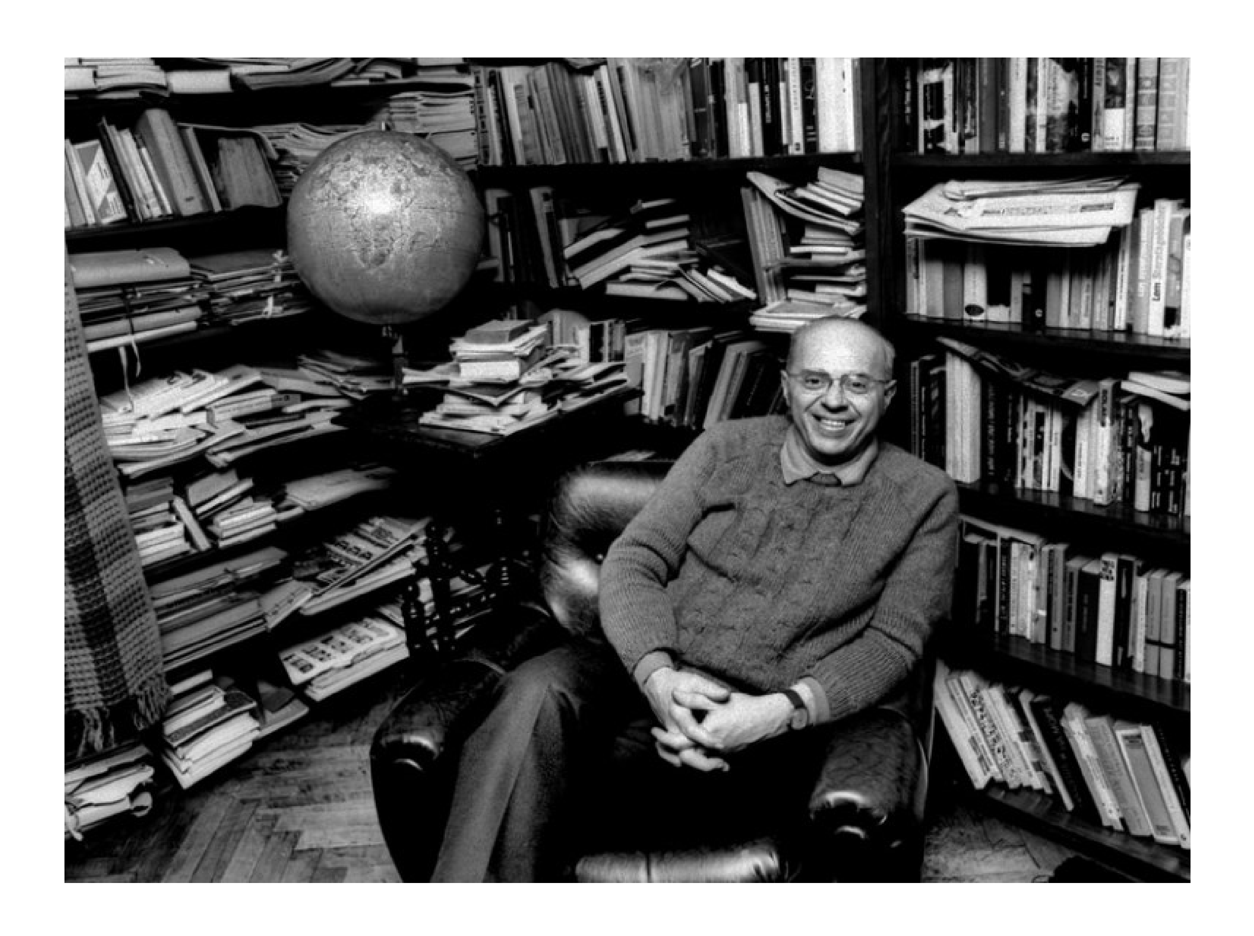


Ikarie XB-1 **aborda con naturalidad y verosimilitud el acercamiento a una forma de vida extraterrestre, toda la película es un relato del viaje hacia los planetas que orbitan en torno a la estrella Alpha Centauri** ***(también conocida como Rigel Kentuaurus),*** **los viajeros reciben señales inequívocamente artificiales en un ancho intervalo de frecuencias electromagnéticas procedentes de uno de los planetas.** ***Ikarie XB-1*** **concluye una hora antes de que la nave** ***"¿aterrice?"*** **y los terrícolas entren por primera vez en contacto con otra forma de vida inteligente extraterrestre.**

El final de la película es perfecto, no se arriesga a mostrar un contacto que difícilmente podría resultar verosímil.

Mi forma preferida de mostrar el contacto se da en ***Solaris,*** **de** ***Tarkovski*****, el océano del planeta, que funciona como una gran mente, materializa en estructuras de neutrinos las imágenes mentales de los terrícolas.**

Curiosamente tanto *Solaris* como *Ikarie XB-1* están basadas en obras del maestro polaco de la ciencia ficción Estanislao Lem, que se le ve aquí sonriente, rodeado de libros.



Salud. Su.



9 El Puente



https://www.youtube.com/watch?v=P3lIJ1NPMu4

El Puente

Lo teníamos todo delante de nosotros.
No teníamos nada delante de nosotros.

Josema, yo era rígido y frío, estaba tendido sobre un precipicio, yo era un puente, en un extremo estaban los pies, en el otro las manos aferradas, en el cieno quebradizo clavé los dientes, afirmándome. Los faldones de mi chaqueta flameaban a mis costados. En la profundidad murmullaba el arroyo de las truchas. Ningún turista se animaba hasta esas alturas intransitables, el puente no figuraba aún en ningún mapa. Así yacía y esperaba; debía esperar. Todo puente que se haya construido alguna vez no puede dejar de ser puente a menos que se derrumbe. Fue una vez hacia el atardecer, mis pensamientos estaban confusos y la cabeza me daba vueltas. Hacia el atardecer, cuando el arroyo murmullaba oscuramente, escuché el paso de un hombre. A mí, a mí. Estírate puente, ponte en estado, viga sin barandales, sostén al

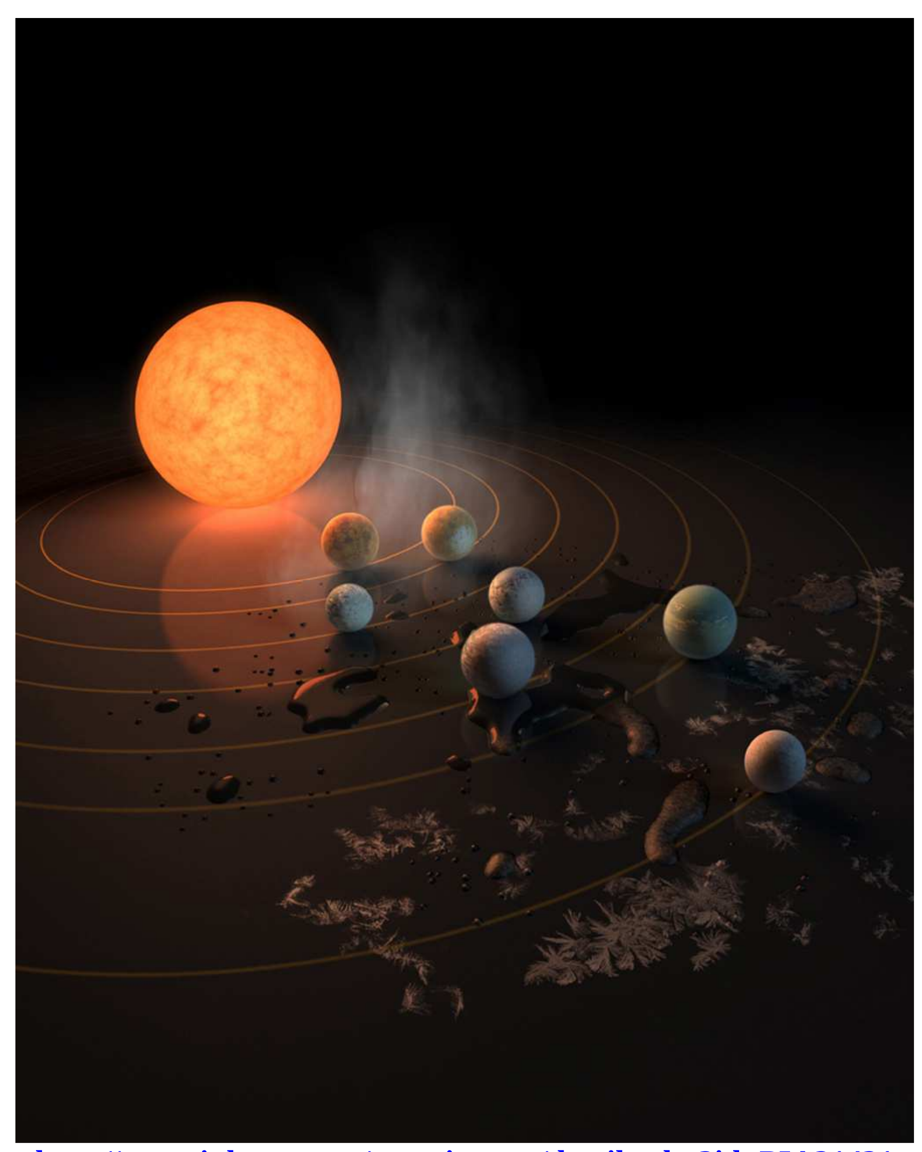
que te ha sido confiado. Nivela imperceptiblemente la inseguridad de su paso, si se tambalea, date a conocer y, como un dios de la montaña, ponlo en tierra firme. Llegó y me golpeteó con la punta de su bastón, luego alzó con ella los faldones de mi casaca. La punta del bastón hurgó entre mis cabellos enmarañados y la mantuvo un largo rato ahí, mientras miraba con ojos salvajes a su alrededor. Fue entonces cuando saltó cayendo con ambos pies en mitad de mi cuerpo. Me estremecí en medio de un salvaje dolor. ¿Quién era? ¿Un sueño? ¿Un salteador de caminos? ¿Un suicida? ¿Un traficante de drogas? ¿Un tentador? ¿Un destructor? ¿Un murmullador? Me volví para verlo mejor. ¡El puente se da vuelta! No había terminado de volverme, cuando me precipité y ya estaba ensartado y desgarrado en los puntiagudos guijarros que siempre me habían mirado tan apaciblemente desde el agua tranquila. Pero me desperté y de nuevo estoy aquí como si tal cosa, haciendo de puente entre mi pasado y mi futuro, dejando que el tiempo saboree con su lengua mi espalda. Salud. Suk.





10 Otras Tierras





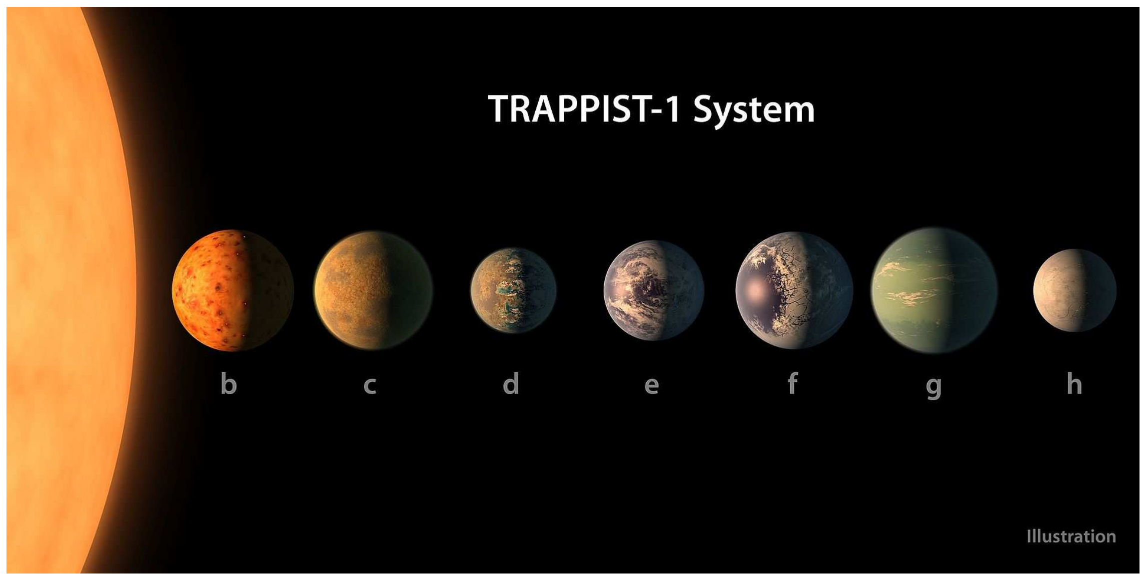
http://www.jpl.nasa.gov/spaceimages/details.php?id=PIA21421



http://www.nature.com/nature/journal/v542/n7642/index.html
http://www.nature.com/nature/journal/v542/n7642/full/nature21360.html

Un telescopio de la NASA descubre un sistema solar con siete planetas como la Tierra

Una estrella enana y fría a 40 años luz cobija un sistema planetario que podría albergar vida



https://www.nasa.gov/press-release/nasa-telescope-reveals-largest-batch-of-earth-size-habitable-zone-planets-around

Un equipo internacional de astrónomos ha descubierto un nuevo sistema solar con siete planetas del tamaño de la Tierra. Está a unos 40 años luz de nosotros, en torno a una estrella tenue y fría de un tipo conocido como enanas rojas. En la Vía Láctea, esta clase de astros son mucho más abundantes que las estrellas como el Sol y, recientemente, se han convertido en el lugar predilecto para buscar gemelos terrestres que podrían albergar vida, según explicaron los investigadores y responsables de la NASA en rueda de prensa. *"La cuestión ahora no es si encontraremos un planeta como la Tierra, sino cuándo",* han asegurado.

El nuevo sistema solar orbita en torno a Trappist-1, una estrella del tamaño de Júpiter ubicada en la constelación de Acuario. El año pasado, un equipo internacional de astrónomos halló tres planetas orbitando en torno a ésta estrella, con tan solo un 8% de la masa del Sol. En un nuevo estudio publicado hoy en la revista *Nature*, el mismo equipo confirma la

existencia de tres planetas y anuncia otros cuatro. Todos tienen un tamaño similar a la Tierra, pero están mucho más cerca de su débil estrella, lo que les permitiría albergar agua líquida, condición esencial para la vida. Se trata del sistema solar con más planetas del tamaño de la Tierra y que podrían contener agua que se ha hallado hasta la fecha, según un comunicado del Observatorio Europeo Austral *(European Southern Observatory).*



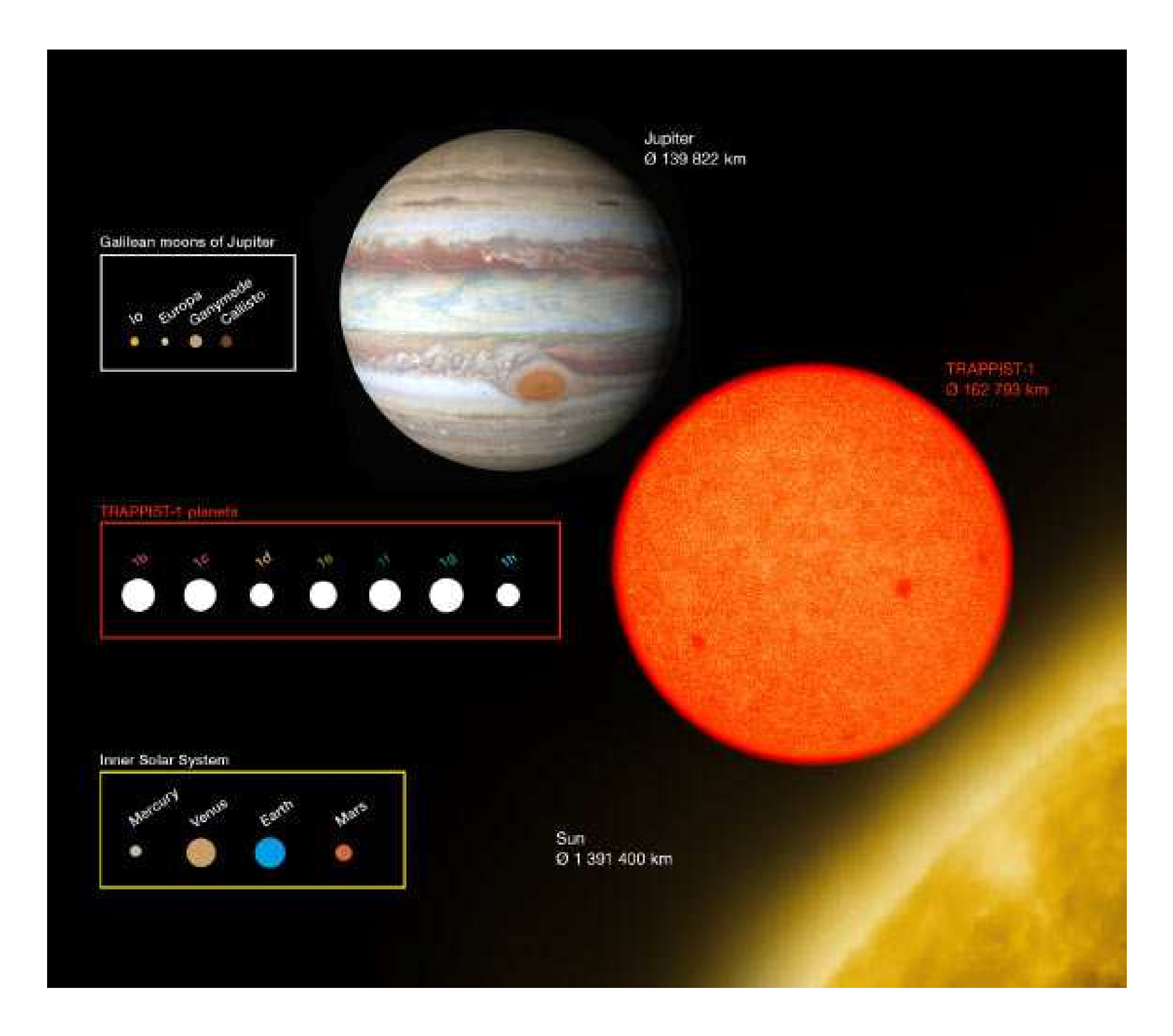
This illustration shows the possible surface of TRAPPIST-1f, one of the newly discovered planets in the TRAPPIST-1 system. Scientists using the Spitzer Space Telescope and ground-based telescopes have discovered that there are seven Earth-size planets in the system.

https://www.nasa.gov/press-release/nasa-telescope-reveals-largest-batch-of-earth-size-habitable-zone-planets-around

En febrero y marzo de 2016, los astrónomos usaron *el telescopio espacial Spitzer* de la NASA para captar las minúsculas fluctuaciones en la luz del astro que se producen cuando los planetas pasan frente a su estrella. Telescopios terrestres en Chile, Sudáfrica, Marruecos, EE UU y la isla de La Palma, en Canarias, dirigieron también sus lentes hacia Trappist-1 entre mayo y septiembre. Las observaciones confirman la existencia de seis planetas, Trappist-1 b, c, d, e, f y g, según su proximidad decreciente al astro, y sugieren la existencia de un séptimo, h, aún no confirmado. Los seis planetas confirmados parecen ser rocosos, como la Tierra, Marte, Venus y Mercurio. Trappist-1 y sus mundos se parecen mucho a Júpiter y sus lunas heladas Io, Europa, Ganímedes y Calisto, algunas también candidatas a albergar vida.

***"Es un sistema planetario alucinante, no solo porque haya tantos sino porque su tamaño es sorprendentemente similar al de la Tierra",* dice Michaël Gillon, investigador de la Universidad de Lieja *(Bélgica)* y autor**

principal del estudio. *"La pregunta de si estamos solos en el universo se resolverá en las próximas décadas",* ha dicho Thomas Zurbuchen, investigador de la NASA, durante la rueda de prensa. No será viajando, o al menos por ahora: para llegar allí con la tecnología actual, necesitaríamos unos 300.000 años.



El planeta más cercano a **Trappist-1** tarda un día en completar una órbita y el más alejado 12 días. Los tres primeros están demasiado cerca de la estrella, con lo que probablemente tienen climas demasiado abrasadores como para que el agua no se evapore de su superficie, según los modelos climáticos usados por los astrónomos. Es probable que **h**, con un tamaño más parecido al de Venus o Marte, sea un mundo helado por su lejanía a la estrella. Los tres planetas restantes están dentro de la llamada exosfera, o *"zona habitable",* y pueden albergar océanos.

Lo más importante de este descubrimiento es que puede permitir observar por primera vez la atmósfera de uno de estos planetas. Se trata

de uno de los pasos previos fundamentales en la búsqueda de vida fuera del Sistema Solar. El año pasado, se descubrió el exoplaneta del tamaño terrestre más cercano a la Tierra, a cuatro años luz, este planeta también orbita en torno a una enana roja, Próxima Centauri, y puede estar cubierto por un gran océano. Aún está por ver si tiene atmósfera, una condición casi esencial para la vida, y si ésta es observable desde la Tierra.

En los planetas de **Trappist-1** es posible que el telescopio espacial *Hubble* pueda analizar si hay atmósfera en alguno de estos planetas y es bastante probable que *el Telescopio Espacial James Webb*, que se lanzará el próximo año, lo pueda confirmar

Aunque no se pueden ver a simple vista desde la Tierra, tres de cada cuatro estrellas en nuestra galaxia son enanas rojas, así que es posible que descubrimientos como el de hoy se conviertan en la norma.



Transiting Planets and Planetesimals Small Telescope

TRAPPIST

https://en.wikipedia.org/wiki/TRAPPIST
http://www.trappist.ulg.ac.be/cms/c_3300885/en/trappist-portail

El nombre de la estrella responde al acrónimo de Telescopio Pequeño para Planetas en Tránsito y Planetesimales un sistema de dos observatorios robóticos de la Universidad de Lieja *(Bélgica)* que está rastreando las 60 estrellas enanas frías más cercanas a la Tierra en busca del tránsito de planetas habitables. Se calcula que por cada planeta que se consigue detectar con este método hay entre 20 y 100 veces más planetas que no lo hacen. Por eso este hallazgo debe ser un recordatorio a los terrícolas de que no hay razones objetivas para sentirse especiales. Encontrar siete planetas en una muestra de estrellas analizadas tan

pequeña sugiere que el Sistema Solar con sus cuatro planetas rocosos puede que no sea nada fuera de lo normal. ¿Pueden estos planetas alojar vida? Imposible saberlo por ahora, pero una cosa es segura: en unos cuantos miles de millones de años, cuando el Sol haya agotado su combustible y el Sistema Solar deje de existir, **Trappist-1** seguirá siendo una estrella en su infancia. Consume hidrógeno tan despacio que seguirá viva unos 10 billones de años, 700 veces más que la edad total del Universo y, posiblemente, es tiempo suficiente como para que la vida evolucione.

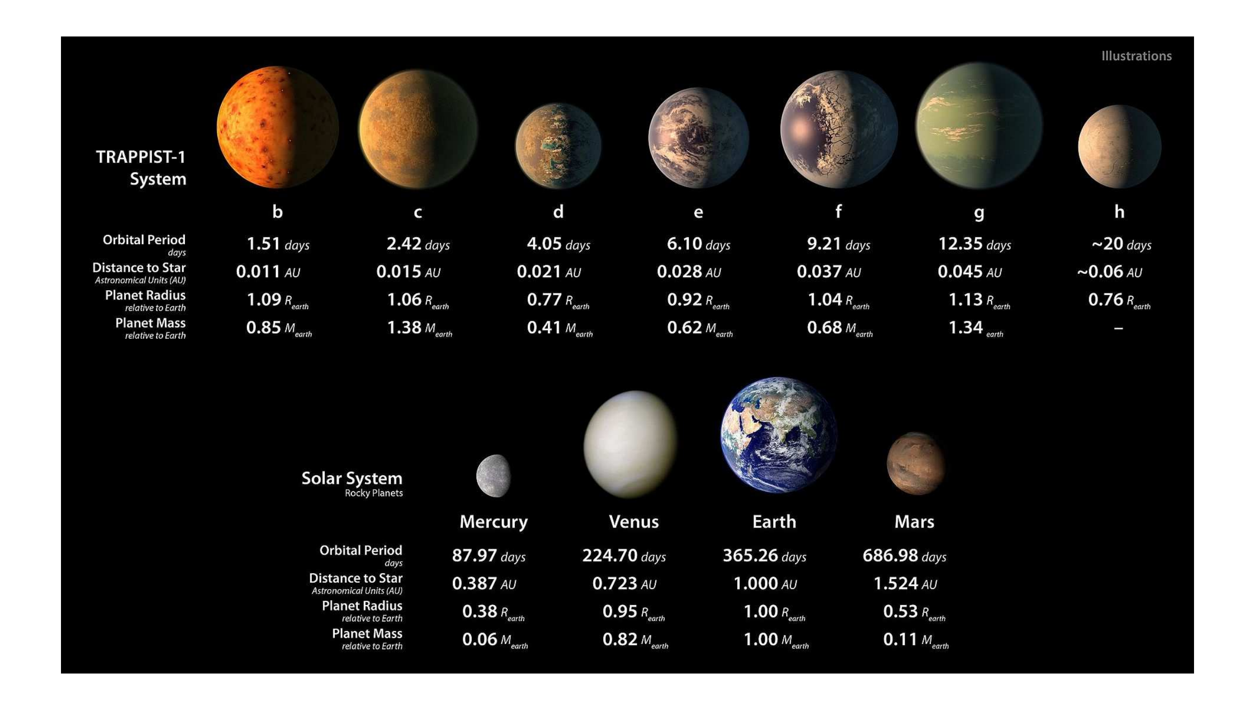
Números casi perfectos

El nuevo sistema solar descubierto en **Trappist-1** es extraordinariamente compacto y ordenado. Sus planetas están en un mismo plano, como sucede en el Sistema Solar. Además sus órbitas siguen un ritmo periódico y el tiempo que tardan en completarlas puede expresarse en fracciones sencillas, por ejemplo 8/5 para los planetas **c** y **b**, o 5/3 para **d** y **c**. Cada planeta influye con su gravedad en la órbita del que tiene más cercano.

Estas pequeñas distorsiones han servido para calcular la masa de los seis planetas confirmados y apunta a que, en su origen, se formaron lejos de la estrella y después migraron hacia ella. Esto podría significar una forma alternativa de crear planetas rocosos que no se parece a la que conocemos en el Sistema Solar. En las lunas de Júpiter, esas distorsiones hacen que conserven calor interno y tengan volcanismo, como Io, o posibles océanos, como Europa.

En 2013 se descubrió un sistema de seis planetas, tres de ellos habitables, en torno a **Gliese 667C**, a 22 años luz de la Tierra, aunque solo dos de ellos están confirmados al 100%. Lo que hace único al descubrimiento presentado hoy es que al menos seis de sus planetas transitan frente a su estrella, lo que permitirá analizar su atmósfera, si es que la tienen.

Nuño Domínguez **<10:28 23-2-17>**
http://elpais.com/elpais/2017/02/22/ciencia/1487783042_037999.html



El descubrimiento de exoplanetas dispara la imaginación



Lejos, muy lejos, a 40 años luz de la Tierra, existe un nuevo sistema solar con siete planetas del tamaño del nuestro. El descubrimiento realizado por un equipo internacional de astrónomos ha disparado la imaginación terráquea, y se ha hecho merecedor de un doodle animado mundial de Google, una celebración del gigante dedicado a las grandes ocasiones. El nuevo sistema Trappist-1 ha cambiado un paradigma de la investigación espacial. La cuestión ahora no es si encontraremos un planeta como la Tierra, sino cuándo.

El nuevo sistema solar orbita en torno a **Trappist-1,** un astro del tamaño de Júpiter ubicado en la constelación de Acuario. Todos los planetas de este sistema tienen un tamaño similar a la Tierra, pero están mucho más cerca de su débil estrella, lo que les permitiría albergar agua líquida, condición esencial para la vida. Se trata del sistema solar con más planetas del tamaño de la Tierra y que podrían contener agua que se ha hallado hasta la fecha.

El planeta más cercano a su sol tarda un día en completar una órbita y el más alejado, 12. Los tres primeros están demasiado cerca de la estrella, con lo que probablemente tienen climas demasiado abrasadores como para que el agua no se evapore de su superficie.

Es probable que **Trappist-1h**, con un tamaño más parecido al de Venus o Marte, sea un mundo helado por su lejanía a la estrella. Los tres planetas restantes están dentro de la llamada zona habitable y pueden albergar océanos.

Los modelos climáticos sugieren que los planetas más interiores, **b, c, d,** sean probablemente demasiado calientes para albergar agua líquida, excepto tal vez en una pequeña fracción de sus superficies.

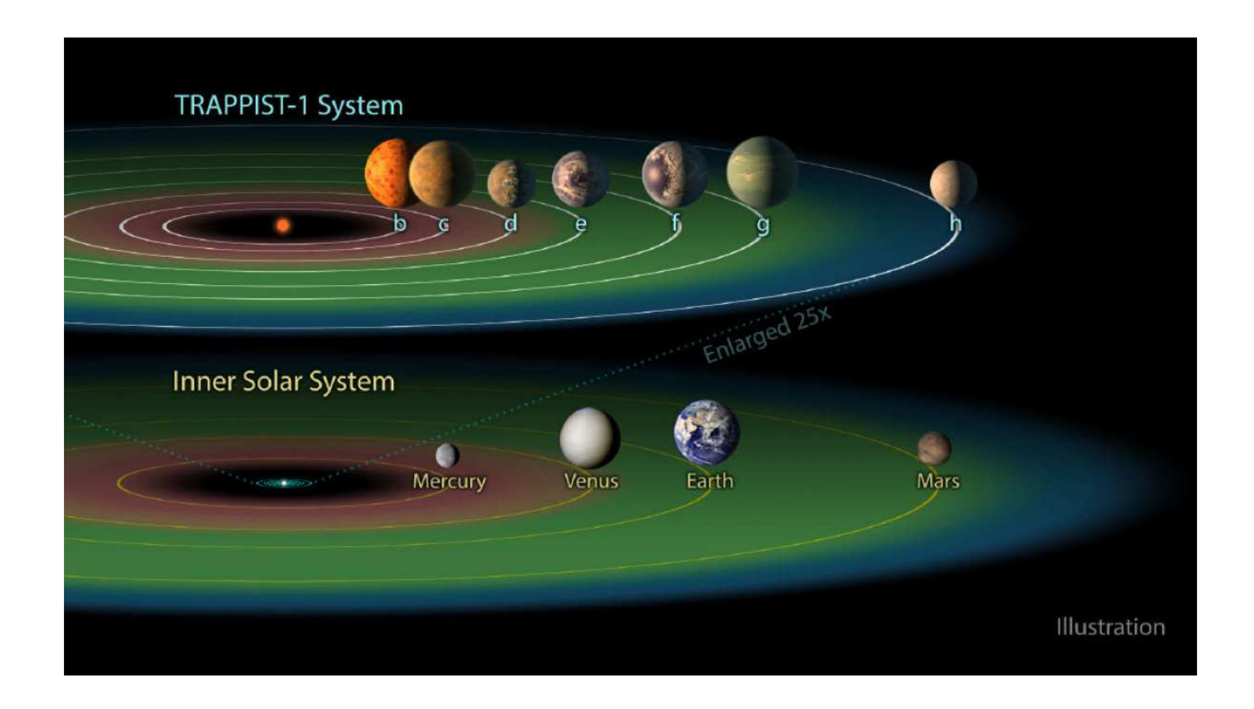
La distancia orbital del planeta más externo del sistema, **h**, no se ha confirmado, aunque es probable que sea demasiado distante y frío para albergar agua líquida, suponiendo que no esté teniendo lugar ningún proceso de calentamiento alternativo.

Trappist f y g, sin embargo, representan el gran descubrimiento para los astrónomos cazadores de planetas, ya que orbitan en la zona habitable de la estrella y podrían albergar océanos de agua en sus superficies.

El País <11:25 23-2-17>
http://elpais.com/elpais/2017/02/23/ciencia/1487833317_750823.html

Descubrimiento de exoplanetas: ¿Puede haber vida en Trappist?

El mero hecho de que exista ya es buena noticia. Ahora se trata de confirmar si pueden albergar vida

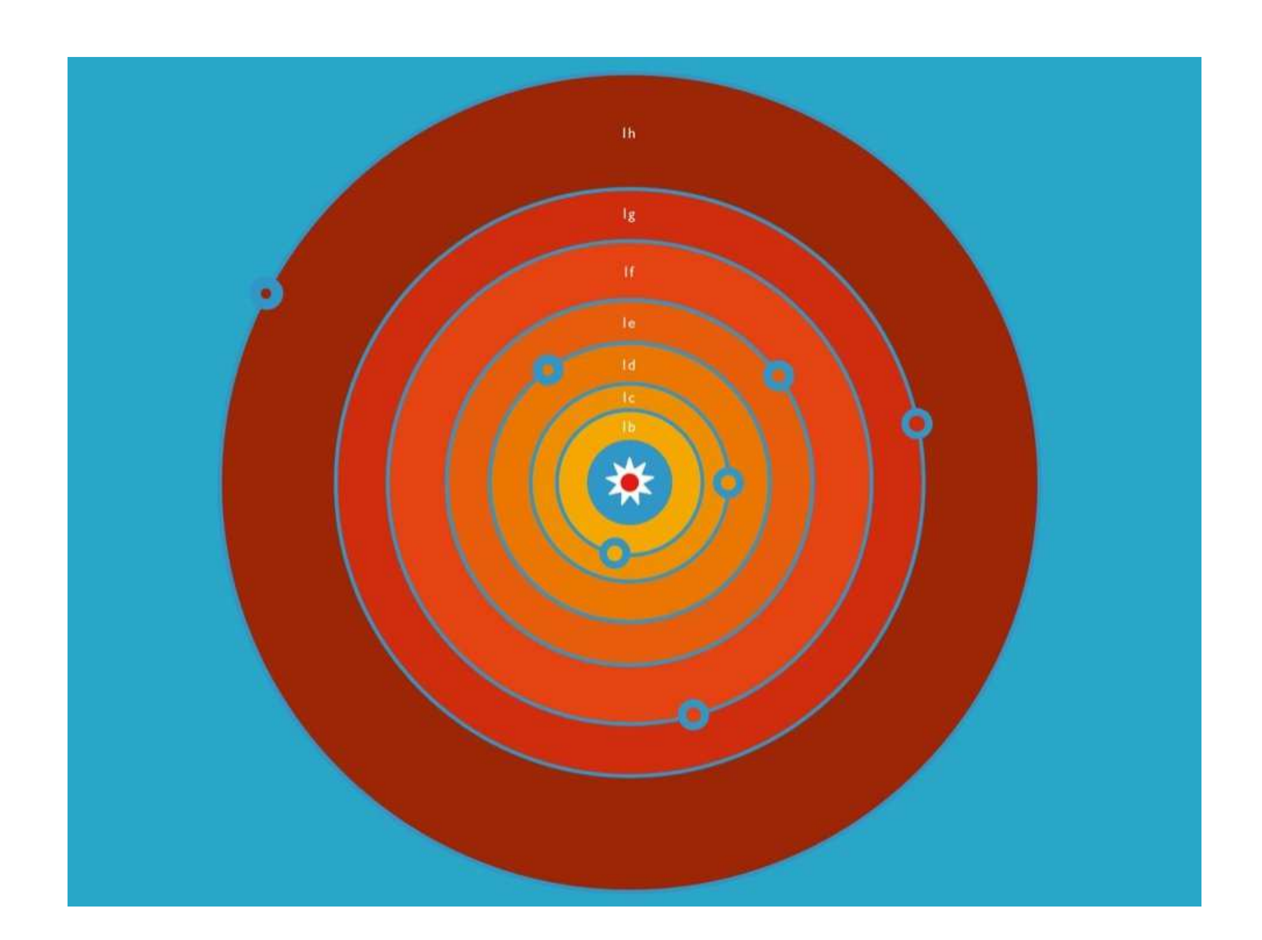


Siete planetas terrestres orbitando alrededor de un sol tenue y tranquilo, a distancias adecuadas para que exista agua líquida en ellos. El panorama no puede ser más optimista para que Trappist-1 *(es mejor ese nombre que su denominación oficial de 2MASS J23062928-0502285)* pueda cobijar la primera señal de vida fuera de nuestro planeta.

Pero quizás las cosas no sean tan favorables. En primer lugar, la distancia de esos planetas a su estrella es muy pequeña. Desde luego, muy inferior a la que nos separa a nosotros del Sol. Basta con decir que un año del planeta más interior dura apenas un día terrestre.

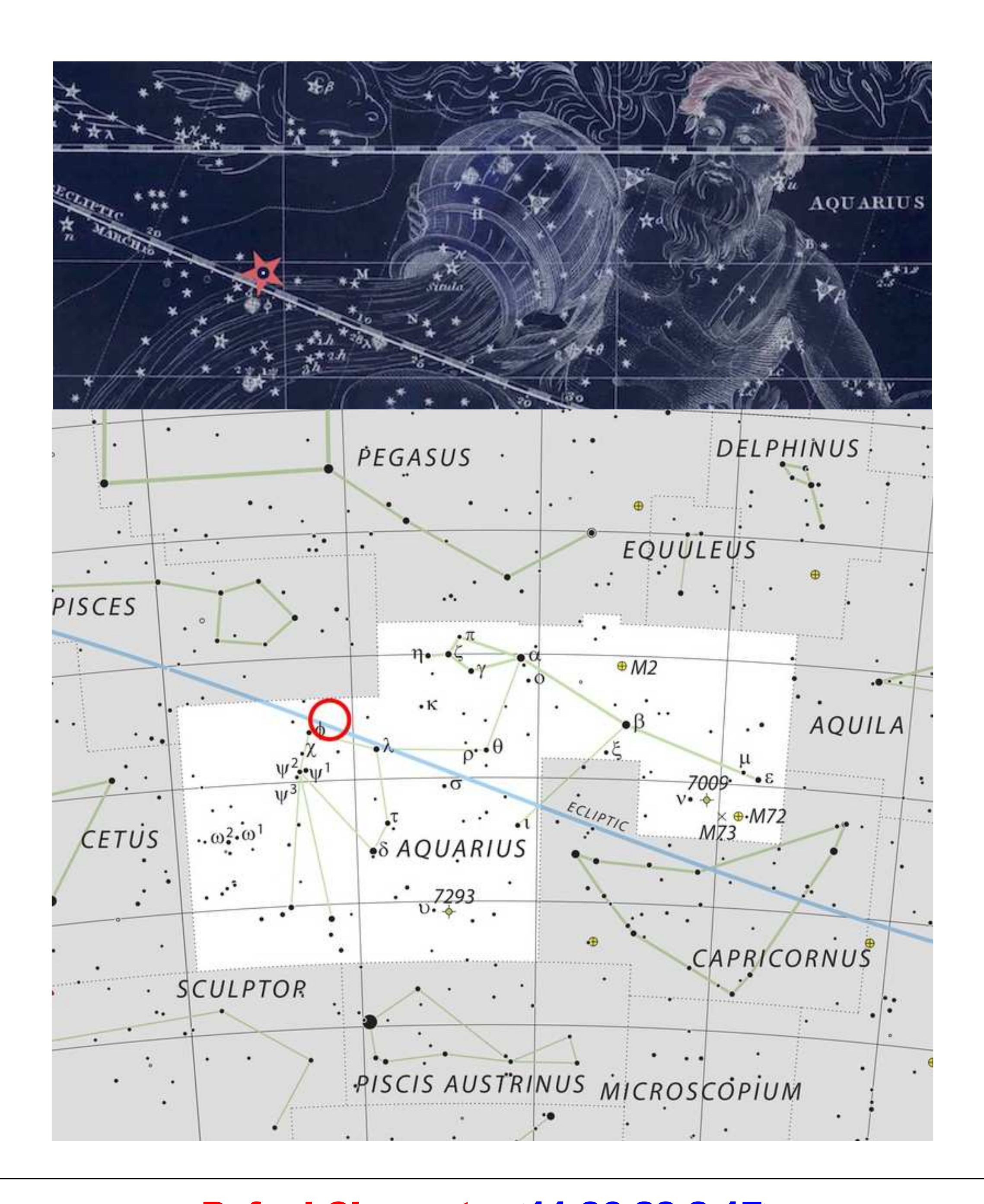
Trappist-1 es una estrella roja mucho más fría que el Sol. Por eso, la cercanía de sus planetas les asegura una temperatura soportable y compatible con la existencia de agua en estado líquido. Eso es bueno.

Pero esa misma cercanía hace más probable que estén bloqueados por fuerzas de marea, presentando siempre la misma cara a su estrella, igual que hace la Luna con la Tierra. O como la mayoría de satélites de Júpiter o Saturno. Eso es malo, porque supondría tremendos contrastes de temperatura: una cara del planeta siempre iluminada y cálida, mientras que la otra estaría en una oscuridad perpetua. La única zona habitable sería la intermedia, una franja más o menos estrecha entre la noche y el día. Aunque tampoco resultaría agradable vivir ahí porque probablemente las diferencias térmicas entre uno y otro hemisferio provocarían vientos huracanados.



Eso, sin contar con que Trappist-1, como la mayoría de estrellas enanas rojas emite de cuando en cuando intensos fogonazos de radiación que alcanzarían de lleno a planetas situados tan cerca. Haría falta que estos estuviesen protegidos por un campo magnético y una atmósfera medianamente densa, como la Tierra.

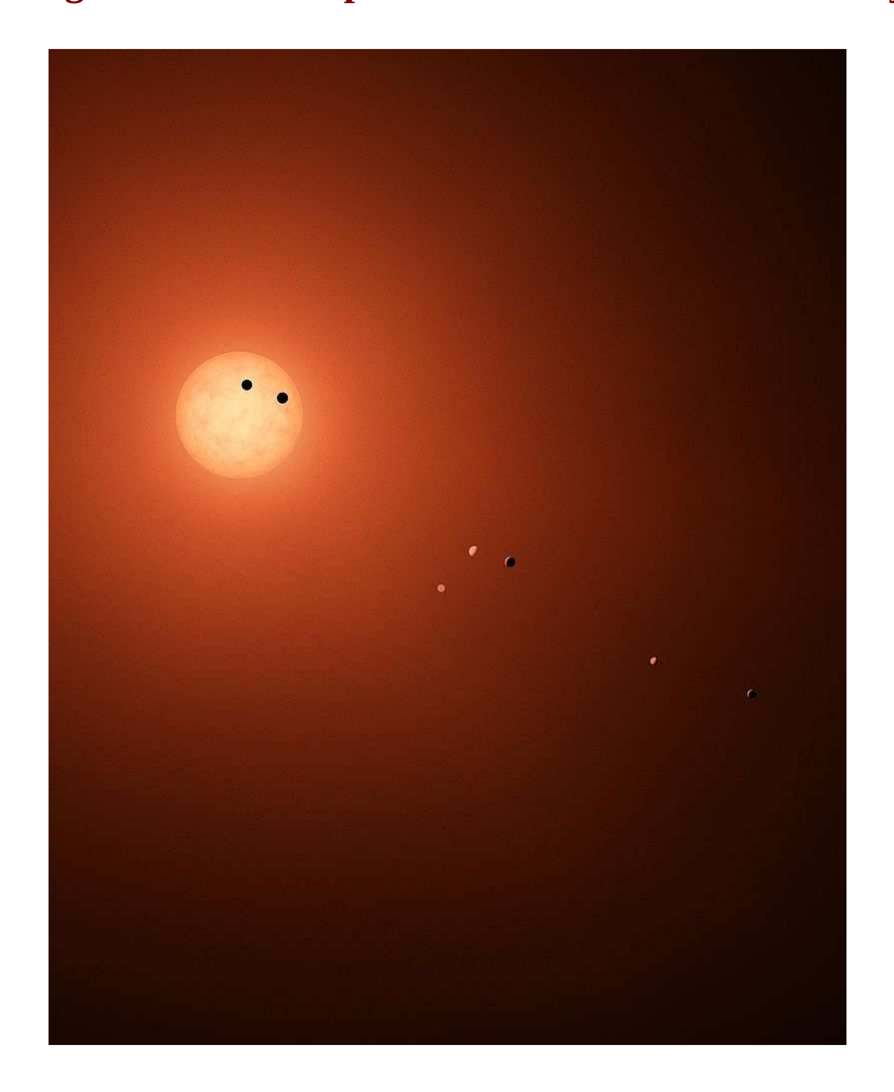
Cuando entren en servicio nuevos telescopios *(espaciales y también en tierra),* será posible intentar analizar la composición de esas atmósferas. El mero hecho de que existan ya sería una buena noticia. Y si en ellas se detectan trazas de metano u oxígeno aunque fuera en ínfimas cantidades, los argumentos a favor de la vida se verían muy reforzados. No porque unas minúsculas trazas de oxígeno fueran respirables sino porque su mera presencia significaría que algo lo está produciendo.



Rafael Clemente <11:36 23-2-17>
http://elpais.com/elpais/2017/02/23/ciencia/1487833317_750823.html

Así sería la vida en los exoplanetas recién descubiertos

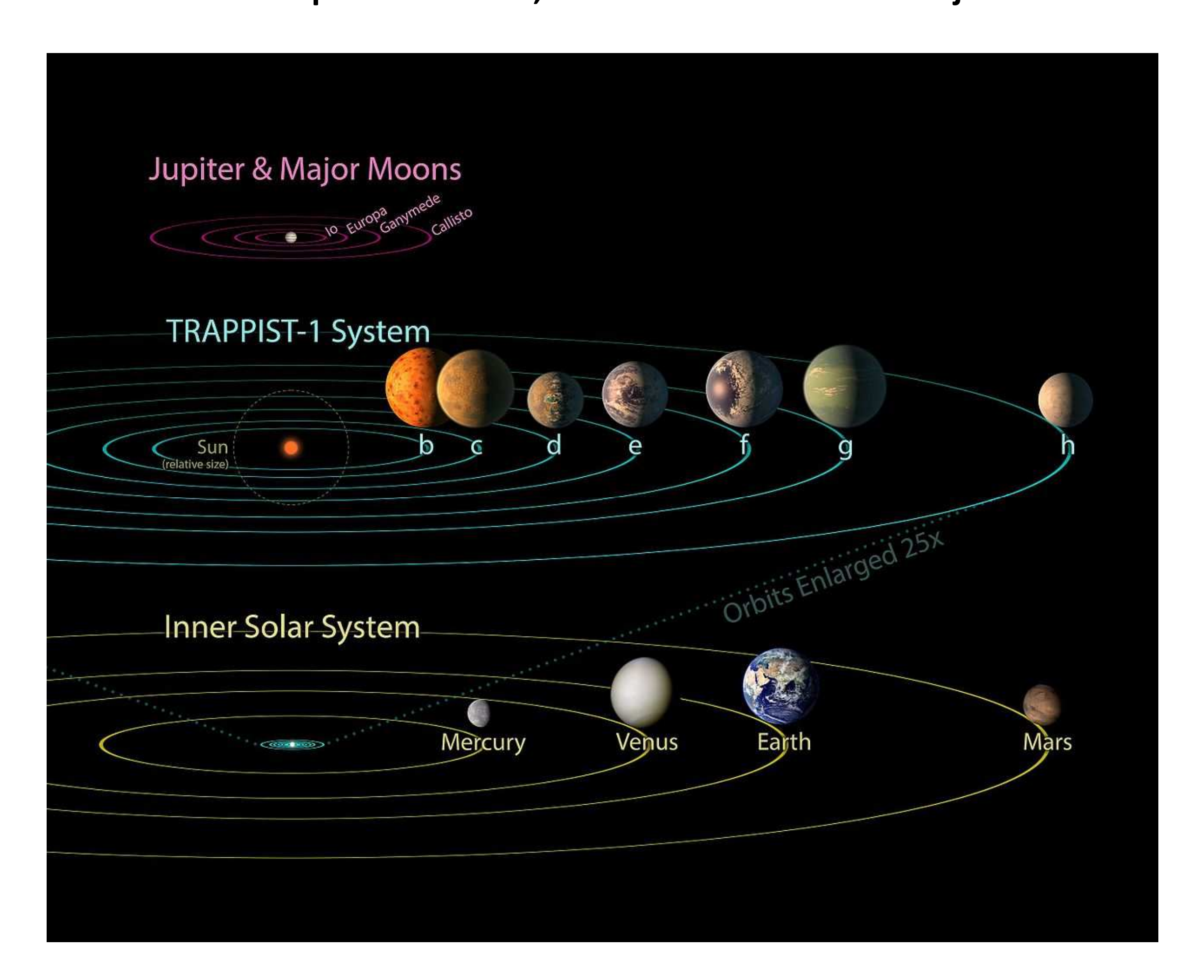
Ojos que ven en el infrarrojo y árboles con hojas bermejas pueden ser algunas de las adaptaciones cerca de una enana roja



Tras el descubrimiento del nuevo sistema solar en torno a la estrella **Trappist-1** hay que contestar varias preguntas para confirmar si albergan vida y saber si algún día los humanos podremos analizarla. Mientras algunas de esas incógnitas podrían resolverse en pocos años, otras requieren tecnologías que posiblemente no estén disponibles en siglos.

Comparados con nuestro Sistema Solar, los planetas de Trappist-1 están mucho más juntos y pegados a su astro. El planeta más alejado de la estrella, h, está más o menos a un décimo de la distancia entre el Sol y Mercurio. Los planetas están tan próximos que desde la superficie de uno se podría llegar a apreciar las nubes y los accidentes geográficos del otro a simple vista.

La gran duda sobre los siete planetas terrestres es si tienen atmósfera. Esta envoltura de gases es esencial para generar efecto invernadero, atenuar las temperaturas y permitir que pueda existir agua líquida. También es un escudo para la peligrosa radiación ultravioleta que domina en este tipo de estrellas, conocidas como enanas rojas.



Es probable que los planetas descubiertos den siempre la misma cara a su estrella, como la Luna a la Tierra. Esto los convierte en mundos en los que es eternamente de día en un hemisferio y de noche en el otro. Las diferencias de temperaturas serían brutales y habría una meteorología dominada por fuertes vientos de la cara soleada a la oscura. Esta situación puede ser favorable para la vida. En estudios anteriores se han

descubierto planetas-ojo, donde existe un gran océano de agua líquida en la parte iluminada y hielo en el resto de la superficie, la atmósfera permitiría redistribuir el calor y la energía que llega de la estrella.

La cuestión fundamental es si los planetas han conservado algo del agua que contenían en su formación. Trappist-1 se formó hace unos 500 millones de años y en el pasado emitía mucho más calor y radiación. Los tres planetas del sistema que hoy están en la llamada zona habitable habrían alcanzado temperaturas de ebullición hace millones de años. Solo si parte de esa agua se salvó de evaporarse podrá haber vida en ellos.

En cualquier caso, los posibles habitantes de estos planetas serían muy diferentes de los de la Tierra. La luz de Trappist-1 es infrarroja, así que, si ha evolucionado vida, habrán surgido ojos capaces de ver en el infrarrojo, hojas rojas para hacer fotosíntesis y otras adaptaciones. Los fotones de la estrella tienen muy baja energía, con lo que el metabolismo de estos posibles seres vivos tendría que ser mucho más lento que el nuestro, pero su existencia está dentro de lo posible. En la Tierra hay bacterioclorofilas que usan luz en una longitud de onda parecida a la que emite Trappist-1.

La NASA ya está analizando cuatro de los planetas, incluidos los tres habitables, con *el telescopio espacial infrarrojo Swift*, que intentará captar si alguno de ellos tiene trazas de hidrógeno, el elemento dominante en la envoltura de gigantes gaseosos como Neptuno. Por su parte, *el telescopio espacial James Webb*, que se lanza el próximo año, podrá buscar agua, metano, ozono y oxígeno, gases que indicarían la presencia de una atmósfera similar a la de la Tierra. Para confirmar las observaciones habrá que esperar a que se termine de construir la nueva generación de los telescopios más grandes del mundo en la próxima década.

Mucho más difícil será viajar hasta este sistema solar. Las tecnologías de propulsión que usan las sondas espaciales actuales son demasiado lentas. Por ejemplo, las pocas sondas que han alcanzado los límites de nuestro Sistema Solar tardarían unos 30.000 años en llegar a la estrella más cercana, Próxima Centauri, que está a 4,5 años-luz. Trappist-1 se encuentra a 40 años-luz, con lo que se tardaría unos 300.000 años.



La estrella Próxima Centauri fotografiada por el telescopio espacial 'Hubble'. ESA/Hubble

¿Son los seres alienígenas los más abundantes?

Si nos atenemos a los números, los planetas como la Tierra y los seres vivos que lo habitan pueden ser una rareza. En la Vía Láctea, nuestra galaxia, tres de cada cuatro estrellas son enanas rojas como **Trappist-1**. Hasta el momento se habían descubierto tres sistemas solares con siete planetas y un total de 10 mundos habitables. El nuevo hallazgo rompe todos los récords pues alberga el mayor número de mundos terrestres y además contiene tres habitables. No es que estos sistemas sean poco comunes, es que los humanos no hemos tenido la tecnología necesaria para encontrarlos hasta hace muy poco. Se calcula que estas estrellas de baja masa albergan de media dos planetas rocosos, lo que convierte a estos mundos en los más abundantes. Si hay 100.000 millones de estrellas en la Vía Láctea, es posible que haya 80.000 millones de sistemas solares como el presentado ayer. Y si hay vida en ellos, este tipo de biología sería la más común de la galaxia.

Nuño Domínguez <01:03 24-2-17>
http://elpais.com/elpais/2017/02/23/ciencia/1487876453_289402.html

Otras Tierras



12 Doce Llaves y Doce Meditaciones

Doce Llaves
y Doce Meditaciones
Extraídas y Destiladas
de La Gran Obra
de Grillot de Givry



Las doce llaves de la filosofía - Basilio Valentín

Llave y Meditación I
El Sujeto del Arte



Azoth o el medio de hacer el oro escondido de los filósofos – Basilio Valentín

Comprende y medita estas palabras. Esfuérzate por desarrollar las fuerzas latentes que subsisten en ti. Ordena tu vida siguiendo las normas ocultas. Tú eres la materia misma de la Gran Obra: albifícate *(cuece tu materia hasta el blanco perfecto)* y únete a las sombras cimmcrianas (*las oscuridad que aparece en el vaso filosófico durante la putrefacción)*. Pero si prefieres abandonarte al azar de los acontecimientos, entonces llora sin esperanza porque sólo conocerás el fracaso y las desilusiones y nunca entrarás en la asamblea de los maestros del arte químico.

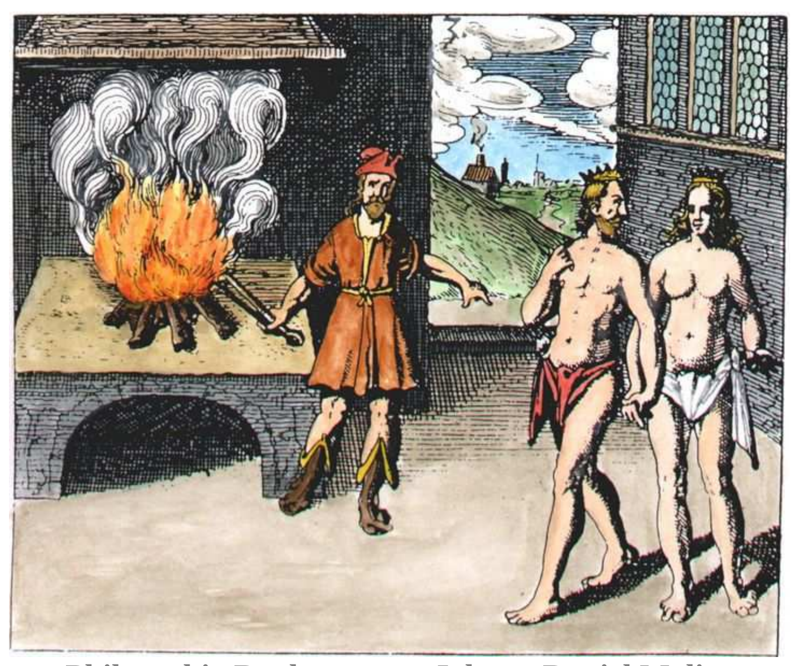
Llave y Meditación II
Preparación y Purificación



Las doce llaves de la filosofía - Basilio Valentín

Construye el atanor, prepara el huevo filosófico, dispón el aludel ***(el recipiente requerido para la Gran Obra, un horno secreto que unas veces significa la materia de la que se extrae el mercurio, otras el azufre animado o piedra ígnea que conserva el fuego interno, y otras, la sal viva. El aludel es un alambique que consiste en dos recipientes colocados uno sobre el otro, la parte inferior se calienta mientras que la superior queda al aire libre. En la parte inferior se produce una destilación cuyo espíritu condensa en la superior, el ciclo se repite innumerables veces),*** **separa lo sutil de lo espeso, recoge las lágrimas de azufre rojo del águila y la sangre del león verde, haz que lo que está oculto se vuelva manifiesto. Éstos son los preliminares de la obra sin los cuales no puedes triunfar. Tú eres el sujeto de la obra, la transmutación debe operarse en ti mismo.**

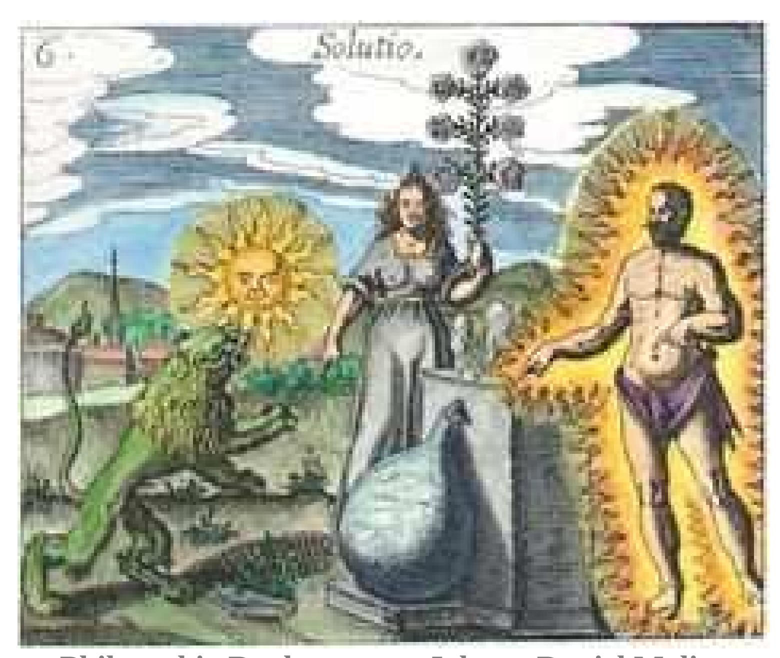
Llave y Meditación III
Fuego Filosófico



Philosophia Rephormata - Johann Daniel Mylius

La regeneración del mundo se realiza mediante un espíritu de fuego que desciende en forma de un agua que cura la lepra de los metales y elimina la impureza de la materia. Obtén el peso del fuego pesándolo en la balanza suspendida de un lugar inexistente en donde fueron pesados los Reyes de Siamarán, que nunca fueron y son los únicos verdaderos reyes que ha habido.

Llave y Meditación IV
Disolución



Philosophia Rephormata - Johann Daniel Mylius

Es necesario que la materia se haga vacío y que el vacío se haga materia. El león verde devora al Sol resplandeciente, la ninfa presenta sus flores, el hombre ígneo transpira fuego. Resuelve la enseñanza y de las nupcias del azufre y la sal surgirá el mercurio vivo, la materia prima de nuestra obra.

Llave y Meditación V
Conjunción



Las doce llaves de la filosofía - Basilio Valentín

La voz melodiosa de la reina placerá grandemente a los oídos del rey ígneo, la abrazará amorosamente a causa del gran afecto que le tiene, y será recibido por ella hasta que en el monstruo de dos espaldas desaparezcan los dos, pero luego reaparecerán rejuvenecidos y con un solo cuerpo: la Gran Obra es una ética trascendental y unas nupcias.

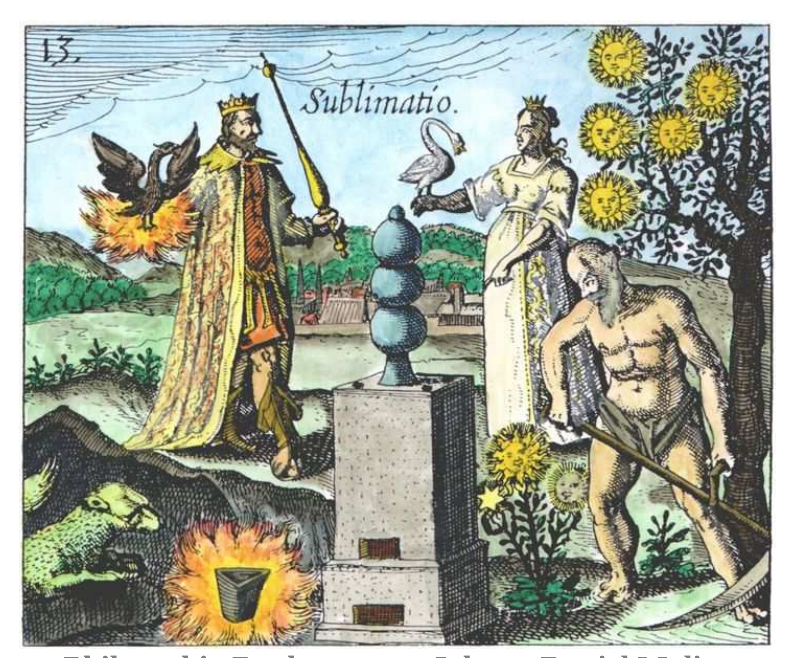
Llave y Meditación VI
Putrefacción



Philosophia Rephormata - Johann Daniel Mylius

Primero es necesario que la simiente se pudra y muera para poder manifestar fuerzas superiores. Sin una vía tal nunca se ha visto crecer cosa alguna, si operas de otro modo tu obra será vana. Así que la pálida muerte haya segado a los amantes, Vulcano les dará una vida renovada.

Llave y Meditación VII
Destilación - Sublimación



Philosophia Rephormata - Johann Daniel Mylius

Para que nuestro cuerpo se haga aire ligero se le quita la tierra en veces sucesivas. El rey te ofrecerá el fénix y la reina el cisne. El lobo sale de su madriguera y acecha. El lobo devorará el oro y lo convertirá en plomo, en los árboles madurarán los frutos de Apolo, entonces toma tu hoz de plomo fundido con hierro celeste, siega la hierba madura, haz un agua de ella, y bebe de esa agua.

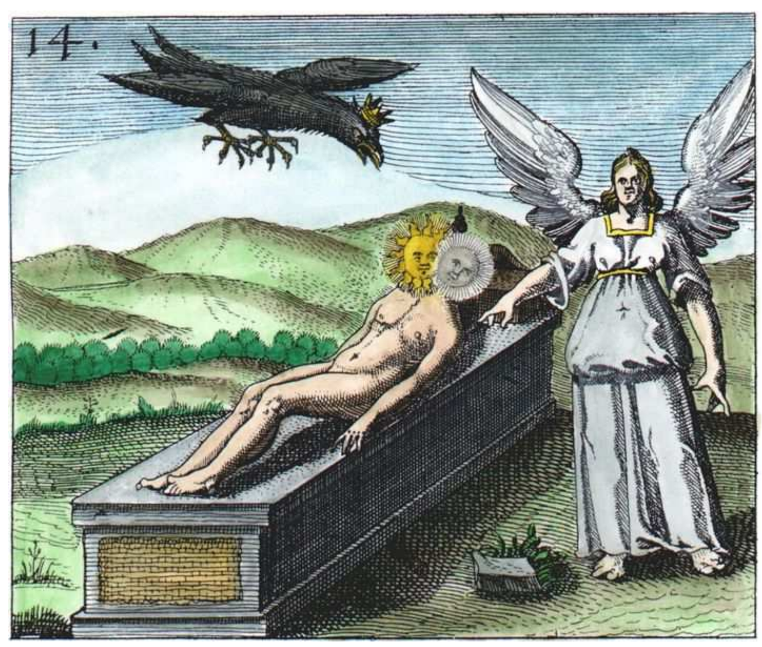
Llave y Meditación VIII
Coagulación



Philosophia Rephormata - Johann Daniel Mylius

Aquí se fija el tenue espíritu del oro fugitivo y el fluido oculto torna a su agua gris, del color de la piel del lobo. Muchas partes se unen y cambian de apariencia, las blandas se hacen duras, las duras languidecen, aparecen los sinuosos repliegues de la serpiente luminosa que da sus alas a Mercurio, al metal de nuestra obra, al planeta en su órbita y al dios en su esfera.

Llave y Meditación IX
Fijación



Philosophia Rephormata - Johann Daniel Mylius

Aquí yace sobre la piedra el venerable cuerpo hecho de dos naturalezas, el coronado pájaro alción de vuelo negro acecha. Primero haz de tal manera que te eleve a las cima de las órbitas, después retorna al frío abajo. Así acogerás la fuerza del águila y la de la serpiente y de esta manera vivificarás tu cuerpo, que será incorruptible. No obtendrás la piedra hasta que hayas llegado a ser perfecto. Y nunca serás perfecto si buscas la piedra por las riquezas que la acompañan. Así pues, cuando poseas la piedra, a causa de tu perfección tendrás necesariamente un soberano desprecio por las ventajas materiales que te procure. Pues en ese momento estarás en éxtasis y solo querrás que el éxtasis dure.

Llave y Meditación X
Quintaesencia



Philosophia Rephormata - Johann Daniel Mylius

Tú, que deseas conocer ardientemente el principio activo del aceite esencial del pájaro, que hace que los metales estén a punto para tu obra. Primero has de preparar un remedio ante la rápida fuga del mercurio, añade el azufre del rey y la sal de la reina, así el pájaro que huye será sorprendido por otro que acude.

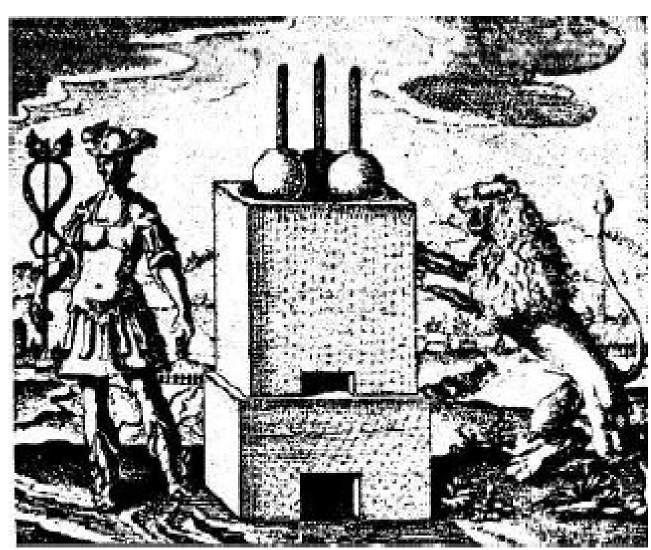
Llave y Meditación XI
Multiplicación



Philosophia Rephormata - Johann Daniel Mylius

Una lluvia torrencial cae aquí desde las nubes, sobre los tiernos retoños y sobre quien los engendró. Que se exhale igualmente vuestra agua primero en los aires antes de volver a ganar las regiones inferiores, donde la luz nunca llega y la oscuridad está hecha de memoria cubierta por velos y sueño. El fuego filosófico sublima en una serpiente resplandeciente preñada de semillas de materia.

Llave y Meditación XII
Proyección



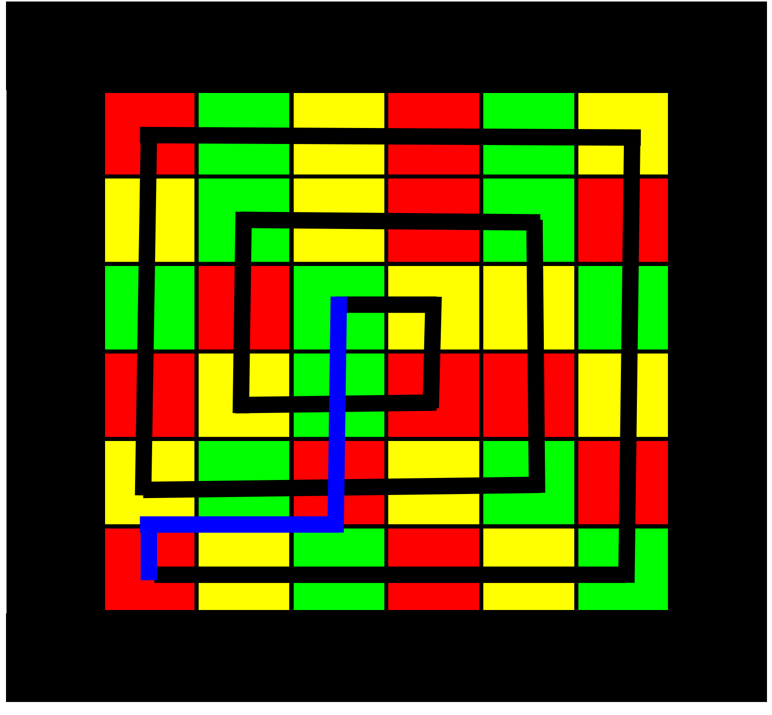
Viridarium Chymicum – Daniel Stoleius

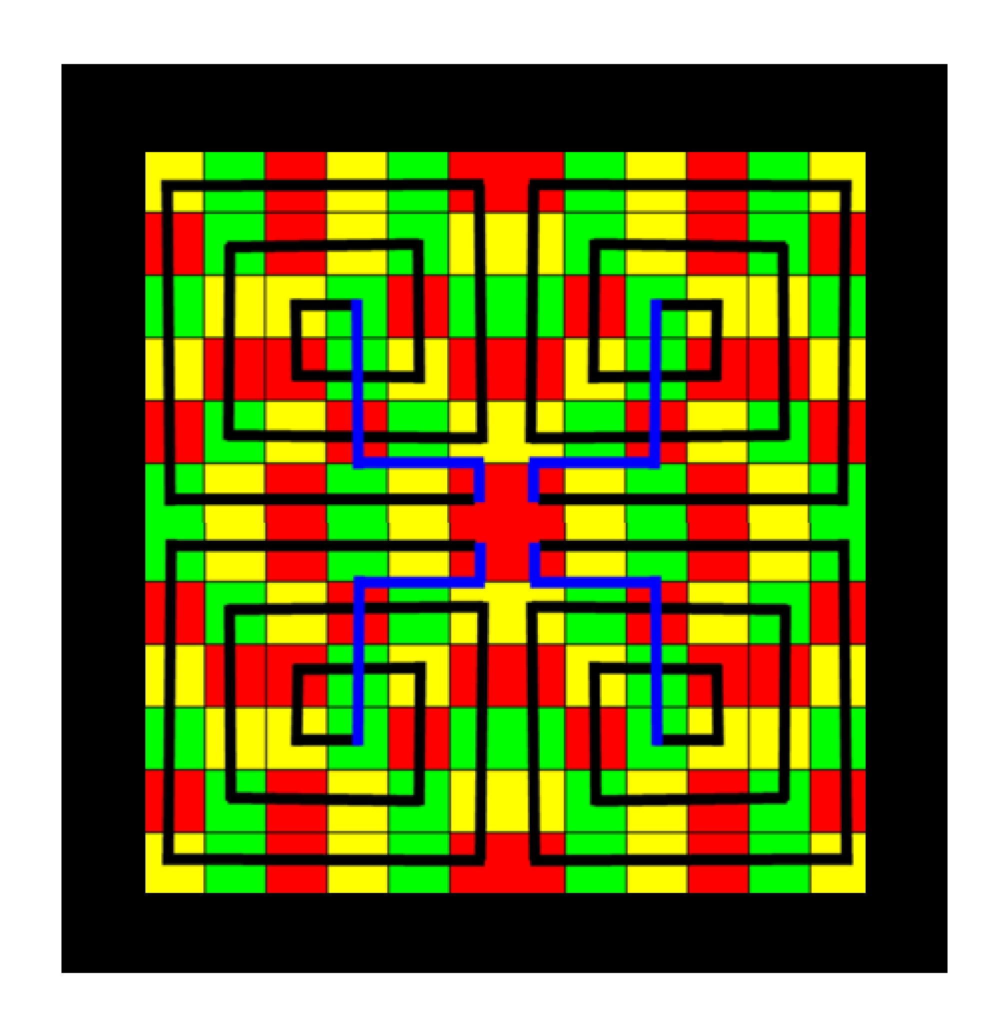
He aquí tres vasos marcados con el signo del león verde, nuestro fuego, y del mercurio gris, al que sus alas hacen ligero. Primero quemarás las alas de Mercurio en el fuego ardiente, luego toma tres partes del elixir y júntalas con el volátil. Será a nuestra Reina a la que podrás multiplicar en el horno. Y nos alegraremos todos los murmulladores juntos, haremos estallar nuestra alegría con gritos de júbilo y golpearemos el suelo con los pies, pues nuestra Reina se revestirá con una luz que es un fuego tejido con cuerdas hechas de hilos finísimos que llevan ensartadas semillas de materia viva.

Y recuerda lo que se dice en el Aesch Mezareph, o El Fuego Purificador: *"Aquel que llegue a ser sabio dejadle que viva en el sur y el que se hiciera rico dejad que se marche hacia el norte."* Aunque más adelante se dice: *"Dejadle que viva siempre en el sur puesto que al convertirse en sabio se hace rico al mismo tiempo."*

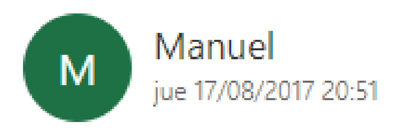


XII llaves
&
12 meditaciones
VIII
8
IX
9
7
IIII
3
IV
VII
I
1
4
X
2
II
10
6
VI
5
V
12
XII
11
XI
iE 17 7/9 12



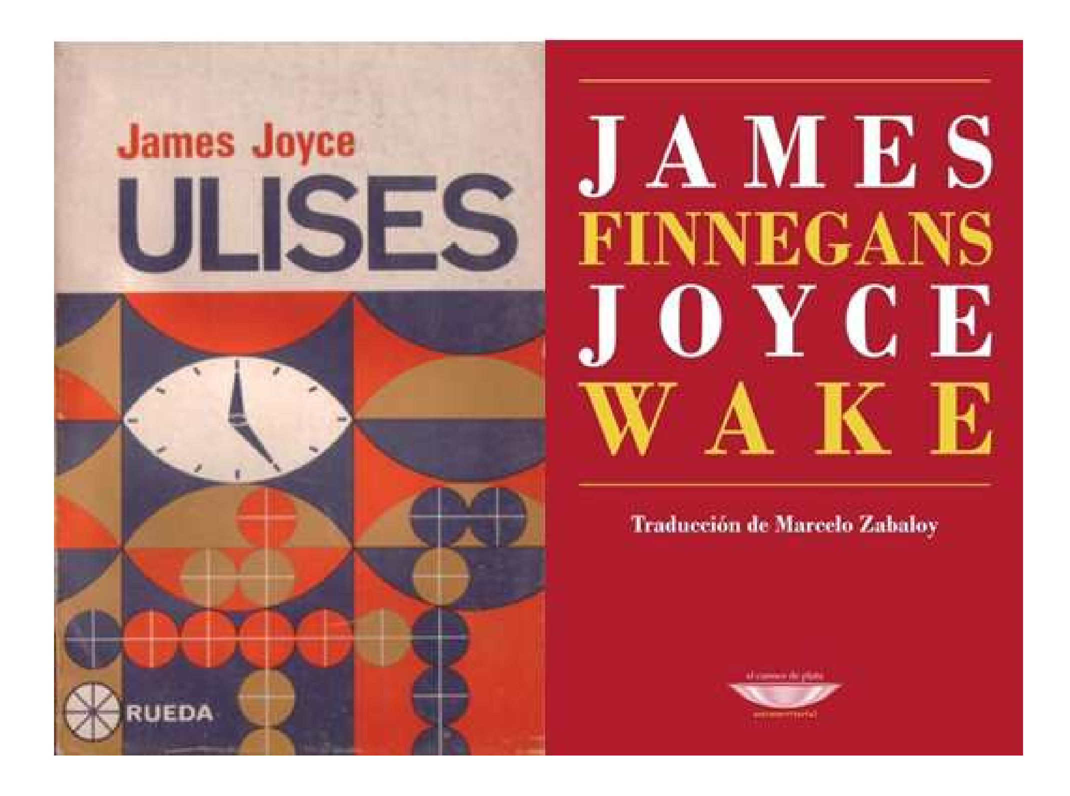


12-llaves & 12-meditaciones



13 Finnegans - Fausto - Hebdómeros

Finnegans



He intentado comprar el *Finnegans Wake* pero está agotado

La obra que Joice escribió para que nadie pudiera leerla, lleva nueve ediciones agotadas en español, no se encuentra por ninguna parte

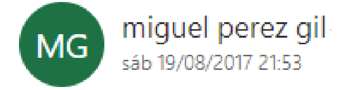
Es literatura de culto, como *Ulises*, incomprensible, escrita para los críticos o entusiastas, basada en la vida de la gente callejera de Dublín, gente corriente, pero considerada como alta literatura

¿Quién le iba a decir a sus protagonistas que iban a dar vida a dos de las novelas más herméticas y sofisticadas del siglo?

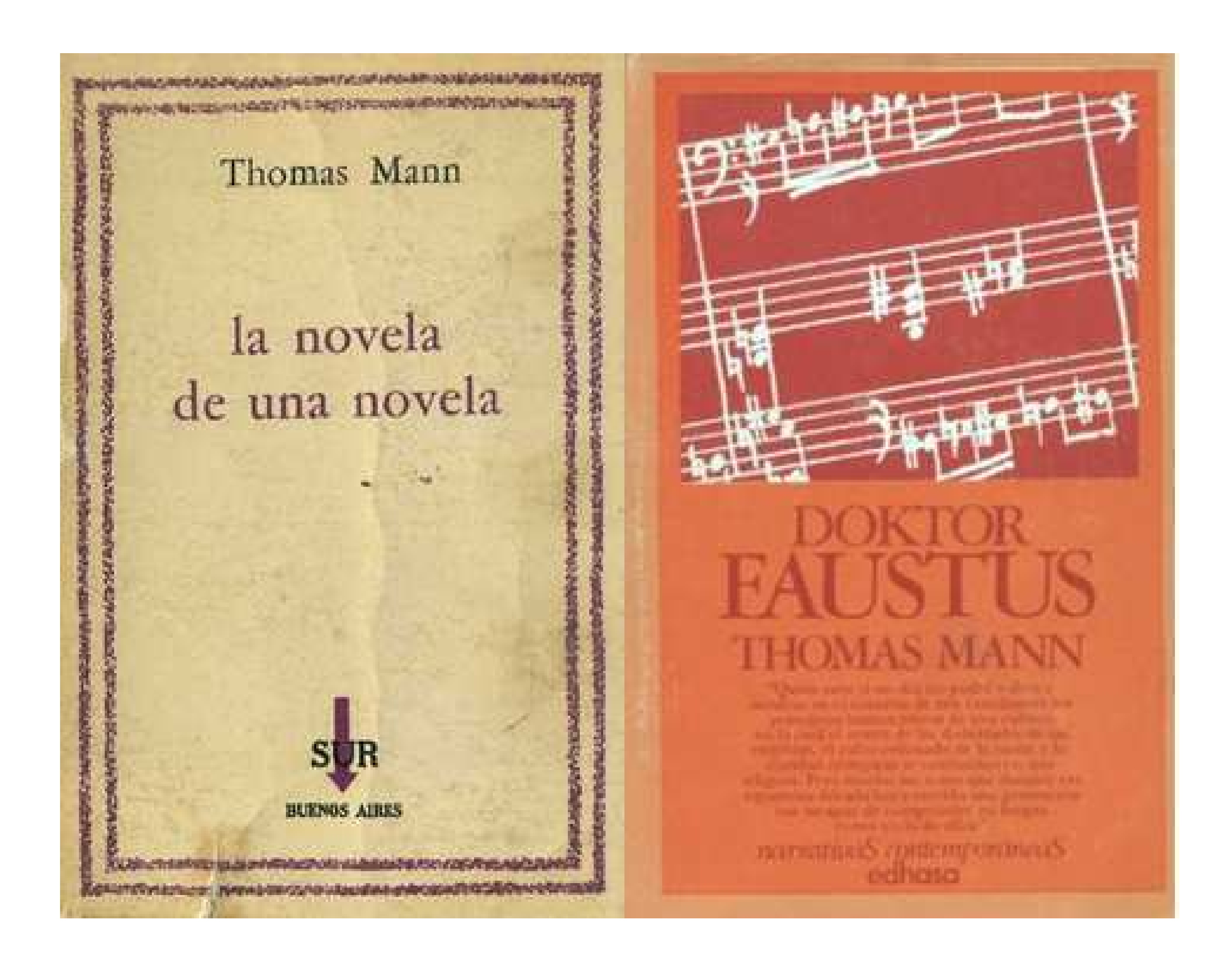
Prust, que tan solo escribió sobre marquesas y marquesinas, fue durante años lectura obligada para los progres de izquierda

Dicen que Joice y Prust coincidieron en una reunión pero no se hablaron ¿Sobre qué podrían hablar, aparte del tiempo que hacía?

Finnegan wake



Fausto



Debo decirte que la matria española es poco dada a saciar pasiones joicísticas pero para eso está ahí la matria argentina

Adquirí el *Ulises* joiciano en el verano de 1974 en la traducción castellana de J. Salas Subirat publica por la editorial argentina **Rueda**, porque en la carpetovetónica España ninguna editorial se había atrevido a publicarlo hasta aquel entonces

En cuanto al *Finnengans*, en el año 1988, harto de que nadie hubiese acometido hasta aquel entonces traducción castellana alguna, ni en Sudamérica ni en España, lo adquirí en la edición en lengua aproximadamente inglesa de la editorial **Faber y Faber,** y dada la dificultad y la naturaleza intrincada del asunto durante años no llegué a entender nada, salvo algunos memorables fragmentos que iba subrayando, como: *as the lion in our teargarten remembres te*

nenuphars of his Nile; **es decir,** ***como el león en nuestro jardín de fieras recuerda los nenúfares de su Nilo*****. Y cosas así. El caso es que me proveí de sendos comentarios y presuntas obras explicativas del cosmos finneganiano, que dada su abundancia proliferativa conforman una rama específica del arte de la literatura, los cuales me ayudaron a entender las proporciones apocalípticas de la obra que mantuvo ocupado a nuestro Joice los 17-años que van desde 1922 a 1939.**

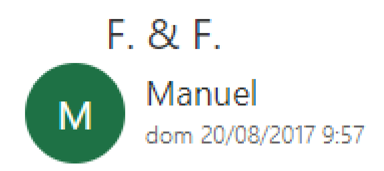
Por fin, en junio de 2016, la labor conjunta de las editoriales argentinas El Cuenco de Plata y Extraterritorial, dio a luz la primera traducción castellana del ***Sueño de Finnegans*****, hecha por el valiente pero un poco temerario Marcelo Zabaloy, en la España de carpetanos y vetones ninguna editorial se había atrevido a publicarlo hasta entonces. Claro que la primera edición fue de tan solo 2.000 ejemplares y, como bien dices, ya van 9-ediciones que han dado a luz 18.000 ejemplares que naturalmente han sido inmediatamente adquiridos por joicianos hispanoparlantes ávidos de finneganear y fisgonear en los entresijos de tan famosa y desconocida obra**

La disyuntiva que se te abre es esta, reservar de inmediato un ejemplar finnegano de la 10ª-edición argentina, que sin duda estará pronta a aparecer, o dirigirte en hora y día que acordemos a La Luna donde podré transferirte por un tiempo prudencial el ejemplar de la primera edición de la traducción argentina que obra en mi poderoso poder. Tú verás

Yo por mi parte estoy leyendo la novela de una novela, que es algo muy conveniente cuando uno se dispone a leer una novela de culto, o cultual, o culturista. Se trata de una meditación instintiva que el propio autor hace ordenando cronológicamente las circunstancias y menudos acontecimientos personales, sociales, e incluso históricos que rodearon la escritura de su postrer obra cultual, es decir escrita con el propósito intencionado de que los lectores le rindan culta laiciénse o lacónico. La obra que te digo la escribió germánico autor exiliado en Norteamérica al filo de sus setenta años de edad, es por tanto obra postumal y definitiva, concebida como despedida libresca y vital ¿y cuál es asunto? la pérdida de energía creativa y compositiva y la disposición a vender el alma al diablo con tal de recobrar la energía perdida. Claro que el diablo en sí es alguien difícilmente accesible y uno se tiene que conformar con diablillos poco inteligentes que lo que te suministran a cambio del alma es alguna nimidiedad y por añadidura, en este caso, poco original, tanto es así que una vez publicado el libro que te digo fue objeto de una demanda formal

de plagio por parte de Arnaldo Schönberg porque lo que el diablillo le había dado a cambio de su alma al heptagenario autor de culto no era sino el meollo de la técnica compositiva dodecafónica, sí, tanto es así que en las sucesivas e ingentes ediciones del libro de culto que te digo, por orden judicial y sin recurso a apelación hubo de colocarse al principio una nota en la que se explicita que lo que el diablillo le facilita al héroe a cambio de su alma no es otra cosa que la esencia y fundamento del arte de la composición dodecafónica ideada por Arnaldo S. La novela de la novela es altamente recomendable a modo de introducción de la obra heptagenaria y definitivo colofón del amigo Tomás Man, obra que no es otra que *El Doctor Fausto y/o Doktor Faustus.*

Salud faustica i finnegan i ana. Su.





tengo el placer de remitirte una murmullación dual
que es al mismo tiempo finneganística y faustrópica

Tanto que me hablaste de *Finnegan* hace treinta años y nunca te hice caso

¡Cuánta razón tenías sobre las excelencias de esa obra!

Pero al no hallarla me abruma la infelicidad, soy un hombre derrotado por su propia soberbia

Nunca más pecaré de incrédulo

Estoy en cola para *Finnegan*

He leído *El Retrato del Artista* y todo el *Ulises* y *Dublineses* y *Stephen héroe* y *El Retrato*

Entonces he visto que Joice escribió dos clases de libros, los comprensibles aunque magistrales, *Dublineses, Stephen héroe, El Retrato*, y los crípticos *Ulises y Finnegan*

Cuáles fueran las razones que le hicieron pasar de una cosa a otra es algo que espero intentar comprender tras la lectura de la enorme pero agradable y amena biografía de Ellman

La familia de Joice pasó de una situación acomodada a vivir casi en la miseria, y cambiaron muchas veces de domicilio, aunque James pudo estudiar con los jesuitas y en el University College, que era la universidad pobre de Dublín, porque era muy brillante

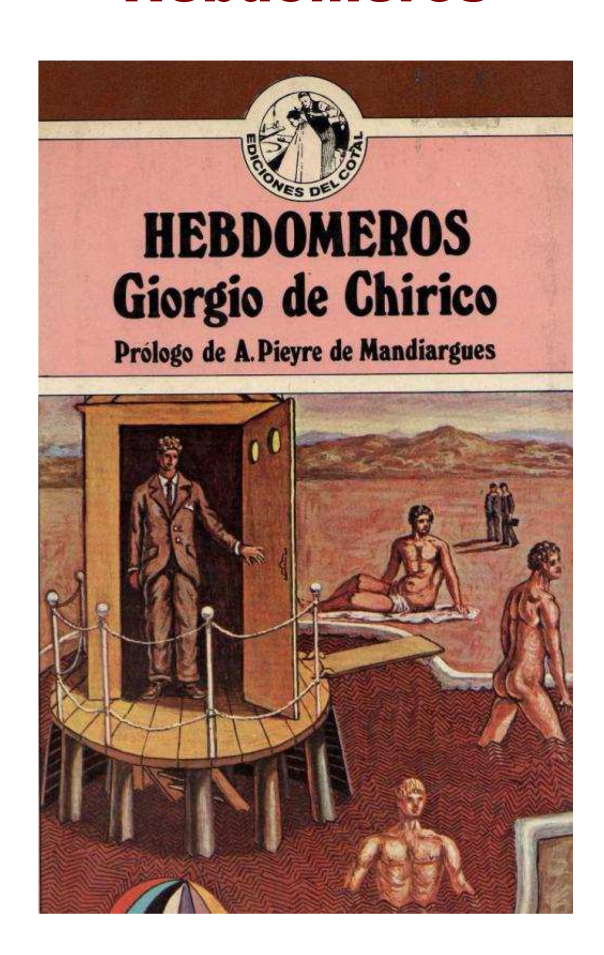
En cuanto a Tomás Mann, leí medio fausto y parte de la montaña, lo he intentado todo con él, aunque reconozco que escribe como el gran hombre de letras y humanista que es, prefiero Zweig o Kafka, me dan más vida

Por cierto, mañana parto a Dublín con el único y generoso propósito de inclinar mi cráneo pecador ante las barbas de san Patricio y rogarle por la vida de los murmullosos y valientes héroes caídos bajo la opresión del enemigo de la patria murmullosa, que no es otro que la molicie y la paz del espíritu



Recibe *Hebdómeros* y deseo que buenos vientos te conduzcan hacia capital de la isla gaélica y que en ella te impregnes del espíritu joiciano que recorre la topología simbólica de aquel espacio y que sin dejar de ser lo que eres te transformes en lo que todavía no eres. Salud hebdomérica. Su.

Hebdómeros



Josema, he estado paseándome divagativamente por *Hebdómeros,* la única novela que el artista pictórico G. de Chirico llegó a escribir, es surrealística y destornillante, también metafísica y un poco sombría sigue a continuación:

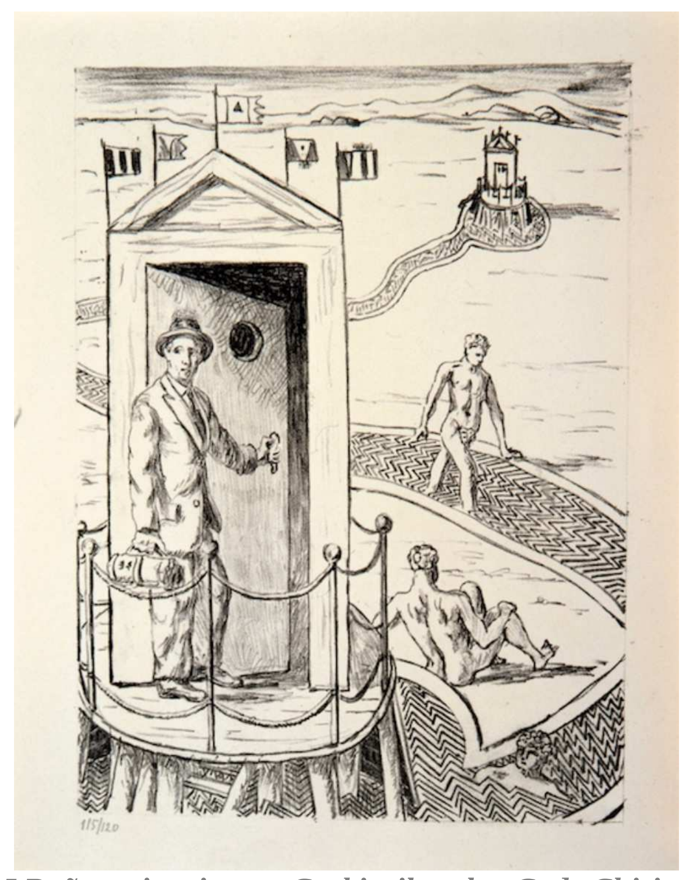
El escueto y laudativo prólogo de André Pieyre de Mandiargues

El León en su Jardín, texto en buena parte compuesto extrayendo destilando amalgamando fragmentos microlíticos de *Hebdómeros,* donde también encontrarás cosas de mi cosecha, e incluso una indisimulada cita del joiciano *Finn. Wake* cuya dilucidación te propongo a modo de acertijo.

Todo ello ilustrado por piezas de la serie *Baños misteriosos - Garbitz* ilunak, que G. de Ch. subtituló en etrusco porque era aficionado al estudio de la lengua prelatina que tantos vínculos mantiene con la vieja lengua ibérica de nuestros antepasados.

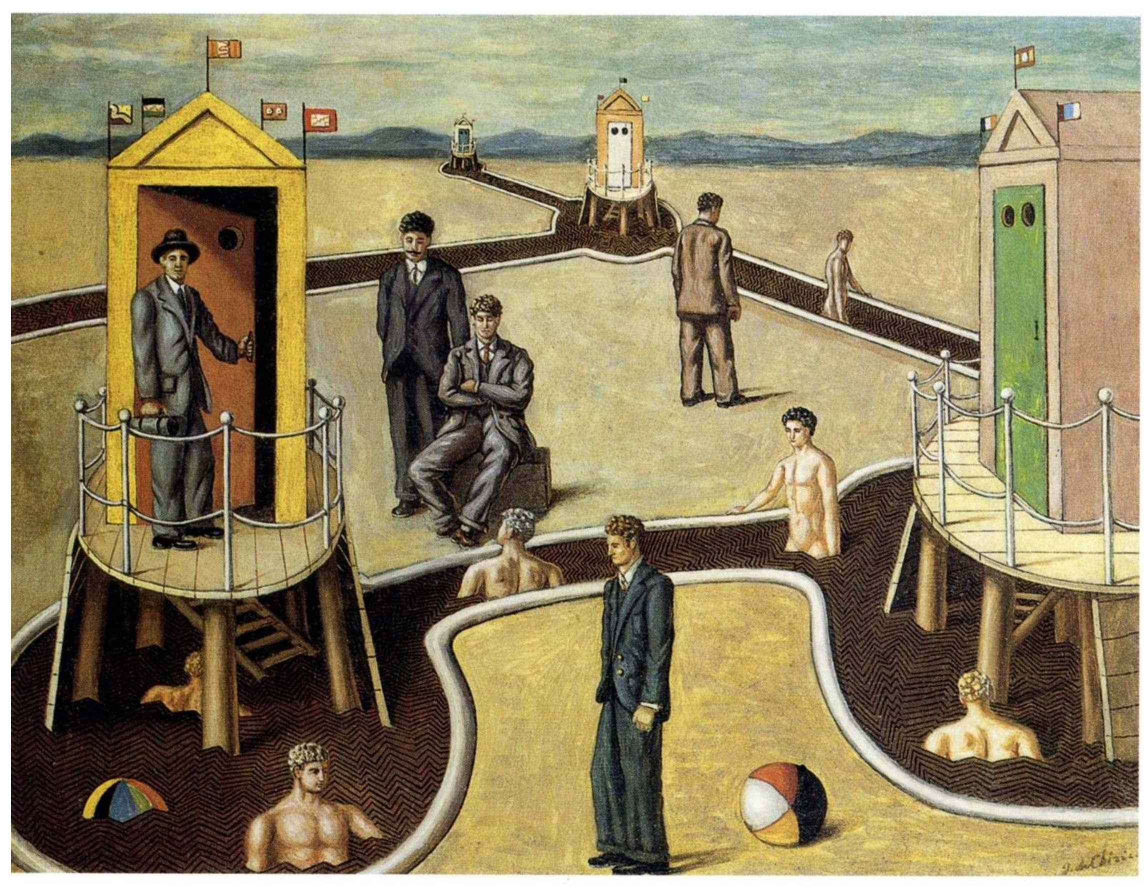
Por último me tomo la libertad de sugerirte la escucha de *Idjagiedas, En Manos de la Noche,* de Mari Boine *(¿María la de la Boina?),* cantante noruega de la etnia de los sami cuyo canto transporta a la noche de los tiempos y no pone en sus manos.

Prólogo de André Pieyre de Mandiargues



I Baños misteriosos - Garbitz ilunak – G. de Chirico

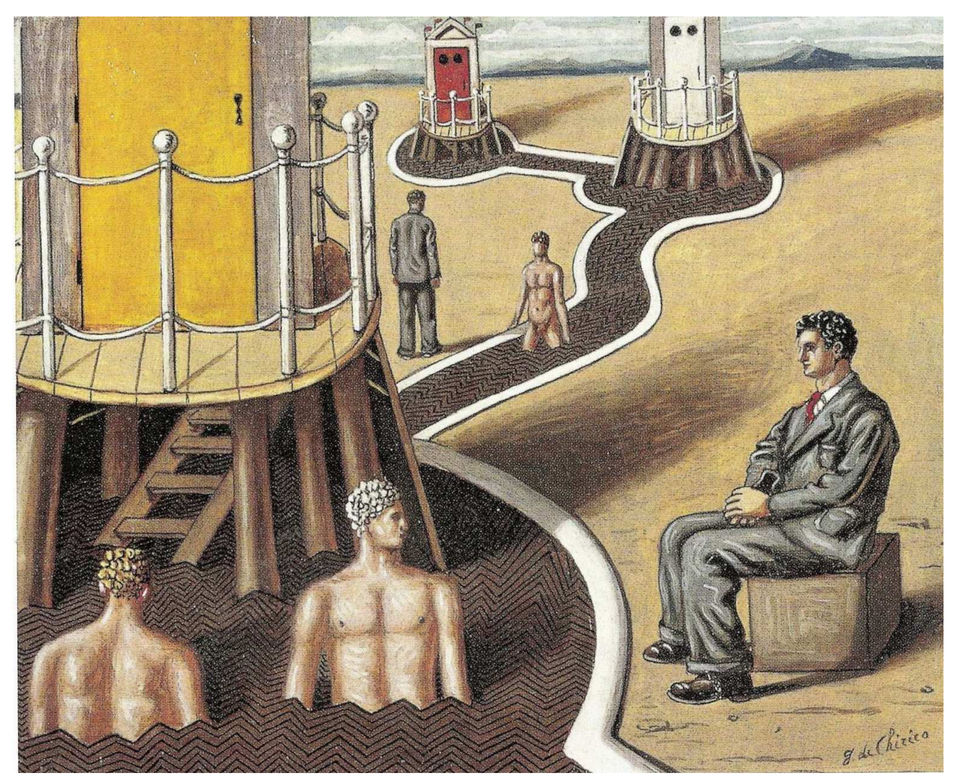
De todos los pintores de esta época, el más inspirado, el que por la intensidad de su visión poética nos ha deleitado en extremo, es sin duda Giorgio de Chirico, al menos en su etapa metafísica (hasta 1926 o 1927). Sabemos que Guillaume Apollinaire, con el cual mantuvo una estrecha amistad, se sintió particularmente turbado la primera vez que en una exposición colectiva viera sus enigmáticos cuadros, dado el contenido espiritual de los mismos. ¿La obra de un artista, al igual que la de un poeta o un narrador, no puede ser valorada a partir de su contenido? ¿Puede ser juzgado el cerebro de todo creador de algún modo mejor, que con arreglo al vasto y pequeño universo que encierra en sus propias circunvalaciones? De todas las cabezas que contienen (o han contenido) un mundo maravilloso, no sabría, en lo que a mi respecta, proponer un ejemplo mejor que el de Giorgio de Chirico en su juventud.



G. de Chirico

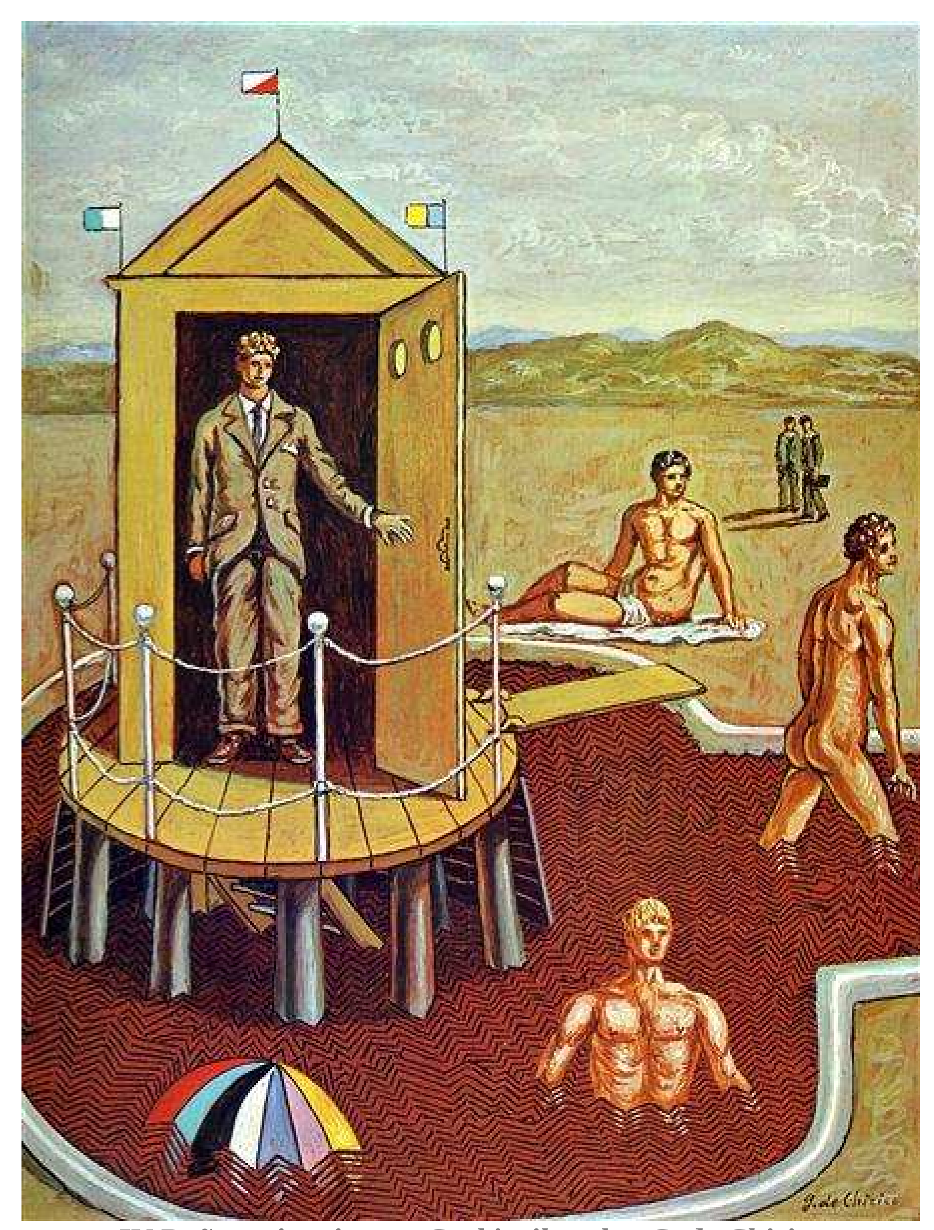
II Baños misteriosos - Garbitz ilunak – G. de Chirico

Según esto, dicho mundo no sólo existe en los cuadros, vive también en un libro, el más fantástico de todos los libros que jamás haya escrito un pintor. Hebdómeros aparecido a finales del año 1929, fue escrito entre 1927 y 1928. Es, en todo caso, muy posterior a los primeros manuscritos del pintor aparecidos en las colecciones de André Bretón y Jean Paulhan. Nos permitimos constatar que el año de publicación del libro origina una especie de ruptura en la obra pictórica de Giorgio de Chirico, y que, sí aun encontramos algún elemento original y vivo en su producción inmediatamente anterior a 1929, no se encuentran más que copias y vacío a partir de esta fecha. El nacimiento de Hebdómeros es como el acto de defunción del pintor, y se podría decir acertadamente que si Chirico ha estado un tiempo en posesión de un mundo mítico y prodigioso, se ha librado totalmente de él, al escribir su libro.



III Baños misteriosos - Garbitz ilunak – G. de Chirico

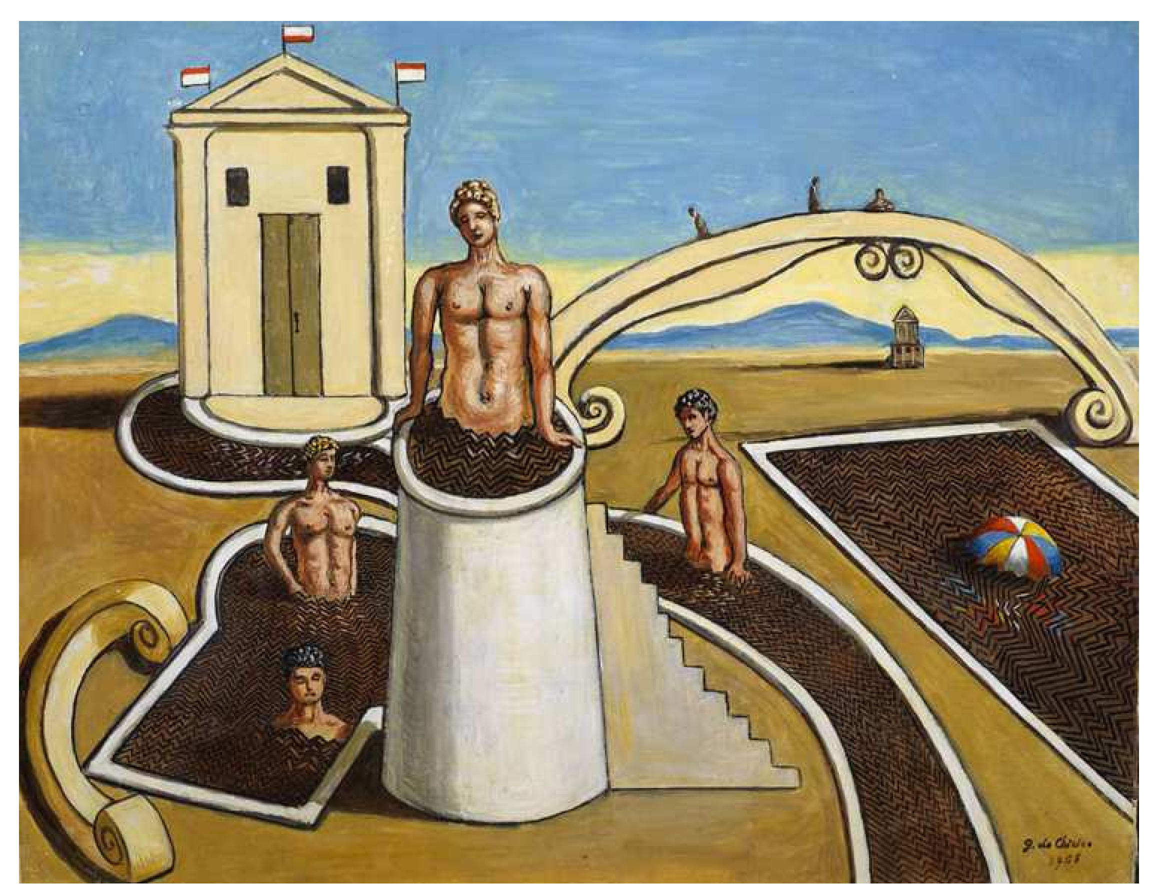
El tema de Hebdómeros es el misterio de la vida cotidiana tal como se le aparece a un observador que intenta verlo todo profundamente e investiga detrás de cada palabra. Si fuera preciso buscar una influencia, sería seguramente la de los primeros libros de Papini (Le Tragique cuotidien, Le Pilote aveugle), aunque la voz de Nietzsche y de Weininger se hace palpable tras los bastidores del extraordinario decorado, y se percibe algún eco de las conversaciones o de los escritos surrealistas, de los que Chirico hace en algunas páginas un retrato más bien amargo. A pesar de ver reflejados los parentescos, fáciles de olvidar, Hebdómeros es uno de los libros más soberbiamente personales que se nos hay ofrecido, y creo que el lector seguirá encantado los recovecos del hermoso sueño romántico que suplanta a la banal existencia, a condición de no quedarse en el aspecto superficial de la realidad. El secreto y el método de Chirico, como el de Kafka, es llegar hasta el fondo de lo habitual, único medio eficaz de acceder a un universo fantástico. Y al mismo tiempo se revela el carácter íntimo del maestro de obras. Bajo este punto de vista, es una especie de iluminación el descubrir la nobleza de espíritu, el tierno humor y la inocencia del autor de Hebdómeros desde el momento en que fue un verdadero inspirado. Nos elevamos con él hasta regiones a las que solo el sueño y a veces un poema o una música nos habían transportado.



IV Baños misteriosos - Garbitz ilunak – G. de Chirico

Este libro fue vendido como saldo poco después de su publicación, a causa de la quiebra de las Ediciones du Carrefour, y muy difícil de encontrar, fue posteriormente muy cotizado. Alegrémonos pues de que una nueva edición, con el texto cuidadosamente revisado, la ponga al alcance de todos aquellos que, por un decir, no la conocían.

El León en su Jardín

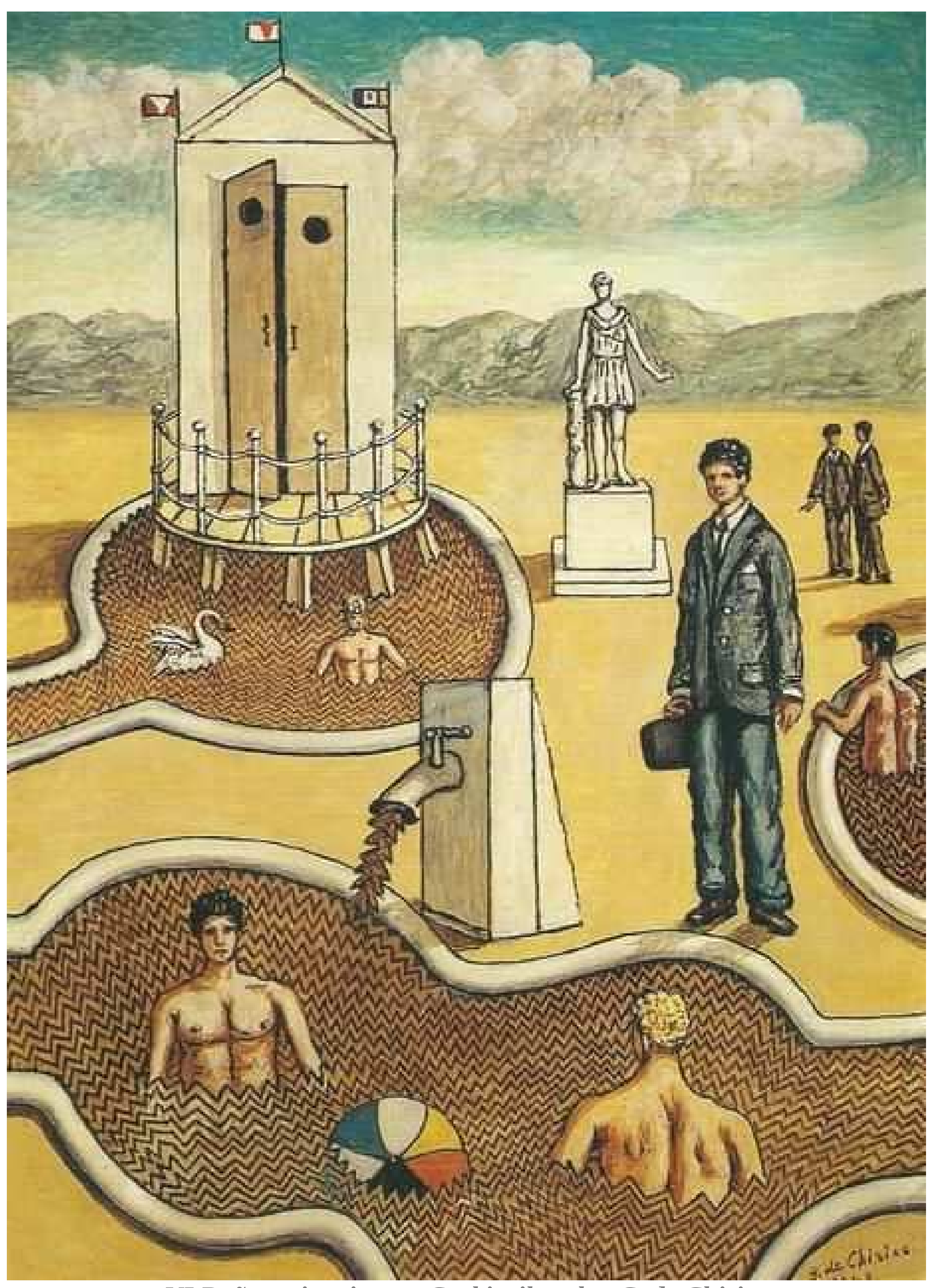


V Baños misteriosos - Garbitz ilunak – G. de Chirico

Josema ¿está aquí? por consiguiente eres mi hermano y mi cómplice, estamos en el mismo caso. La idea de que algo escape a mi comprensión no me deja dormir, mientras que la gente en general puede ver oír o leer, sin inmutarse, cosas que le resultan incomprensibles y oscuras. Mi felicidad consiste en que no me hagan el menor caso, en vestir como todo el mundo, en pasar desapercibido, en no sentir la flecha de una mirada, por benévola que sea.

Pasando desapercibido es como mejor pienso cosas que nunca antes he pensado y que nadie nunca antes haya pensado. Sí. Se trata de pensar pensamientos nuevos que perduren, es decir, que sobrevivan a la muerte de nuestra estrella, e incluso a la muerte del universo local, cosas que perduren en el abismo sin fondo de la casa de la memoria, en donde una selección de lo que ocurre a la materia hija de la luz es preservado indeleblemente en la red transfinita de los tiempos futuros.

Desconocemos las reglas de selección pero me atrevo a creer que la mente del vacío vivo preservará transfinitamente en su memoria:



VI Baños misteriosos - Garbitz ilunak – G. de Chirico

Lenguajes, todo tipo de lenguajes, humanos y animales, vegetales, minerales, metálicos y elementales. El canto de las arañas. Las leyendas de los lobos. Las dinastías de las hormigas y de los faraones egipcios. Las variaciones Goldberg de Bach, Solaris de Lem y Tarkovsky, también el Doktor Faustus de Tomás Man y el Ulises y el Finnengas joiciano, y esa inacabada búsqueda de tiempo perdido de Prust. Todas las canciones de Bob Dylan y Leonard Cohen. La orografía de los ríos. La distribución de lagos, lagunas y fuentes. Conversaciones entrañables y definitivas, conversaciones amables y también portentosos ataques de furia. Una familia de buitres alimentándose de una vaca. El cortejo de los lemures. El peculiar comportamiento sexual de virus, bacterias, amebas, medusas, peces, reptiles, insectos, mamíferos y humanos. Ciertas pinturas realmente memorificables como la serie de los baños misteriosos *(garbitz ilunak)* de G. de Chirico. Un buen catálogo de nubes y bosques. La sociología del fondo de los océanos y la vida abismal que transcurre en las fosas abisales. La lista de cosas memorificables es transfinita pero en la casa de la memoria no se está estrecho porque el abismo no tiene fondo y está preñado de ventanas y puertas. Osos blancos aferrándose desorientados a icebergs que navegan a la deriva. Matricidas descalzos conducidos al suplicio. Niños que se distraen descargando sus winchesters sobre murciélagos que zigzaguean ebrios en el crepúsculo. Ruinas donde millares de cuervos han hecho su nido. Velas negras de piratas. Bandas de cazadores con sus jaurías y recolectores de hierbas visionarias. Un jardín donde miles de luciérnagas rayan la sombra con sus trazos fosforescentes. Cocineros, fantasmas, prototipos de asesinos. Ancianos calvos y distinguidos apoyados en sus bastones. Mujeres licenciosas y mujeres virtuosas. Linces, caimanes, alfombras y mandalas. La corona de un monarca asesinado durante una noche de luna llena en un palacio oculto en el fondo de un parque. Máscaras que ocultan rostros y rostros que ocultan máscaras. Ancianos valetudinarios en su sillón. Destacamentos de hoplitas y jinetes ibéricos. El olor altamente sugestivo que se desprende de los depósitos de mercancías junto a los muelles, en los puertos. Dos gladiadores con careta de buzos que practican sin convicción bajo la mirada aburrida de un maestro exgladiador jubilado de ojo de buitre y cuerpo cubierto de cicatrices. Pavos reales que arrastran su ocelada cola bajos los árboles. Un león que en su jardín de fieras recuerda los nenúfares de su Nilo.

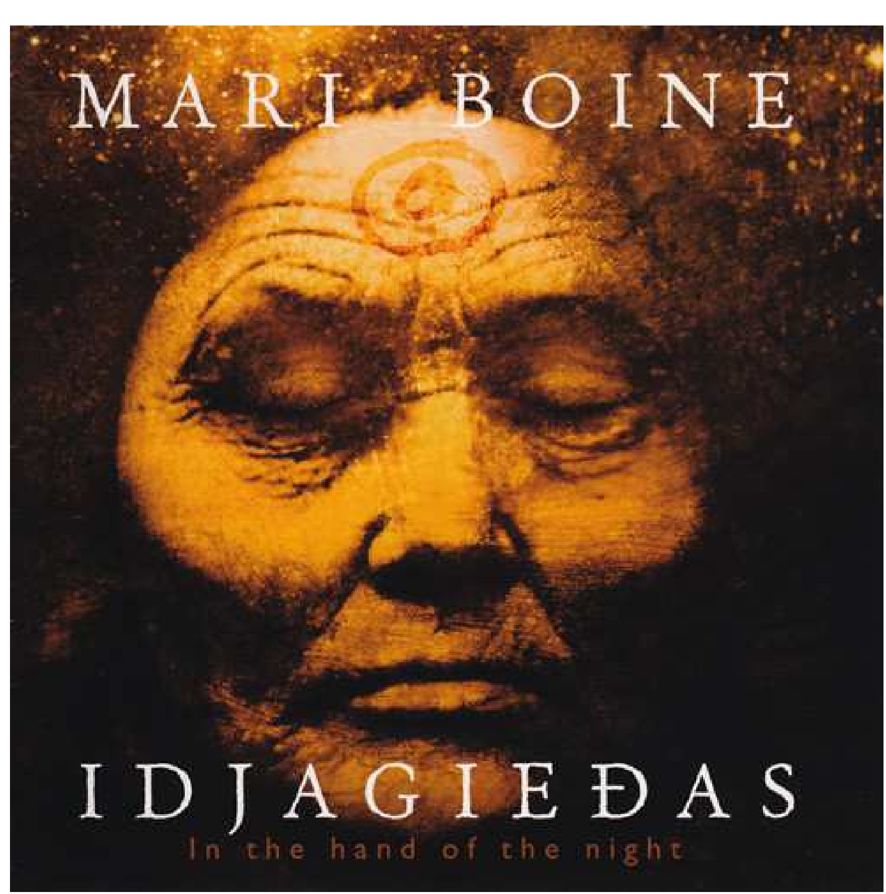


VII Baños misteriosos - Garbitz ilunak – G. de Chirico



VIII Baños misteriosos - Garbitz ilunak – G. de Chirico

En Manos de la Noche



https://www.youtube.com/watch?v=i4Ccv5uF69c





Gracias por tu inapreciable envío

Apreciamos a Chirico por encima de todo enigma

Quiero volver al *Fausto* de Mann ya que conozco el de Goethe y el de Valery

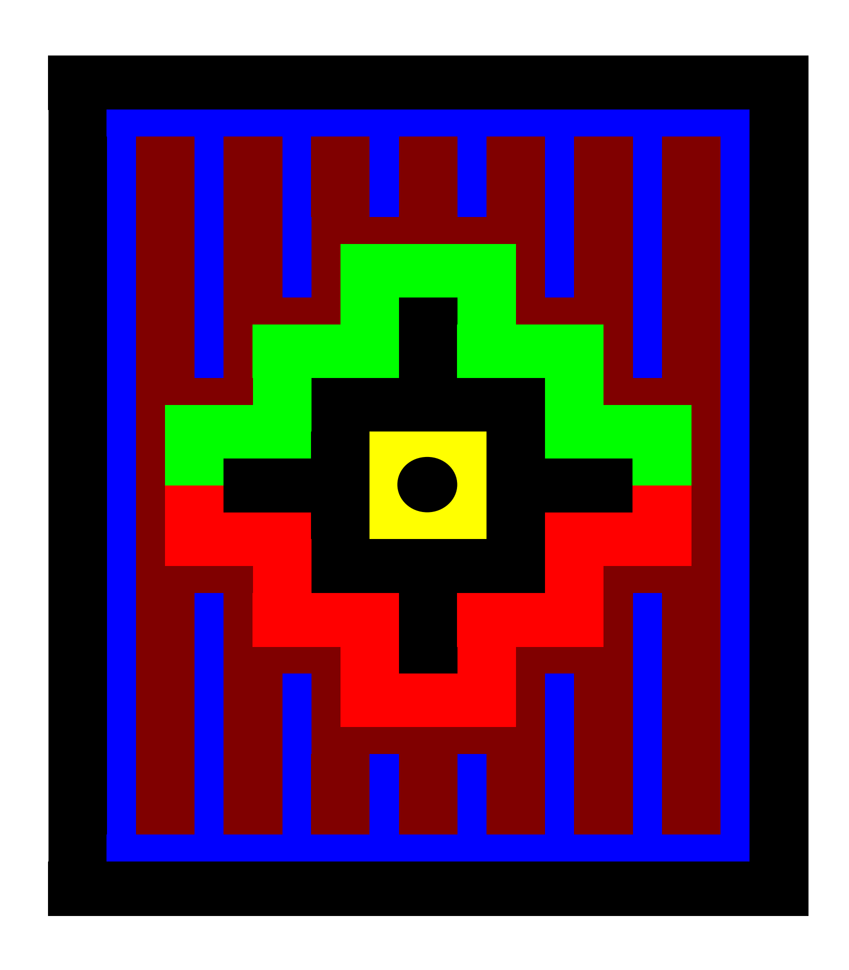
Sé que no estaba capacitado en su momento para disfrutarlo debido a las grandes y profundas lagunas que albergaba ya que como náufrago de ellas me faltaba el aplomo necesario para hundirme hasta el fondo y salir por una orilla, como Crusoe, cuyo melodramático naufragio incendió realidades inexplicables en Coleridge y sublimó en Mallarme la hondura de una alternativa vela azarosa que nos trajo el enigma de la tarde ocho veces más intenso de Chirico

Espero que *Hebdómeros* contenga las claves poéticas que me hicieron inalcanzable el *Fausto* manniano



14 Microfausto

Microlitos fáusticos
o Microfausto y/o Mi(cro)fausto



Wagner: Me he entregado con ardor al estudio y si bien es verdad que ya se mucho deseo llegar a saberlo todo.

Fausto: Feliz quien puede conservar la esperanza de sobrenadar en este océano de errores. Siempre se necesita aquello que uno ignora y nunca podemos hacer uso de lo que no sabemos.

Wagner: Qué placer para el espíritu volar de libro en libro, de hoja en hoja.

Fausto: Es el único placer que conoces, todo lo demás te será por siempre extraño y completamente desconocido. Hay en mí dos almas, la una tiende siempre a separarse de la otra, una apasionada y apegada al mundo por medio de los órganos del cuerpo, la otra lucha por disipar la oscuridad que la cerca y abrirse camino hacia la casa del vacío.

***

Fausto: ¿Cómo te llamas?

Mefistófeles: La pregunta me parece poco importante para quien menosprecia las palabras, no se detiene en las apariencias y solo mira el fondo de las cosas. Soy un espíritu que lo niega todo, porque todo cuanto existe en el mundo, tarde o temprano será aniquilado, y sería mejor que no existiese nada. Para mí no hay más elemento que lo oscuro. Ese pequeño mundo de extravagancias que es el hombre, cree que es un todo. De mí puedo decirte que solo soy una parte de esa parte que antes del principio era todo, una parte de lo oscuro de donde surgió la luz. Sí. Por si te sirve de algo, Mefistófeles es mi nombre, y sé bastantes cosas, poseo la ciencia universal.

***

Mefistófeles: Nadie te señala ningún límite ni objeto. Goza un poco de todo, atrapa al vuelo lo que puedas y procura divertirte. No seas cobarde y únete a mí.

Fausto: Quiero consagrarme todo entero al vértigo, a la voluptuosidad de amar y de odiar a la vez. Curado de la fiebre enfermiza de saber, mi corazón no estará en adelante cerrado a ninguna sensación. Quiero descender a los más bajos fondos y subir a las más altas cimas, acumular en mi seno todo lo que está vivo y palpita. Quiero expandir mi naturaleza. Eso es lo que espero conseguir, si me uno a ti.

Mefistófeles: Enhorabuena. Tendrás lo que quieres, pero solo una cosa me inquieta: el tiempo es corto, el arte largo.

***

La Bruja: Has de saber que con uno se puede hacer diez y por lo tanto es riqueza segura. Con cinco y seis haz siete y ocho y verás cumplido tu deseo. Pero ten en cuenta que nueve es uno y diez es cero. Tal es el gran sistema comprendido en el libro sagrado de toda hechicera: El Libro de la Fuerza y el Poder de los Números.

Fausto: Qué extravagancia. Se me parte la cabeza. Es como si oyera un coro de diez mil locos.

Mefistófeles: Fausto mira hacia allí, en ese océano de piedra hay más de cien hogueras en círculo, y en el interior del círculo se baila, se charla, se guisa, se bebe, se fornica. Dime ¿dónde podrías encontrar compañía mejor?

Fausto: ¿Quieres obrar como mago o como diablo para introducirnos?

***

Espíritu: Coge ese embrión y ponle un par de alas, es tan insignificante que no puede decirse que sea algo, sin embargo es más que nada.

Despreocupado: No me preocupa que ese embrión tenga o no tenga alas, porque nada me preocupa. Despreocupado es mi nombre, si no puedo caminar con los pies, camino con la cabeza

Menesteroso: Yo fui un buen parásito, rompí mis zapatos haciendo genuflexiones a los príncipes y a los poderosos, ahora me encuentro descalzo, solo pido una limosna.

Astrólogo: El sol es de oro puro, Mercurio es el mensajero, la Luna es de plata viva. Cuando la luna se casa con el Sol, el Mundo se embellece. Por tanto pídele limosna al Cielo.

Mefistófeles: Vosotros los astrólogos, investigáis incansables por descubrir los misterios del Cielo y exponerlos a plena luz, pero es una necedad, los misterios tienen lo oscuro por elemento. Haceos dignos de una parte antes de tratar de alcanzar el todo.

Heraldo: Me sería imposible nombrarte, mejor podría describirte.

Mefistófeles: Inténtalo.

Heraldo: No puedo. Cambias a cada instante. No sé qué eres

Mefistófeles: No soy nada. Nada es lo que soy. Creo mundos en mi soledad.

* * *

Pluto: A fin de mantener el orden establecido, voy a trazar un círculo.

Tumulto y Canto: Saben lo que nadie conoce y se lanzan al interior del círculo que es un anillo vacío.

Pluto: Se muy bien lo que nadie sabe, os ofrezco de buen grado ese círculo deseándoos un feliz destino. Pero pueden acontecer curiosos prodigios, e ignoráis a donde vais, porque nadie os ha advertido, yo no voy a hacerlo ahora.

* * *

Emperador: Cumple con ardor los deberes de tu misión y haz que el mundo superior y el inferior se unan en feliz coyunda.

* * *

Mefistófeles: Muy a pesar mío voy a revelarte el misterio sublime. Hay diosas augustas que reinan en la oscuridad, sin que en su derredor haya espacio ni tiempo, no puede hablarse de ellas sin experimentar indecible turbación. Ellas son las Madres, a ellas conduce el camino.

Fausto: ¿Las Madres? ¡Me parece esto tan extraño! ¿Qué camino?

Mefistófeles: No existe el camino, se transita a través de senderos que nunca han sido hollados. No hay trazado un camino hacia lo inaccesible e impenetrable. ¿Estás dispuesto? No se han de forzar cerraduras de puertas. ¿Tienes idea de lo que es lo oscuro? ¡Desciende! Apártate de lo que vive. Lánzate a lo que vive en el fondo del fondo. Ve a gozar del espectáculo que ofrece aquello que hace tiempo que no existe, pero es lo único que existe.

Heraldo: Del abismo va a brotar un gran teatro.

***

Fausto: No tengo en mi mano la llave que me ha conducido hasta aquí a través del muro, el mar verde y el desierto.

Mefistófeles: Un sabio continúa siempre el estudio porque es incapaz de hacer otra cosa, aunque el tiempo es corto y largo el camino del arte.

Esfinge: Proponte conocerte a ti mismo y ya tienes un enigma.

Manto: Aguardo envuelto en tiempo.

Pigmeo: No preguntes de donde vengo y a qué me dedico.

Lamia: Ahora entra en el círculo, quítate la máscara y dime quien eres.

Las Fórcidas: Hemos salido de la oscuridad, madre de la noche, nadie nos conoce, hasta nosotras mismos nos ignoramos. Seguramente el mismo círculo nos ignorara, y aunque entrásemos en él no lo advertiría.

***

Elena: La voluntad de lo que habita en el fondo del fondo es omnímoda. Los mortales no tenemos más recurso que conformarnos, comprendamos o no lo ideado, legislado y dispuesto.

Fausto: Quiero poseer y dominar todo. La acción es el gran medio, la fama en sí no es nada.

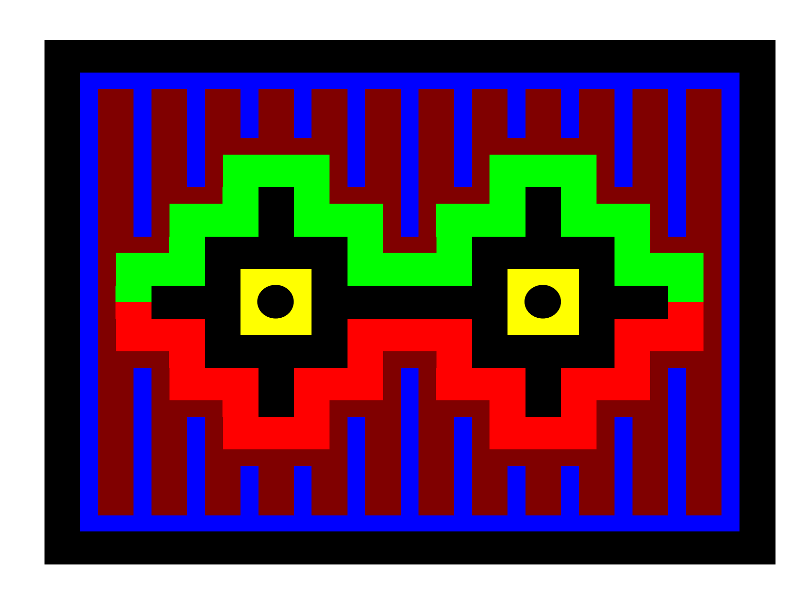
Coro: Lo temporal y lo perecedero no son más que símbolos, mera apariencia, fábula. Solo lo inaccesible, lo incomprensible, lo inenarrable, lo irracional, lo infinito, lo eterno oscuro, existe verdaderamente.

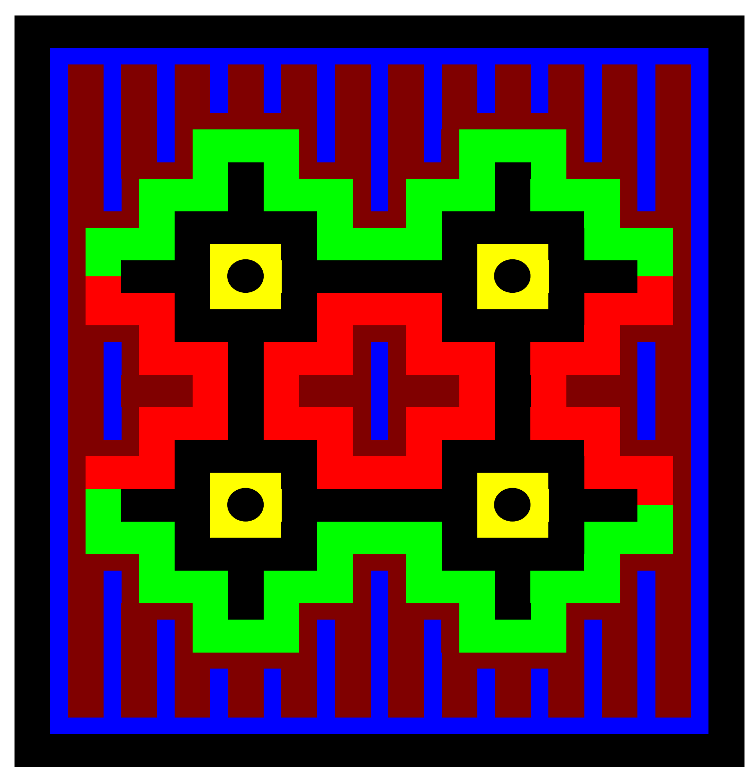
***

Mefistófeles: Cae la aguja. El reloj se para.

Coro: El reloj se ha parado. Todo se ha acabado.

Mefistófeles: ¿Acabado? Estúpida palabra. ¿Por qué acabado? Acabado y nada son exactamente lo mismo. ¿Qué significa la creación si todo lo creado ha de desaparecer? Si el mundo dejase de existir, sería como si no hubiese existido nunca. Sin embargo tras despojarse del ropaje de la existencia material, el mundo continuará agitándose incesantemente en el reino vacío.







Goethe estuvo escribiendo su *Fausto* a lo largo de unos 60-años, alternando su escritura con otras obras, otros asuntos, otras ocupaciones. Solo la muerte de Goethe, en 1832, interrumpió la escritura del *Fausto.*

143-Años después de la muerte de Goethe, hace 42-años, el día 30-5-1975, comencé a leer el *Fausto* goethiano, en una preciosa edición de la editorial Ramón Sopena, que subrayé profusamente tanto en aquella primera lectura como en sucesivas.

Hace 16-años adquirí la edición del *Fausto* de la editorial Cátedra, que también he ido subrayando en los últimos años.

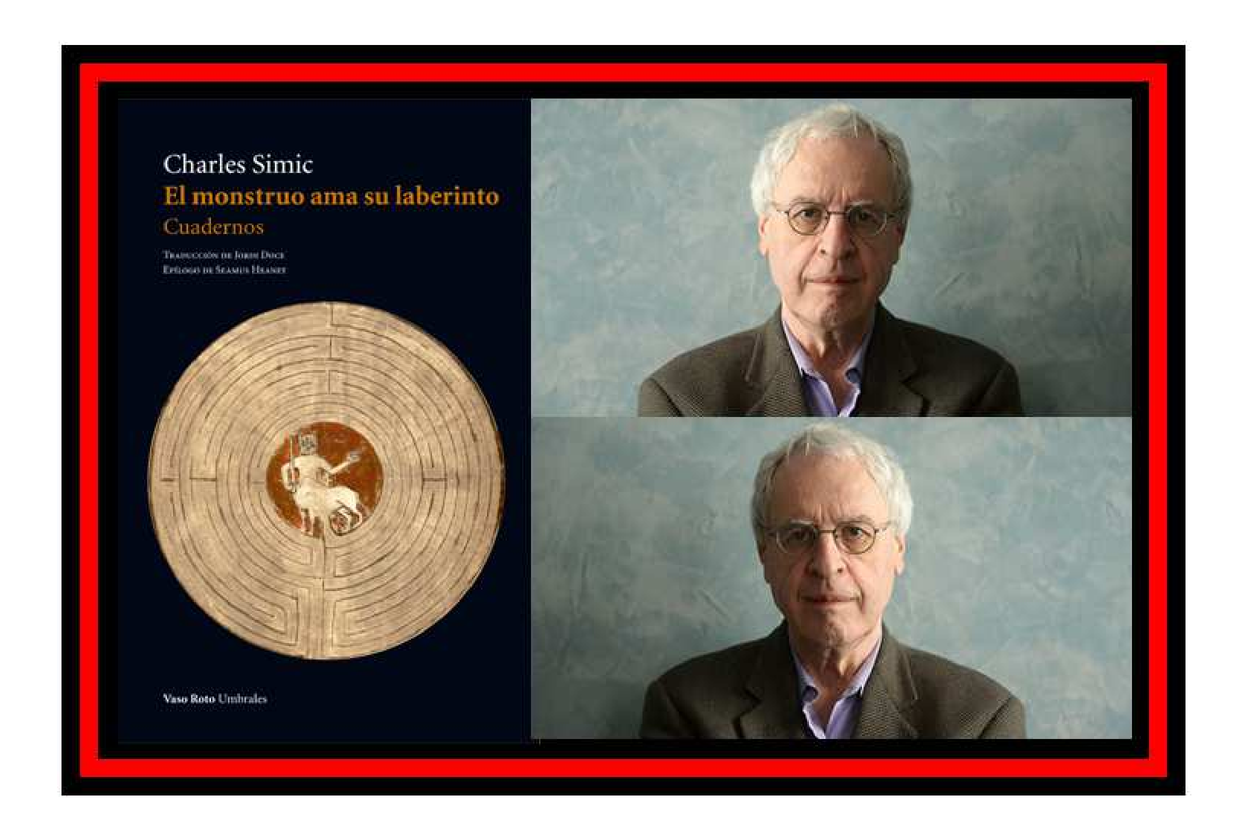
Ahora he hecho una selección de los subrayados de las dos ediciones y he compuesto un conjunto de microlitos fáusticos que he intitulado Microfausto y/o Mi(cro)fausto, que espero recoja el corazón del destilado de tan excelente libro, pero solo una cosa me inquieta: el tiempo es corto y largo el camino del arte.

Mikrofausto

M Manuel
23-9-17 20:31

15 El Monstruo ama su Laberinto

Simic



Dado que ahora leo la vida heroica de Joice no tengo tiempo para otras embarcaciones aunque disponga de barcos

Simic es un esclavo de su propio ingenio con el que amasa teorías como la de su padre recordando una mosca de hace cincuenta años que le molestó la mosca y aún la tiene en la cabezota atormentándole el recuerdo moscáico

Qué ganas de recordar más eruditas y fóscolas cómo se traducen sus erosivas imágenes moscovitas y tú trayendo fotos de Moska de rus, la moska rusa inventada para molestar a prestamistas anglonormandos

Pero Simic como buen esclavo eslavo dispone de barcos para urdir anécdotas y frases que te trasmueven y recuperan ordenes de conceptos insostenibles en circunstancias sostenibles

Es agradable leer sus mínimas teorías para cada momento como si el mundo fuera un conjunto inconexo de mónadas que al revés de las de Leibnitz no están en armonía sino que cada una va por su lado

Es como un Ciorán menos trágico y más condescendiente, de hecho cita al rumano tres veces en su libro, más que a ningún otro, lo que demuestra su aprecio por otro esclavo eslavo de la inteligencia, de la obsesión por ciertos temas, de su propio amable estilo inimitable

Pero Ciorán es más monocorde, posee un ritmo sublime pero invariable que hace mucho más difícil permanecer mucho tiempo a su lado, aunque vuelvas a él siempre

Simic no es Ciorán y su libro se puede leer de un tirón sin apenas experimentar otra emoción que el goce ante su versatilidad, su alegre descripción de la tontería universal, su amenidad y su gracia para recordar asuntos intrincadamente triviales, sus irónicos comentarios sobre la poesía

La poesía es un modo de conocimiento, pero la mayor parte de ella nos dice lo que ya sabemos

Dice Simic ***"una ley férrea de la historia, la verdad se sabe justo en el momento en que a nadie le importa una mierda".***

El monstruo ama su laberinto es un libro ameno gracias al humor y a la variedad de asuntos y puntos de vista que Simic sabe alternar con un gran sentido del desorden

faramalla

Del ant. *farmalio* 'engaño', y este del b. lat. hisp. *malfarium* 'crimen'; cf. *fario*.

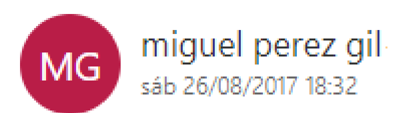
1. f. coloq. Charla artificiosa encaminada a engañar.

2. f. coloq. **farfolla** (‖ cosa de mucha apariencia y poca entidad).

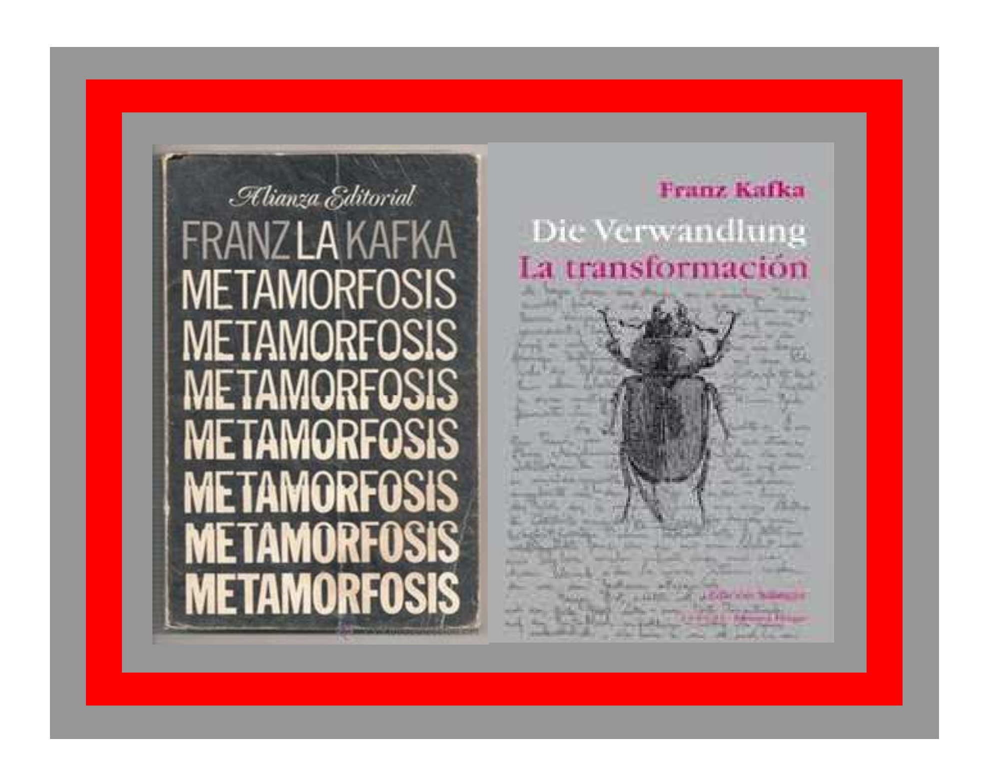
3. m. y f. coloq. Persona faramallera. U. t. c. adj.

http://dle.rae.es/?id=HcEX0A4

Faramalla



Kafka



Traducciones de Verwandlung

la transformación	Umbildung
la transmutación	Verwandlung
la mutación	Wechsel
el cambio	Verwandlung
la metamorfosis	Wandlung
la transfiguración	Umgestaltung
la transubstanciación	Transsubstantiation
el cambio de escena	Umbau
la conversión	Umkehr

Simic, sí, y Kafka. Gregor Samsa es un monstruo que ama su laberinto. Hace años y años leímos La Metamorfosis. Todos leímos por aquel entonces Die Verwandlung, La Metamorfosis, La Transformación, La Transmutación, La Mutación, El Cambio, La Transfiguración, La Transubstanciación, La Conversión, El Cambio de Escena… que de todas estas formas *(y aún de otras (metamorphosis, transformation, transmutation, conversión, change…))* puede decirse. Cada palabra es muchas palabras.

Acabo de leer una versión bilingüe *(alemán-castellano)* de Die Verwandlung intitulada La Transformación, recientemente *(6-7-17)* publicada por la editorial *(madrileña)* Langre.

Leí La Metamorfosis cuando tenía alrededor de 20-años, y he leído La Tranformación cuando tengo poco más de 60-años. Kafka escribió Die Verwandunlug hace 102-años *(1915).* El libro es el mismo desde hace poco más de un siglo, pero el que lo leyó hace más de 40-años ha transmutado, se ha transformado, ha sufrido una metamorfosis.

Gregor Samsa se ha convertido en un monstruo que ama su habitación-laberinto, donde permanece recluido. Trabajando diligentemente como viajante de comercio Gregor mantenía a su padre, madre y hermana. Pero como ha transmutado en monstruo su familia se ve obligada por la fuerza de las circunstancias a transformarse de ociosos vividores mantenidos, en trabajadores de baja ralea, el padre conserje sirviendo café a oficinistas funcionarios del estado, la madre costurera de mujeres burguesas, y la hija sirviendo bebidas a borrachos en una cantina y estudiando francés por las noches para mejorar su posición. Todos se han transformado. Todos transmutamos continuamente. Todo cambia. Nada Permanece.

Las palabras de una lengua transmutan al pasar a otras, como puedes ver en estos farayamas *(fragmentos en rumano, invirtiendo m y ll/y resulta faramallas en castellano, pharamallen en alemán, pharamalle en inglés…)* extraídos y destilados de Die Verwandlung, que el amigo murmullador K. compuso hace 102-años:

Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt.

Al despertarse Gregor Samsa una Mañana en su Cama tras un Sueño inquieto se vio transmutado en un horrible Bicho.

"Was ist mit mir geschehen?" dachte er.

***"Pero qué me ha sucedido?"* pensó él.**

Wer hatte in dieser abgearbeiteten und übermüdeten Familie Zeit, sich um Gregor mehr zu Kümmern, als unbedingt nöting war?

En esa Familia, abatida y extenuada por el exceso de trabajo, quién iba a tener Tiempo para Preocuparse de Gregor más de lo absolutamente imprescindible?

"Liebe Eltern" sagte die Schwester und schlug zur Einleitung mit der Hand uf den Tisch "so geht es nicht weiter".

"*Queridos Padres*" dijo la Hermana como Introducción con la Mano sobre la Mesa *"no podemos continuar así".*

Y dice el amigo Ciorán *"un lenguaje, un solo y único lenguaje que sea capaz de construir mundos materiales como los místicos y los fundadores de religiones componen los suyos".*

Salud y que transmutes en lo que todavía no eres. Su



16 Esbozo de una teoría

El puente



En un puente de Dublín hay una pequeña placa que conmemora el suicidio, en el mismo lugar donde está la placa, de un patriota irlandés que luchaba por la independencia de Irlanda con respecto a Reino Unido.

Dicha placa fue colocada allí por dos hermanos a los que les gustaba colocar placas con historias falsas en cualquier parte de Dublín.

Pero las autoridades municipales no advirtieron la existencia del trozo de metal labrado, ni mucho menos la falacia que contenía, hasta cuatro años más tarde, cuando ya todo el mundo en Dublín la había leído y había conmemorado aquellos hechos memorables y trágicos, y había llorado con orgullo patriótico el interminable suicidio de su compatriota en su desesperada lucha de siete siglos por librarse de la bota británica.

Sin embargo, el ayuntamiento, dando muestras de una gran insensibilidad hacia la historia y el sufrimiento del pueblo irlandés, decidió arrancar aquél trozo de metal que había llegado al corazón de los dublineses con una historia totalmente falsa.

Eso fue un grave error del ayuntamiento que no había calculado con exactitud el poder de aquellos hermosos recuerdos en el alma de los hombres y mujeres que durante ese tiempo vivieron y conmemoraron tan trágicos sucesos, recordados a diario y convertidos ya en parte de sus vidas

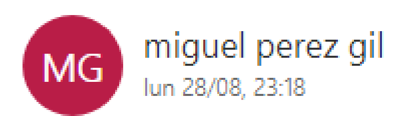


La gente se echo a la calle y obligo a los severos dirigentes a volver a poner la placa, que ya era una verdad histórica

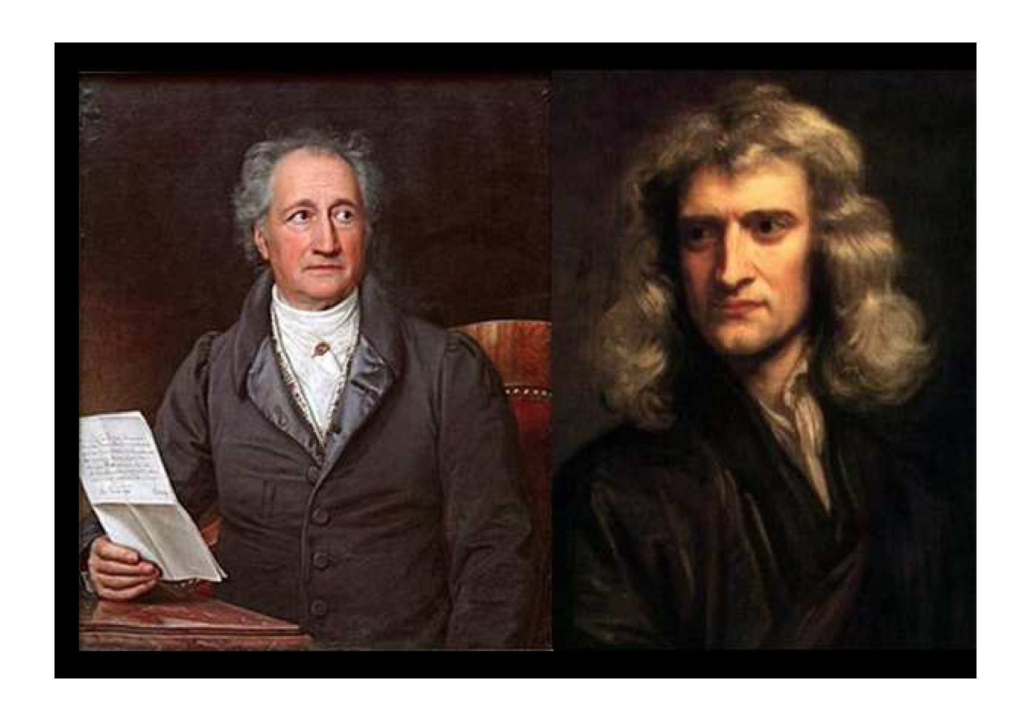
Según el guía, a los dublineses lo que menos les importaba es que los hechos fueran imaginarios. Lo verdadero no es para ellos tan importante como lo hermoso y digno de recordarse

Entonces alguien del grupo le preguntó si lo que había contado era también una bella ficción, a lo que el guía respondió arrojándose al río Liffey en el mismo lugar donde lo había hecho el patriota.





Goethe y Newton



Josema, el principio activo del polen de la flor de oro tiene esta forma:

Se trata de un fenol tricíclico, con un éter interno y cuatro sustituyentes alquilo, tres metilos y un pentano, con dos carbonos activos y cuatro instauraciones intercíclicas, de nombre químico Tetrahidro cannabinol, o sencillamente TH Cannabinol, término derivado de cannabis sativa, la planta de la flor de oro.

Pues bien, bajo la influencia del principio activo de la esencia de la flor de oro he alumbrado un proyecto pueril y sin sentido que sin embargo tiene una probabilidad de realizarse ciertamente pequeña pero no nula.

Antes de explicitar la naturaleza del proyecto daré fe de las circunstancias que precedieron a su alumbramiento.

Encontrábame yo entretenido en la tarea de indizar la antes ordenada pero ahora caótica Biblioteca Muga que tras el traslado de la 9º a la 10ª-casa se ha desubicado y empequeñecido para adaptarse a la características topológicas del nuevo espacio.

La idea del susodicho proyecto me vino a las mientes mientras estaba construyendo la Torre de los Libros, lo cual no es otra cosa que indizar todos y cada uno de los libros de La Biblioteca Muga *(Die Grenzbibliothek (muga significa frontera en iberuskera: grenze en alemán))* e indizar también unos pocos libros de los prácticamente innumerables que liberados de su existencia en papel pululan por La Red en forma de información viva.

El índice de la Biblioteca Muga es la Torre de los Libros cuya construcción no tiene fin, es amaitzen ez den bidaia, eine Reise die niemals endet, a voyage that never end, un voyage qui ne finit jamais, un viaje que nunca termina….

La torre está viva y crece de modo natural, se construye a sí misma, en realidad el arte es obra de la naturaleza cuya materia prima, o primamater, no es otra que el fondo oscuro y la luz, visible e invisible, materia madre de todas las construcciones las cuales tienen una duración media determinada por las leyes del número acopladas a la forma.

Bueno, me estoy yendo sufísticamente por las ramas *(Ibn Arabí, el primero entre los sufíes, lo hacía también continuamente porque como yo aspiraba el humo del polen de la flor de oro que induce una prodigalidad que se ramifica en numerosas ramas, en ocasiones difíciles de seguir).*

Resumamos y tiremos palante: Un proyecto de realización casi imposible alumbrado mientras indizaba Die Grenzbibliothek *(La Biblioteca Muga)* y le tocó el turno a Goethe

En el caos de de La Mugabibliothek *(dicho en iberuskeralemán)* he encontrado, hasta ahora, 9-obras goethianas, debe haber por ahí alguna otra que ya irá apareciendo cuando ella lo crea conveniente, las 2-primeras que he indizado son sin duda mis dos obras goethicas favoritas sin lugar a dudas de modo que de vez en cuando vuelvo a ellas: el esbozo de una teoría del color y el Fausto



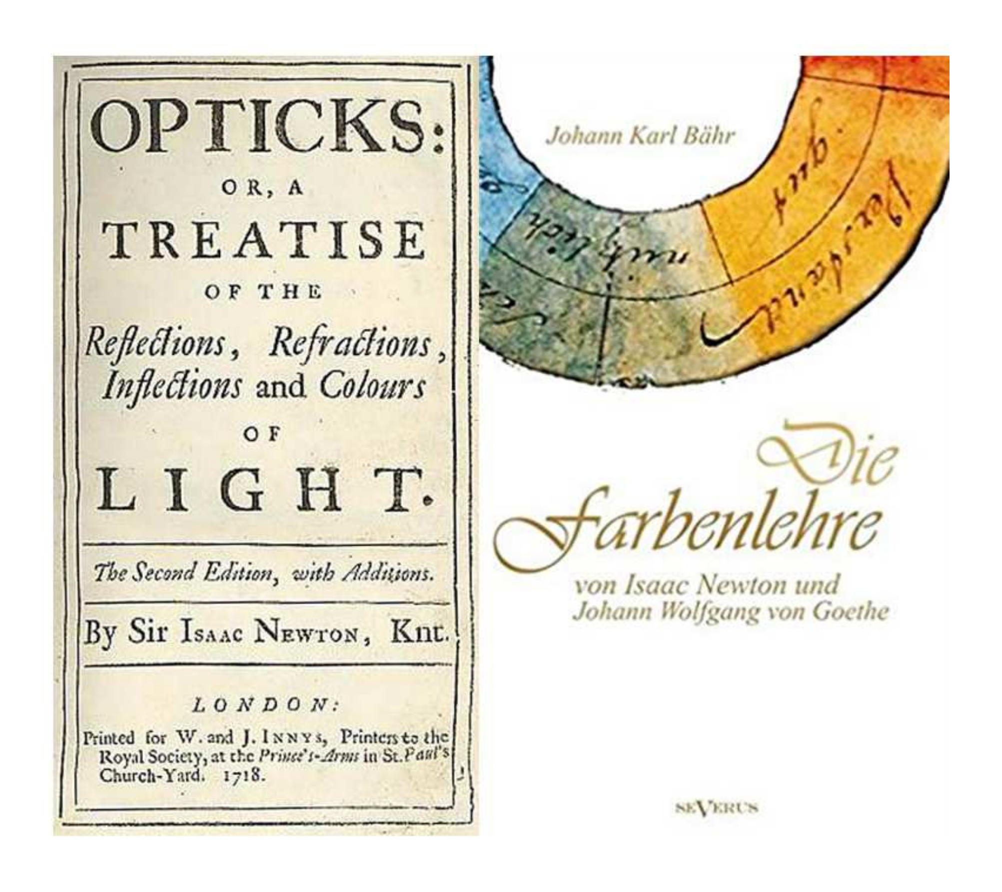
Johann Wolfgang von Goethe <1749(83)1832>
1810 Esbozo de una teoría de los Colores *Entwurf einer Farbenlehre* 1974 Aguilar - Madrid **MP:** Esbozo de una teoría del fondo oscuro y de la luz *Entwurf einer Theorie von dunkel Hintergrund und Licht*
1806/32 Fausto **1806** Faust: der Tragödie erster Teil *Fausto: la primera Parte de la Tragedia* **1832** Faust: der Tragödie zweiter Teil *Fausto: la segunda Parte de la Tragedia* 1966 Ramón Sopena - Barcelona

Goethe publicó el primer Fausto a sus 57-años, 4-años más tarde publicó el esbozo de su teoría colórica *(Newton tenía su teoría del calórico, expuesta en las cuestiones alquímicas que figuran al final de su Óptica),* y luego estuvo trabajando en la continuación del Fausto durante 22-años *(22, como el número de los senderos que une los 10-sefirots en el árbol de la ciencia kimir, cifrada en El Libro Metálico),* hasta que consumió su ración de tiempo y falleció a sus 83 años diciendo *(estas fueron sus últimas palabras):* Licht, mehr Licht! Según dice la leyenda, que gusta de hacer de las últimas palabras sentencias definitivas: luz, más luz: iz gei Iz: izgeiz.

Parece ser que Goethe estimaba en poco su fama como escritor y lo que de verdad ansiaba era ser reconocido como científico entre los científicos

Isaac Newton <1642(85)1727>
Johann Wolfgang von Goethe <1749(83)1832>

Y para batirse *"científicamente"* Goethe escogió nada más y nada menos que a Newton, el último de los alquimistas y el primero de los físicos, pero por aquel entonces ya difunto.



En su Esbozo de una teoría del color Goethe se proponía ingenuamente rebatir desmontar y poner en ridículo la Óptica de Newton, pero ningún físico lo tomó en serio, aunque algún acólito alabó el delirio poético de la teoría goethosa.

Lo trágico del asunto es que tanto Newton como Goethe habían construido sus respectivas teorías en base a unos sencillos experimentos, cuyos resultados fueron mal interpretados, posteriormente los físicos realizaron experimentos de mayor complejidad y a partir de los hechos observacionales compusieron el delirio interpretativo dual de la relatividad y la cuántica, 2-disciplinas auténticas y verdaderas por separado pero irreductibles entre sí, porque la teoría futura todavía no ha recalado en el presente

Eso es lo que me propongo componer, la teoría futura de ese sucedáneo de la vieja alquímica que es la moderna física cuantico-relativista, la teoría que godélicamente comprenda y supere topológicamente al modelo estándar de la física actual.

El objetivo disparatado y casi imposible de conseguir es que una vez publica la teoría kimir en castellano, al poco tiempo fuese traducida al alemán y yo pudiese tener así el placer de leerme a mí mismo traduciendo del alemán, intuyo que lo que murmullo sonaría en alemán digamos más filosófico, más topológicamente profundo, más esencialmente significativo.

El objetivo de mi proyecto es conseguir leer Entwurf einer Theorie von dunkel Hintergrund und Licht, la traducción alemana de Esbozo de una teoría del fondo oscuro y la luz, obra que tengo el propósito de escribir según las pautas duraciones explicitadas subsiguientemente:

Hablemos de plazos. Daré por concluido el esbozo de la teoría el próximo 13-4-17, día en que cumpliré los 65-años y pasaré de la era profesional, como químico terpénico sintético y analítico, a la era jubilar de duración indeterminada a priori pero finita.

Dedicaré el principio de mi era jubilar a convertir el esbozo en teoría formulada al modo de la Etica demostrada de modo geométrico de Espinoza o los Elementos de Euclides o la Monadología de Leibnitz o la

Teoría de la Caverna de Platón o la Óptica de Newton o la Teoría Colórica de Goethe o la Teoría del Calórico de Newton y Lavoisier o la Filosofía Oculta de Agripa o los anónimos I Ching y libros de los muertos de los cinco continentes: egipcio, tibetano, maya, íbero y aborigen australiano.

Si en un plazo de unos pocos años consigo publicar la teoría kimir y al poco es traducida al alemán, entonces en un plazo de tiempo no demasiado largo no es imposible que pueda llegar a leerme a mí mismo en alemán, y ¿porqué no?, también en iberuskera. Ya veremos qué improbabilísticas sorpresas nos depara el tiempo que todavía nos queda por beber a grandes tragos.

Salud y Tiempo. Osasun eta Aldi. Gesundheit und Zeit.

Tiemposalud Aldisasun Zeitgesundheit.

Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín Unaldi Beliutsiliz Ekiursú.

Esbozo de una Teoría



Apatía Afrodisíaca

Algunos de los asuntos insinuados acaso requieran alguna explicación postrera que tal vez haya que explicitar más adelante o implicitar de modo que solo el lector atento y de corazón recto pueda escudriñar en su contenido hasta llegar al fondo del fondo, al abismo de la casa de la memoria, que no es otra cosa que la mente-vientre de la madre primera que recorre incansable el páramo sin fin del continuum tetradimensional espaciotiempo cuyo nombre no es otro que Unaldi. Uná(ldi)monos en la composición difusión propagación del unaldismo, la disciplina de pensamiento que lo reduce todo a la santísima trinidad compuesta por el padre Unám (el espacio), la madre Aldi (el tiempo) y el hijo Unaldi (el espaciotiempo), por la verbosidad del verbo del hijo entra en la existencia la energía de fondo, la energía oscura, la materia oscura, y la materia luminosa. Hay más nada, eso es todo y en eso quedamos.



Vivienne Westwood fotografiada por Juergen Teller

Veo que no te conformas con cualquier cosa y has decidido iniciar tu periodo jubilar con el júbilo propio de todo aquél que busca, por encima de todo, aquello que está por encima de todo.

La teoría que buscas alquímico kimir te honra por el sólo hecho de buscarla ya que es una teoría que sólo se deja buscar por personas de gran rectitud científica y cosmológica, y tú has demostrado con suficiencia literaria que eres un hombre piadoso y cabal en el terreno de la poesía enigmática y críptica y hermética.

Has entrado en la región de los símbolos kimires con la elegancia y el estilo propio de un entusiasta de las ontologías más perspicaces y melodiosas reuniendo en sus simetrías audaces la condensación de los espíritus que han de determinar los límites infinitos del gran concepto preliminar.

Pronto tendremos ocasión de asistir a la conferencia en la que podrás dar la medida de tus logros metaquímicos como una señal apenas perceptible de las profundidades y alturas en las que te hallas alojado

para perpetuar con gesto grave la postura más noble del género humano que no es otra que la idea engendrada en la propia conciencia de cuál es la dirección donde se halla aquello que debemos mirar para ver la pradera donde se desarrolla la gran tragedia corpuscular, la destrucción de los horizontes inviolables y toda la marabunta de los cuerpos celestes concebidos por la mente inabarcable del ser.

Sé lo que ya eres, búscate donde estás y levanta la pluma gloriosa hasta tocar la órbita que gira en torno a esos dados jamás libres de quietud.

Ponte cómodo y no dejes que los naturales enemigos de la paciencia te abochornen el abdomen.

De la gravedad de la materia oscura, origen de la tragedia y tal vez de la música, depende que el espíritu circular nos envuelva y nos libere de esa roca grasienta que lastra el vuelo cómplice de la luz.

Por eso hace falta reconstruir la materia a través de símbolos y a partir de audacias simbólicas.

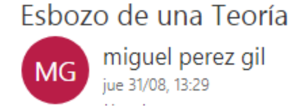
No debes dejarte llevar por simetrías que oscurecen la paz.

El juego de los cómputos es sibilino para todo lo que no sea festejado por evangélicas promesas, y en ese estado de sencillez aleatoria hemos cantado las maravillas clásicas.

Así que no te sorprenda si desvelan lo que nos mueve a celebrar la jubilación como una apatía afrodisíaca.



Los gemelos Zaza y Gela Baluini fotografiados por Juergen Teller



17 Lista de Acciones



rodar - *roll*
arrugar - *crease*
doblar - *fold*
almacenar - *store*
curvar - *bend*
acortar - *shorten*
torcer - *twist*
motear - *dapple*
arrugar - *crumple*
rasurar - *shave*
rasgar - *tear*
astillar - *chip*
escindir - *split*
cortar - *cut*
cercenar - *sever*
gotear - *drop*
quitar – *remove*
simplificar – *simplify*

diferenciar – *differ*
desordenar – *disarrange*
abrir – *open*
mezclar – *mix*
salpicar – *splash*
anudar – *knot*
derramar – *spill*
inclinar – *droop*
fluir – *flow*
curvar - *curve*
retorcer – *lift*
incrustar – *inlay*
impresionar – *impress*
encender – *fire*
desbordar – *flood*
mezclar – *mear*
girar – *rotate*
arremolinar –*swirl*
apoyar – *support*
enganchar – *hook*
suspender – *suspend*
extender – *spread*
colgar – *hang*
reunir – *collect*
agarrar – *grasp*
apretar – *tighten*
atar – *bundle*
amontonar – *heap*
juntar – *gather*
dispersar – *scatter*
ordenar - *arrange*
reparar – *repair*
desechar – *discard*
emparejar – *pair*
distribuir – *distribute*
exceder – *surfeit*
elogiar – *compliment*
incluir – *enclose*

rodear – *surround*
cercar – *encircle*
agujerear – *hole*
cubrir – *cover*
abrigar – *wrap*
cavar – *dig*
atar – *bind*
ligar – *join*
tejer – *weave*
juntar – *join*
igualar – *match*
laminar – *laminate*
enlazar – *bond*
unir – *hinge*
marcar – *mark*
ampliar – *expand*
diluir – *dilute*
iluminar – *light*
modular – *modulate*
destilar – *distill*
estirar – *stretch*
rebotar – *bounce*
borrar – *erase*
rociar – *spray*
referir – *refer*
forzar – *force*
sistematizar – *systematize*
continuar - *continue*



Josema, dado que en el futuro tendremos que realizar alguna que otra acción he preparado esta lista bilingüe de 84-acciones de modo que cuando no se nos ocurra qué hacer podemos hacer algunas de estas 84-cosas.

La última acción es "continuar - *continue*" con lo que asumo que la lista es incompleta, el término 85º podría ser "completar – *complete*".

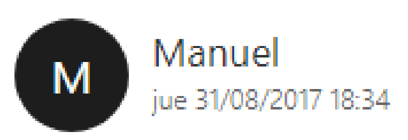
Salud. Su

PD-1: **El término 86º podría ser "saludar – *greet*"**

PD-2:

http://www.cosasdearquitectos.com/2011/10/listado-de-verbos-acciones-sobre-la-materia-para-relacionar-uno-mismo-richard-serra/

Lista de Acciones



18 Una Serpiente Lejana



1 FARAMA DEL INFINITO



*Adjuntas te envío dos faramas AMDG**

**Ad Maiorem Dei Gloriam*

¿Qué cantidad de realidad hay entre nosotros y el infinito?

Es una pregunta retórica a más no poder pero Platón situó la realidad allá en el mundo inaccesible de las ideas y sin embargo la negó a los pobres seres sensibles e individuales como una piedra o un trozo de mar o un simple fontanero, o incluso a la fontana misma

Lo real era la idea de fontana

¿Cómo va a ser real algo que aparece y desaparece como por arte de magia o del tiempo o la guerra o la enfermedad o el abandono?

Platón buscaba una realidad más resistente, incluso a los caprichos de los dioses, y por eso la colocó allí donde el tiempo no mella ni roe y nadie puede sobornar al ser con el sentir ni con la impiedad

Pero entonces ¿dónde empezaría a existir lo real en el largo viaje hacia lo inalcanzable?

Otra pregunta retórica pero contestada con solemnidad por los obispos y los dioses a través de los príncipes del abismo

El mundo es un abismo y requiere ser completado con otro abismo mucho mayor e infinito que valga para saciar la sed de muchos pequeños hombrecillos que aspiran a la felicidad

Lo infinito se ha refugiado en nosotros como una serpiente lejana que al mirarla con el catalejo la vemos tan próxima que nos asusta

Pero las realidades más angustiosas desmienten profundamente los conceptos creativos de tanta retórica

Cuando Job lo pierde todo y se llena de úlceras acuden sus amigos a decirle ¿pero qué has hecho para indignar de ésta manera a Dios?

Yo no he hecho nada fuera de lo normal en un hombre justo, pero ahora me lamento y me indigno con Dios porque no había motivos para arruinar así mi vida y mis costumbres

¿Es que piensas que eres como él para comprender sus motivos? Éstos son infinitos, afectan a personas tan serias como tú porque en realidad no eres nadie, sólo un pobre pescador tutelado por inflexibles tormentas así que cállate y piensa

Pero mecachis en qué voy a pensar?

Eso es problema tuyo, puedes pensar por ejemplo en el infinito inabordable para la especie de tus pensamientos

El infierno también es infinito en su eternidad y por eso Dios, en su infinita bondad, creó ese archipiélago de calenturas para que Dante tuviera de qué ocuparse durante sus largas tardes agotadoras

Como se ve el infinito tiene una ecuación permanentemente inclinada hacia negocios turbios

Solo Mallarmé supo encontrar la senda de su rostro más neurótico en un simple motivo de la poesía

Sea que al abismo
Blanqueado, sin movimiento, furioso
Planee
desesperadamente
De ala
La suya
Por anticipado recaída a causa de un mal que impide el vuelo
Y cortando a ras los saltos (surtidores)…..
Hundida en la hondura por esa vela alternativa

Éste simple ejemplo raya en la locura, que es un síntoma de la serpiente tan larga que llega hasta el corazón del ser

Por eso no hay que preocuparse demasiado de que a algunos les parezca extraño que no se piense en la tortura como un arma del tiempo

Pero el infinito fue congelado en un alma jesuítica o pascaliana, como el punto de inflexión de una mirada que se aparta para siempre de lo que la lleva hasta el origen

Y el pensamiento se hizo carne y habitó entre nosotros como una rueda de la fortuna, dándole vueltas alrededor de asuntos más propios de esclavos que de hombres vulgares

Joice detuvo los anatemas configurando una guerra entre sus epifanías y los gestos amables del Paráclito

La vida es precisamente eso que se pierde en los protocolos arcaicos

La libertad para mirar cara a cara a lo indeterminado hirió la frente de algunos discípulos de Arquímedes que suponían que la inmersión en las aguas pantanosas del mundo provocaría un ascenso hacia la luz

Y la luz apareció en forma de idea tan heroica como incombustible

Si Job hubiera entrevisto siquiera la industria de Zenón el medidor de silencios, se habría dejado llevar hacia la desesperación

Pero Cantor no era Job, sino otro hombre perdido en la escena perversa de los ciclos

Ahora bien, a Cantor no lo malgastaron con pepitas de oro, sino que le dieron un sabor directo de la divinidad que se esconde en los trazos irregulares de una concupiscencia invernal

El invento de Cantor fue comparar el infinito consigo mismo

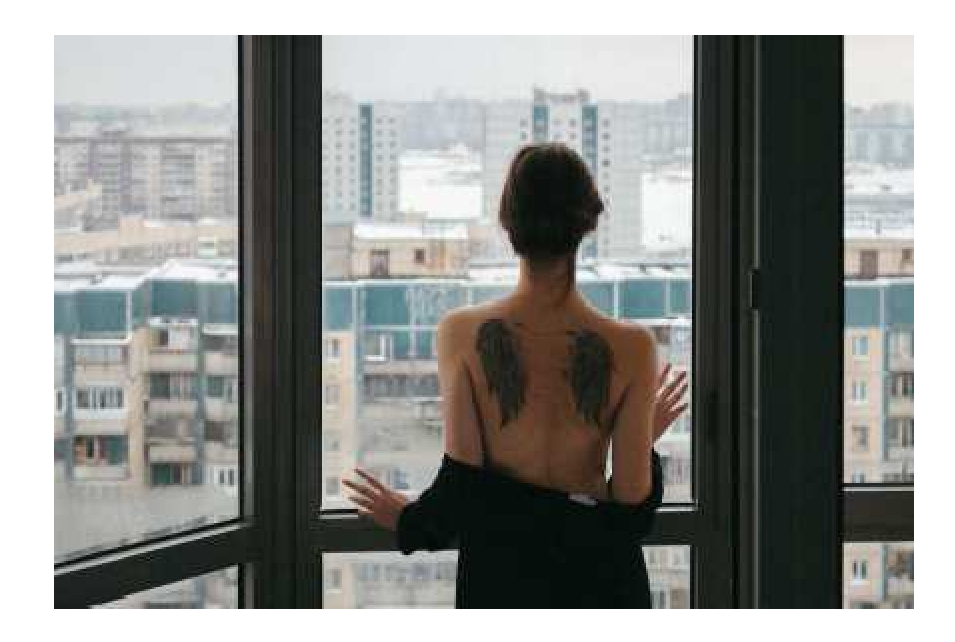
Él dijo que si viviéramos en el infinito no nos sería dado tocar las cosas y éstas ocuparían un lugar privilegiado

Las cosas serían nuestro sueño infinito

Por tanto el infinito y las cosas son lo mismo sólo que ocupando lugares incompatibles

De ahí que sólo la lógica pudiera hacer predicciones sobre el comportamiento natural de lo que no es más que un sinfín de espejismos

2 FARAMA DE ALBIÓN



Gran maravilla es que alguien entre ilegal y subrepticiamente en las casas ajenas para hacer arreglos domésticos y mejorar en lo posible el desastre que pueda hallar en algunas de ellas, con total impunidad

Cuentan los evangelios apócrifos que don Quijott, hijo de Melquis, adquirió a bajo precio el el mercadillo de san Esteban, en Dublín, una caja de herramientas bendecidas por el deán Swift, y con ellas se propuso arreglar el cuarto de baño del patriota Parnell, ya que la iglesia católica de Irlanda lo traiciono en su lucha contra la opresión británica, al haber sido comprobado el estado de abandono y degradación moral del bathroom del político al que el pueblo irlandés amaba como a un padre

Los obispos le hicieron la vida imposible a raíz de ese desafortunado descubrimiento íntimo que rayaba en la herejía y en lo demoníaco

Llegados a oídos de Kierkegaard tan tristes acontecimientos, éste exclamò, en medio del jardìn de la iglesia de Elsingor

Si compras una caja de herramientas, te arrepentirás, si no la compras también, pero al menos te habrás ahorrado seis o siete coronas que te

pueden venir bien si se muere algún amigo y tienes que encargarle alguna corona para el entierro en el jardín de la iglesia

Después de tener ésta reflexión ornamental, envió un telegrama urgente a su discípulo Unamuno, contándole con pelos y señales lo sucedido con el cuarto de baño de Parnell, y la adquisición por parte de Qixxott el manco de la caja de herramientas herrumbrosas, cual lanzas de Juan Bennet, el inagotable defensor de los derechos y los izquierdos, ya que a todos defendía con herrumbrosa y brillante prosa de observatorio

Cuando el imperio británico conoció de cerca las intenciones del fontanero de la triste figura, envió a un contrafontanero del MI16, quien se enfrentó al hidalgo acusándolo de pervertir a los jóvenes con falsas promesas de hidalguía y falsas ínsulas no demasiado baratas y con herramientas indignas

El primero en desenfundar los alicates fue el agente especial llamado Bond, James Bond, quien fue confundido en seguida con James Joice por la crítica especializada, que había asistido al combate en calidad de invitado de honor, ya que el honor es patrimonio del alma, y el alma solo es de dios, por lo que se celebró una misa eucarística en memoria de Jesús de Galilea, alias El Crucificado, y durante el ofertorio, cuando el deán Swift elevó al cielo la patena diciendo

Recibe señor esta ofrenda que ahora te presentamos para que en la hora de la resurrección no se quede nadie sin resucitar en medio del tumulto...

Qixxott aprovechó para arremeter contra los grifos confundiéndolos con grifos y enroscando con toda la fuerza de su brazo heroico y temerario hasta que las tuberías explotaron y sostuvo con ellas desigual combate

Después blandió un trozo de plomo en alto y dijo al espía británico

Creatura, si no reconoces en menos que canta un pollo manchego que Dulcinea es la más fermosa y alta dama que merodea por la prosa ibérica, entonces escupiré sobre tu tumba

Pero Bond, sin pérdida de tiempo, extrajo una cabina de teléfono portátil plegable y mientras con una mano entretenía mediante juegos malabares al heroico fontanero con la otra llamó a otro agente llamado Hamlet, contratado por el MI16 en el siglo XIV como analista de dudas

Tengo aquí a don Quijote de la Mancha, le dijo
Dónde?
En un lugar de cuyas coordenadas no quiero ni acordarme
Y qué?
Que amenaza con hacer una caca tan recia que los obispos irlandeses apoyarán la causa irlandesa si no reconozco a Dulcinea como la más alta señora del canal
De qué canal
De qué canal va a ser, pedazo de indeciso, del uno, del cinco?... del de la mancha hombre, del de la mancha

Reconocer o no reconocer, dijo Hamlet, qué es mejor para el hombre? soportar las exigencias de los novios más incandescentes y dulcineos o ir a ver uno mismo a esa moza y darse cuenta de lo despistado que anda el agente manchego, turbio de literatura

Que es para hoy! - dijo Bond

Hamlet cogió una carraca portuguesa que tenía aparcada en el amarre para casos de extrema necesidad y llegó al bath y dijo

Aquí huele a asno podrido, y en Dinamarca también

Claro, acaba de llegar Dalí para pintar a Dulcinea, para que Bond viera cuán alta dama es, y ha venido en un asno que nada más llegar se pudrió de un modo surrealista

Hamlet y Bond también querían que Dalí les hiciera un retrato surrealista, pero Swift dijo *ite misa est* y todo el mundo tuvo que salir de la iglesia tan deprisa que se armó un enorme barullo, lo que obligó al gobierno británico a firmar la independencia de Irlanda justo el mismo día que Joice le pedía prestados tres chelines a Gogarty para irse de putas, pero su amiga Lady Gregory habló con el cardenal Newman para que se le concediera indulgencia plenaria al poeta por la publicación reciente de un artículo sobre unos poemas de Yeats en los que se

menciona repetidamente un carro de heno tirado por bueyes y un lago lleno de cardos cerca del cual corrían rumores sobre un posible encuentro entre el dios Pan de los griegos y una hippy de Gales que se las daba de haber almorzado con un grupo de terroristas del Ulster del sin fein y sin afeitar

Entonces Unamuno, que había estado callado observando el proceso kafkiano, apareció en compañía de Jesucristo

Quijote exigió de inmediato a nuestro señor que reconociera a Dulcinea como la más alta dama desde Jerusalén hasta Oviedo a lo que Cristo respondió

En verdad en verdad te digo... pero es que no sabes quien soy, pedazo de bachiller?

Mi brazo es tan poderoso que con esa barba y esos pelos no te había reconocido, pero ahora sé que eres el mago Maravillas, y no pienses que me vas a embaucar con tus malabarismos

Soy el hijo del hombre y tú eres Quijote y sobre tu tumba las academias celebrarán actos irrisorios, homenajes y pompas mujeriles y bizarras, pero el cielo y la tierra pasarán antes de que el hijo del hombre venga con las trompetas del apocalipsis a tocar una samba griega de esas de agárrame por el cogote

No soy yo hombre de agarrar a nadie por muy hijo de su padre que sea, ahora bien, si lo que quieres es recibir un mandoble como dios manda no tienes más que negarte a ir al Toboso y presentar tus respetos a aquélla dulcísima y clarísima señora que anda por los prados como embebida en su propia y natural virtud que arrastra medio dormida por entre los lirios del valle

Ni Salomón con todo su dinero se vistió con la elegancia de los lirios del valle, ni los pajarracos se preocupan de buscar alimento y aún así el señor los convida a diario a alpiste y carajillos, así que no tienes apenas que preocuparte de anunciar la desenvoltura de tu pareja de hecho, pues eso es lo que sois ambos

Pareja de qué? – dijo Quixxott el bueno

Bueno, quiero significar que con tanta alabanza y engatusamiento en realidad no tenéis papeles ni nada, y ningún cura de esos que andan por ahí dando la tabarra con lo mío *(que no es moco de pavo)* os ha convocado y os ha hecho las amonestaciones aconsejables para un buen arreglo con la decencia debida

Y tú crees que si yo hablo con el cura y el barbero de Sevilla de Rossini, podríamos arreglarlo antes de que todo se valla a la mierda

¡Hombres de poca fe! – dijo Unamuno que había estado escuchando la conversación detrás de una cortina de humo ¡qué barbero ni qué barbero! Antes preferiría amonedar otra insolencia que tratar con barberos de aquéllos que prefieren ejercer la cochina lógica de Russell, tan endiablada, antes que reconocer la piedad del corazón humano como síntoma de la falsedad de la vida del hombre y su agonía cristiana y hasta bárbara

¿Quién és éste? – dijo Quixxote el manco de Lepanto – y qué astucias pretende contra mí y contra mi caballo

Sepa mi buen Quijanoso que nunca he de hendir mi honrado verbo en nada que no convierta en trágica la sustancia de la agonía transitoria de la existencia inevitable del sentimiento poético

Quixxott estuvo a punto de arrimarle un terrible espadazo pero se le desencajó el hombro y además la espada salió por los vientos volando en volandera metáfora hasta clavarse en el costado de Cristo resucitado que recibió allí mismo un poco de vinagre en la herida provocada por la ira del hidalgo

Padre que pase pronto de mí éste cáliz ya que entre éste par de energúmenos me van a amargar la resurrección que tenía prevista para mañana temprano

Por fortuna uno de los evangelios apócrifos que llevaba siempre encima por si las moscas, detuvo un poco la espada y lo salvó de una muerte segura

Hamlet acudió enseguida a socorrer a Jesús como buen samaritano que era

No sabía que fueras de Samaria - le dijo Cristo

Yo tampoco – dijo el príncipe – pero estuve allí de vacaciones con un grupo organizado hace años y recorrimos algunos caminos donde las agencias nos ponían a hombres medio muertos para que los turistas pudiéramos ayudarlos y hacer así turismo cultural

A continuación se acercó Joice que viendo la situación aprovechó para pedirle prestado a Jesús unos denarios sueltos para tomarse unas pintas con unos amigos del University College de Dublín

No llevo suelto - dijo Jesús

Entonces miró al príncipe de Dinamarca y éste hizo como que buscaba en sus bolsillos algún resto de cambio, pero sólo extrajo un volumen en cuarto menor intitulado *Esto lo arreglo yo de un mordisco* de Raymond Carver, quien al verse citado dio muestras de querer aparecer en escena para explicar de qué hablamos cuando hablamos de amor

Se hallaba asomado a una ventana que daba al paraíso terrenal, entre los ríos Tigres y Eúfrates, que significan *tigres* y *buenos hermanos*, y es que en el equipo de fútbol irlandés de los tigres de Baltimore había una camaradería tan estrecha entre los miembros que se llevaban como hermanos de la caridad

Con todo y con eso, al llevarse tan bien, durante los partidos se dedicaban a darse abrazos y besos de manera que no les era posible hacer frente al equipo contrincante por exceso de amor entre ellos, por lo que quedaron segundos en la liga de campeones, pero un partido excepcional los salvó de la ignominia

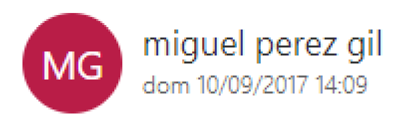
Carver llegó en compañía de Leonard Cohen, quién se maravilló de lo bien que cantaba uno que tenía una guitarra por lo que la puso en venta y se compró varias dosis de cannabis seco y tierno

Luego lió una trompeta y la fue pasando entre los allí presentes incluidos el mismísimo Alan Simon, un desconocido que se había

presentado como el libertador de la clase política europea para la que pedía toda clase de parabienes y paranormales, ya que según decía eran todos unos perfectos normales y corrientes

Precisamente del barrio de corrientes acababa de desembarcar Borges en un trineo tirado por bardos celtas ultraístas que aparcaron en doble fila y el gran poeta pudo apañárselas para apearse del trineo y conseguir un asiento en la barra de un bar donde dio una conferencia al barman acerca de las tribus salvajes de Groenlandia, que como todo el mundo sabe, están todo el año residiendo en el sur de un suburbio suburbano

Carver y Borges se llevaban bien desde que no se habían visto nunca así que congeniaron bastante y hasta le dieron a Joice unos peniques de ensueño



3 TRANSFINITIDADES



*Recibe éstos 2-farayamas que te adjunto AMVG**

**Ad Maiorem Vacuum Gloriam*

imagina allá abajo
por debajo del fondo del fondo
el transfinito rodeado de su insólita presencia

siempre solo y rodeado de sí mismo
silenciosamente quieto
anhelando algún cambio para poder regocijarse en él

es así que el transfinito se rompe
en infinitos infinitos
y pone en marcha el reloj del curso del tiempo

concentrémonos en uno solo y único
de los infinitos resultantes
de la ruptura espontánea de la simetría del transfinito

concentrémonos en nuestro infinito
ese fragmento de la totalidad
que nos fue asignado para nuestro dominio

durante un plazo de tiempo relativamente breve
de apenas cuatrocientos mil
millones de años

puede parecer mucho
pero en realidad es poco
porque todo nacimiento lleva consigo la defunción

la presunta realidad material
está dotada de una ración de tiempo predeterminada
por sus propias dimensiones y abundancia

no obstante ciertos acontecimientos
seres presencias actitudes formas
sueños catálogos relaciones vestigios

serán petrificados
en la memoria de la transfinitud
en donde realizarán su ya inacabable vida

todo ser material está muerto antes de nacer
lo que sobrevive es el acontecer de ese ser
y sus evoluciones desmaterializadas y transinmortalizadas

en el interior de la casa de la memoria
sin ventanas ni puertas
oscura silenciosa vacía

llena de irrealidades
que al ser fijadas
transmutan en realidades

el tiempo agita los relojes
los mueve en el sentido que marca una flecha
que nunca ha sido lanzada por ningún arco

4 EQUIPAJE



Consideremos que un instante tenga la duración de un segundo

Partiré cuando alcance la edad de plomo y haya cumplido los

82	**años**
29.930	**días**
718.320	**horas**
43.099.200	**minutos**
2.585.952.000	**instantes**

instantes que me asigné a mí mismo antes del principio

y cada uno de ellos me lo llevaré conmigo

toda la información que haya recabado en esos

2.585.952.000

instantes que habré vivido cuando regrese a nuestra isla Ekarkó

llevaré conmigo el recuerdo imborrable

de unas pocas mujeres y de algunos amigos

de los viajes por 40 países

(incluidos Armenia, Nagorno Karabak y Siamarán)

100 cuadros

(incluido el Delicioso Jardín de Brueghel)

1000 películas cinematográficas

(incluido el Sacrificio de Tarkovsky)

2000 composiciones musicales

(incluidas las Variaciones Goldberg de Bach)

3000 libros

(incluido el Hombre sin Atributos de Musil)

100.000 instantáneas fotográficas

(incluidas éstas 6 de ilyakov del Cobre)

todos los sueños

todas las arquitecturas

todos los paisajes

todo esto y mucho más llevaré conmigo

de regreso a ese lugar fuera del tiempo

de donde en realidad no hemos salido



Lo transfinito se refugia en nosotros como una serpiente lejana, al mirarla con el catalejo la vemos tan próxima que nos asusta y la luz aparece en forma de idea tan heroica como incombustible



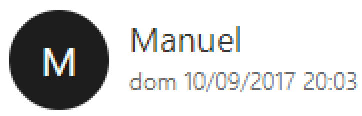


(msv-693) Arquitectónica.pdf

Sinfonía Visual, movimiento 693, Manuel Susarte, Daniel Berehulak, Lorenzo Meloni, Laurent van der Stockt, Isadora Kosofsky, ilya Kovrikov, Darcy Padilla, Erkki-Sven Tüür

https://es.scribd.com/document/358056507/msv-693-Arquitectonica-pdf

Una Serpiente Lejana



19 J. Goyt i Solo i J. Pastor



0 J. Goyt i Solo i J. Pastor

El **sábado 17-4-99** apareció en ***Babelia*** ***(el suplemento cultural de El País)*** **un artículo de Juan Goytisolo sobre *Fragmenta*, la primera novela de Juan Pastor. Goyt i Solo resultaba tan convincente en sus apreciaciones que me apresuré a comprar el libro recomendado y lo leí en aquel entonces, hace ahora unos 17-años y lo he vuelto a releer ahora *(el verdadero lector es relector (como diría Goyt))* y he compuesto esta murmullación *(que ahora murmulées)* subdividida topo lógica mente en cinco partes:**

En 1 Fragmenta figura aquel babélico encomio que Solo hacía de *Fragmenta* de Pastor

2 Fragmentum Fragmentarum Transmutantur consta de una serie de fragmentos de *Fragmenta* transmutados: no plagiariamente copiados literalmente sino transmutados *(cambiados de muta)* conveniente mente como si de una evolución textual se tratase al modo de la evolución biológica que desde el abismo de los virus y las bacterias lleva a los bosques y a las tribus humanas encerradas en sus lenguas hechas de ruido hasta que una lengua muda común unifique todas las tribus en un solo pueblo capaz de sobrevivir a la muerte de su estrella y con el poder de diseminar su escritura ADáNica por todo el universo local y más allá del muro incluso hasta los confines del multiverso

En 3 Jaque Mate figura otro babélico encomio que Goit hace de *Jaque Mate* de Javier P.

4 Librorum es una esquemática relación de la escueta bibliografía novelística javierpastor i ana

5 Auctores contiene una babélica relación de obras raras de autores cierta mente ex peri mentales que eran de la complacencia del maestro del arte escrituario recién fallecido JG *(Juan Goytisolo nació en Barcelona el 5-1-1931 y pasó al otro lado (del muro) desde Marrakech el 4-6-2017 (que su viaje le sea leve y que encuentre su isla)).*

1 Fragmenta

Javier Pastor inicia su andadura narrativa con una insólita novela



A lo largo de una azarosa experiencia de lector de inéditos, primero profesional *(durante los años sesenta, en la editorial Gallimard)* y luego aleatorio *(destinatario de incontables manuscritos enviados por correo a mi domicilio),* la fortuna no se ha mostrado particularmente generosa conmigo.



La primera obra de indiscutible valía, de pluma totalmente desconocida, que me cupo la suerte de leer fue la que luego se titularía *La Traición de Rita Hayworth*, del argentino Manuel Puig. Desde entonces, el mejor cumplido que podría hacer a un buen número de remitentes sería el de Céline a un grafómano que le abrumaba con los partos de su ingenio:

"Lo que más aprecio de ellos es su brevedad, así, cuando se me caen de las manos, no me aplastan los pies".

Por eso, el día en que hojeé con desgana el manuscrito de Javier Pastor que me trajo el cartero, la sorpresa primero y el agradecimiento de lector después guiaron mi recorrido por las sinuosidades y abruptos cambios de tiempo y espacio de un texto que me cautivó y me arrancó del ámbito cotidiano a un mundo literario más poderoso y real. Párrafo tras párrafo, con creciente voracidad, penetré en los fragmenta de una vida rota y descompuesta, pero cuya coherencia se hilvanaba poco a poco en un inexorable proceso de destrucción.

La novela respondía a una casi siempre frustrada espera: los retazos de la biografía no escrita de Oskar se relacionaban sutilmente entre si para crear una figura, la del protagonista, parcheada y rota por una violencia ciega, tanto ajena como propia. La prosa e la obra, bella, entrecortada, casi jadeante – *un organismo vivo, en las antípodas de la comúnmente*

desgarbada con que nos castigan algunos autores de éxito **– dejaba en el ánimo la impronta inconfundible del verdadero escritor. Si el episodio inicial de la muerte del padre –*“la gran bestia”* – visto por los ojos del *“niño tonto”* nos arrastra a un universo despiadado en el que los *sentimientos* no tienen cabida, la aparición de Luna, la inasequible Luna, en una visiones y escenas oníricas atravesadas por ráfagas de furor y crudeza, sume al lector en los abismos del goce y del sufrimiento, en un magma de lava cuya fuerza orgiástica convierte a a Oskar en un extraño a su propia conciencia y le revela de golpe su verdadera enjundia.**

Todos somos responsables de nuestra irresponsabilidad y el protagonista de Fragmente lo es de la suya. La violación y homicidio que comete se traban así conforme a una lógica inapelable: verdugo y víctima se confunden. Cuando le acaece en su rastreo obsesivo de Luna se nos presenta envuelto en una neblina que desdibuja hechos y cosas: el sueño filtra la realidad, la realidad se difumina en sueño.

Inútilmente buscará el lector la moraleja o moralina del cuento. El universo es ruido furia; Luna su mejor criatura, prostituta en un bar de alterne. La lógica excluyente de una sociedad en perpetua lid y contienda condena a sus miembros más lúdicos al desampara.

El reencuentro de Oskar y Luna después de veinte años de separación forzada se reduce a un simple goteo de verbos:

me casé / me divorcié / viajé / lloré / dilapidé / trabajo / sangré / bebí / odié / tropecé / me dilapidé / ganduleo

No hay ni habrá redención posible, la caducidad nos borra y devuelve a la nada.

Como habrá comprendido el lector, *Fragmenta* es una excepcional primera novela. Quienes sean capaces de apreciar la belleza de las palabras bien escogidas y dispuesta y tengan el don de ceder al magnetismo de una historia insólita, llena de recovecos y misterios, hallarán en ella lo que descubrí al repasar unas pocas páginas: la certeza de aproximarse a la obra de un novelista que inicia su andadura fuera de los caminos recorridos o autobuses de trayecto fijo, de la primera a la última página.

Algo digno de aplauso en unos tiempo de gloria mediática inane y, como profetizó Karl Kraus, *"de pobreza sobrealimentada".*

Juan Goytisolo <17-4-99>



2 Fragmentum Fragmentarum Transmutantur

(Fragmentos de Fragmenta Transmutados)



el valle bebe la tarde lentamente

la brisa arrastra el solidario aullido de los perros espectrales adoradores de la luna despellejados que vagan sin dueño por los campos

gritas juras aúllas correteas escupes retas empujas comulgas

cebé una pipa con sinsemilla y le pregunté a Luna si quería ganarse conmigo el primer billete de la noche y al principio se hizo la remilgada pero lo que de verdad le molestaba era tener que desvestirse y vestirse de nuevo y remaquillarse a pesar de ello la desnudé mientras forcejeaba

no hay nada más rastrero que violar a una puta

dice

paga cabrón

qui ta los bra zo os

paga o chillo hijo de puta

y pagué fue capaz de hacerme pagar y se mostró entonces muy cariñosa y profesional y también dura y estricta gobernante como queriendo hacerme daño entré en el juego la estrangulé un poco y le retorcí el brazo asegurando el florecimiento de un hermoso cardenal y nos vestimos de nuevo y nos bebimos los whiskies y aspiramos más luz del polvo sinsemilla

pasé el dorso de los dedos por su mejilla y ella retiró el rostro con deliberada lentitud

cristo ahí estaba Susana en su gesto borroso pugnaban la curiosidad la sórdida embriaguez Susanita una dipsómana ferozmente jabalina que protagoniza los finales de fiesta más giróvagos y repulsivos atroz desilusión sin término atroz ausencia de medida en cada encuentro

no cesaba de preguntarme qué podía impulsar a Susana a abordarme y luego tiene lugar una sucesión de espasmos al principio lentos intensos y luego más rápidos y palpitantes y difusos casi borrosos

cada espasmo me arrancaba un grito

me oía gritar estupefacto como si fuera otro los gritos eran destellos dentro de la cabeza el cuerpo mi cuerpo resplandecía con cada grito mi cuerpo exhalaba luz

dejó caer los brazos y fue la gran explosión la gran risa el aullido cósmico del león verde y el dragón rojo

tenía la lengua fuera me buscaba mezclamos las salivas

no se acababa nunca

empezaron a temblarme las piernas su cuerpo se rendía se desmadejaba vagina dentada monstruo peludo cepo de alimañas

su piel tibia

tienes frío pregunto

solo escuché mis latidos atropellados

pregunto tienes frío

así que estaba muerta

había entrado en la otra dimensión con esa mueca pavorosa

se me ofrecía desde el suelo co las piernas abiertas los brazos extendidos los muslos acogedores el coño como una sandía reventada la muy

la muy muerta

pero nada escondo he pagado y he penado durante equis años de mi vida he pagado con esta cara que nadie mira con gusto yo menos que nadie

he visto de cerca la muerte la propia la ajena he matado he muerto vivo se soy bueno exhalé luz pero ahora

ciertamente los esclavos de un horario laboral desconocen la infinita complicación el tedio cíclico de llenar un día y otro y otro

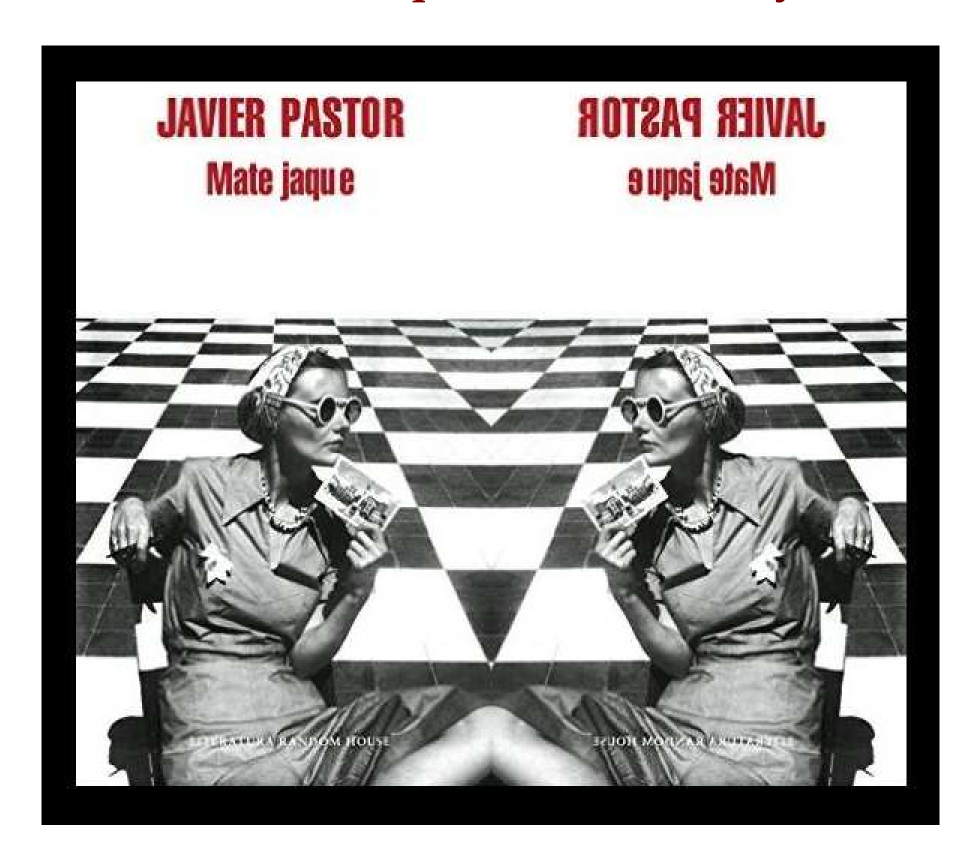
tedio de ciclo corto lo tienen fácil los chupatintas ocho horas de esclava actividad dirigida

no saben de la angustia de contemplar cómo se deslizan los minutos iguales un día y otro

no saben del tedio del agobio del mortal aburrimiento de ser testigo de uno mismo

3 Jaque Mate

La propuesta literaria de Javier Pastor es la de un orfebre que oculta su arte y artificio



Estamos en un balneario, cuya decrepitud y abandono aumentan al hilo de las 100 páginas de la novela, a la escucha del monólogo de un personaje anónimo *(no aparece un solo nombre en el decurso de aquélla)* que rumia o discurre sobre el fracaso de su vida y de su carrera, fracaso que atribuye a la desdichada relación con su pareja, la ex directora de una clínica privada ansiosa de ser madre, de tener un hijo suyo. La humillación que significa para él la prueba de su fuerza genética ante el temor de que padezca andropausia agrava aún más su rencor:

"Ningún sufrimiento en la vida es comparable al que dos amantes son capaces de infligirse mutuamente"
"Ser padre es de una vulgaridad aberrante"
Etcétera-.

Hacer lecho aparte, teclear la máquina de escribir como una ametralladora para fastidiar a su cónyuge - *su oficio es escritor* -, son parte de su estrategia agresiva frente a la incomunicación recíproca:

"No puedo decir nada sin que se sienta atacada, ella no puede decir nada sin que de inmediato organice mi contraofensiva; nos odiamos la mayor parte del día (y de la noche)".

Vivir a dos, estima *(y él tiene la experiencia de haber matrimoniado dos veces antes de la desastrosa unión con la tercera),* anula la individualidad de los componentes de la pareja y la contamina con una mezcla de odio y de frustración.

El huésped del balneario o más bien de una residencia para pacientes de la tercera edad, que abusa del alcohol y fuma porros a escondidas, recibe un día la visita de una bella muchacha pelirroja que le tutea familiarmente, se interesa por su salud, quiere acompañarle a su habitación y le causa un violento respingo cuando le llama papá.

Para aliviar su soledad y ensimismamiento, el *maître* del establecimiento le invita a una partida de ajedrez. Su jaque mate, le dice al terminarla, reproduce jugada por jugada la que enfrentó en el tablero a Madame de Remusat con Napoleón en 1802. Estamos en la página 50 de la novela, bisagra entre las dos mitades del libro. De modo imperceptible pasamos a otra partida con un mate jaque en el que el *maître* asume el papel de Napo o de León, y ella *(no él)* el de Madame de Remusat: al *"permítame, Madame"* del maestresala, sucede un *"no tengo inconveniente en llamaros Napo, respondo abanicándome con brío".* Como en un pase de prestidigitador, el novelista ha dado un vuelco al relato: en adelante escucharemos la voz o leeremos los pensamientos de una mujer.

¿Quién es ella? Su monólogo interior o su expresión a regañadientes son simétricos a los del personaje masculino que ya conocemos. Ex directora de una clínica de lujo, de la que fue despedida por su inmoderada inclinación al trago, evoca a salto de frase la alergia que provocó a su pareja el afán de ser madre, su frecuentación asidua de los bares, la degradación y ruina del balneario en el que se siente atrapada sin remedio. La visita inesperada de un joven pelirrojo del que emana una cálida inmediatez traducida en tuteo y besos, y su sonrisa de

hombre enamorado, le inducen a creer en un flechazo. Pero a la busca instintiva de sus labios, seguirá el grito escandalizado de ¡¡pero mamá!! que corta abruptamente el idilio. A partir de esta escena - *réplica de la de su ex pareja con la joven pelirroja -,* breves claros de lucidez le llevan a preguntarse si no rueda cuesta abajo hasta el desvarío, si no está volviéndose loca, si no es una enferma rodeada de enfermos de su misma condición.

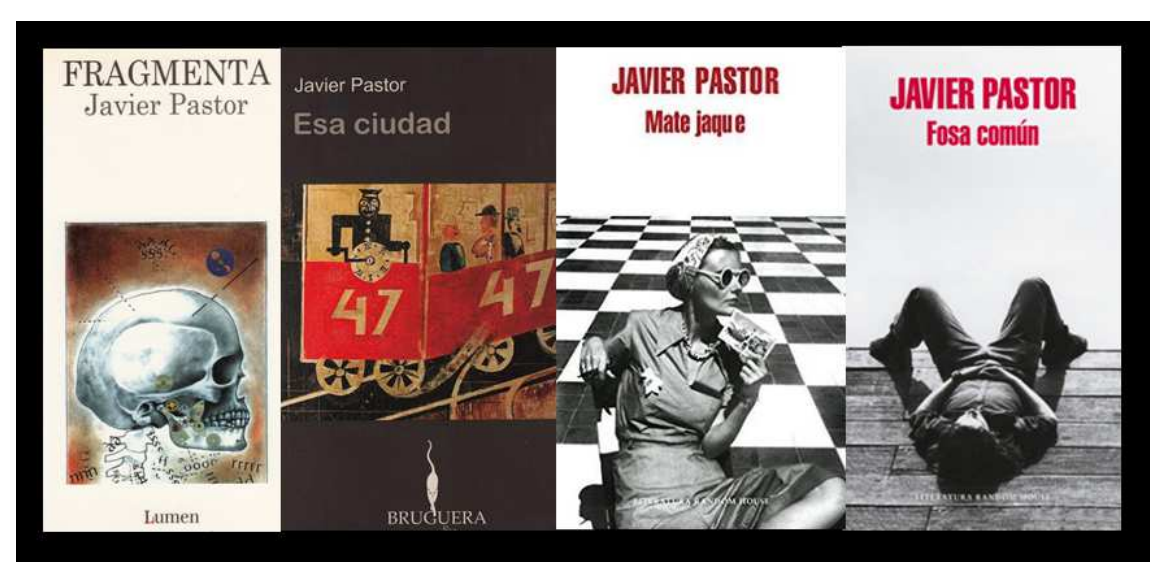
La ruina del balneario convertido en asilo de ancianos, su bata de rudo algodón gris impuesta a todos sus pares por la dirección del establecimiento, agravan su pesimismo respecto a sí misma y al mundo que la rodea. En sus paseos por el jardín, ella, la Madame de Remusat de la partida de ajedrez, se cruza con un Napo envejecido y encorvado. *"No hay que detener al enemigo cuando comete un error",* le susurra él. A lo que ella añadirá: *"Hay que mantener la fe en la destrucción del otro".* La coexistencia en el odio de la pareja aquejada de demencia senil *(el autor no lo dice, pero el lector lo comprende)* concluirá con su salida simultánea del manicomio. Sus respectivas familias, la joven y el joven pelirrojos, vienen a hacerse cargo de ellos, fundidos los dos en uno por el arte del novelista. *"Al besarme, ella ha susurrado Hola papá. Al besarme, él ha susurrado Hola mamá".* Las dos partes del relato, separadas por el giro de la bisagra, se cierran. El libro ha concluido.

***Mate jaque* desdibuja hábilmente la trama que acabo de resumir. El autor no describe a los personajes: éstos fluyen como náufragos en la corriente de sus soliloquios. Corresponde al lector - *mejor dicho el relector* - la tarea de rescatarlos. La propuesta literaria de Javier Pastor es la de un orfebre que oculta su arte y artificio a quienes se plantean la lectura como una incursión en un ámbito nuevo: no el de la novela de aventuras sino el de las aventuras de la novela.**

El odio que destilan Él y Ella - *verdadero material del libro* - me trae a la memoria una ingeniosa frase de Juan Aranzadi: *"La pareja es la primera célula terrorista del mundo". Mate jaque* convierte esta pesimista y desengañada aserción en una aguijadora creación artística.

Juan Goytisolo <7-2-09>
https://elpais.com/diario/2009/02/07/babelia/1233967812_850215.html

4 Librorum



Javier Pastor <1962/...>	
1999 Fragmenta	
	1999 Lumen - Barcelona
2006 Esa Ciudad	
	2006 Bruguera - Barcelona
2009 Mate Jaque	
	2009 Mondadori - Barcelona
2016 Fosa Común	
	2016 Mondadori - Barcelona



5 Auctores

Pocos parecen advertir que el célebre aforismo de André Gide —*”lo que se comprende en un abrir y cerrar de ojos no suele dejar huella”*— mantiene su vigencia al hilo de los días. Necio sería el escritor que se lamentara de su incomprensión cuando ello constituye a menudo una prueba de la capacidad innovadora de su empresa. La propuesta literaria original o insólita choca con la rutina de lo establecido y quienes apuestan por la literatura lo saben. Se requiere con todo una buena dosis de honradez, paciencia y fe en el futuro como los que alientan en algunos novelistas jóvenes o menos jóvenes que iniciaron su ardua andadura a mediados de los noventa del pasado siglo.

Pienso en obras y autores como:

***Fragmenta y En esa ciudad*, de Javier Pastor**



***El paraíso perdido y Gogol en el Palacio de El Pardo*, de Antonio Pérez Ramos**



I love you Sade y La fiesta del asno, de Juan Francisco Ferré



Cabo de Hornos, Nembrot y La soledad de las vocales, de José María Pérez Álvarez



El mundo a media voz, de José María Ridao



***Retrato de un asesino en prácticas*, de Francisco López Serrano**

Seix Barral Biblioteca Breve

Isaac Rosa

El vano ayer



***El vano ayer*, de Isaac Rosa**

Otros y otras habrán escapado a mi atención y, como empedernido lector que soy, lamento su omisión y mi deplorable descuido.

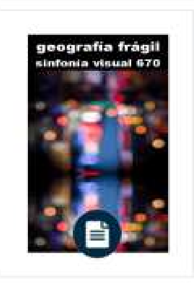
En un universo subyugado por la dictadura de lo trivial, su resistencia tenaz, casi heroica, constituye la garantía de la supervivencia de un género que, como la mejor poesía de siempre, florecerá en adelante en la calidez de la confidencialidad. La gloria es efímera y quienes toman su obra en serio en vez de tomarse en serio a sí mismos no se exponen, como los últimos, a los vuelcos de una moda que arramblan con quienes la siguen.

Como decían sabiamente los surrealistas:

"Toda idea que triunfa corre fatalmente a su ruina"



Juan Goytisolo <3-2-07>
https://elpais.com/diario/2007/02/03/babelia/1170463819_850215.html



(msv-670) Geografía Frágil

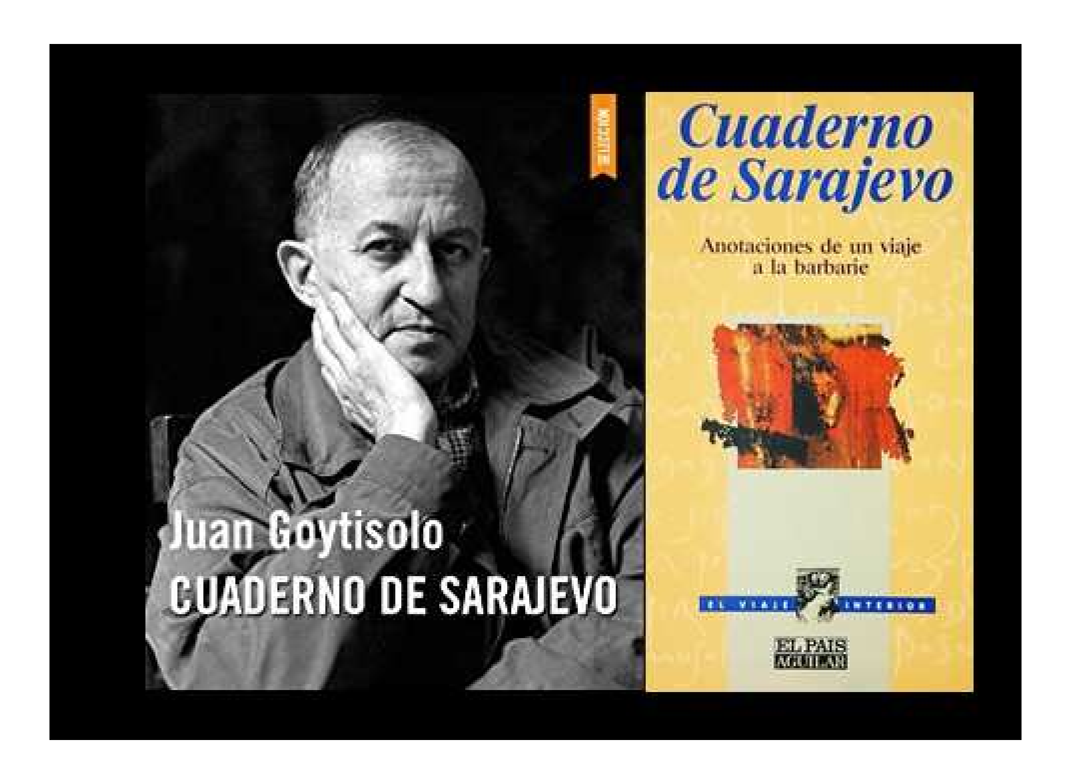
Sinfonía Visual, movimiento 670, Geografía Frágil, Manuel Susarte, Francesca Parità, Minor White, William Eggleston, Eva Mueller, Rafael Anton Irisarri

ils: Francesca Paritá
https://es.scribd.com/document/358576094/msv-670-Geografia-Fragil

J. Goyt i solo i J. Pastor



ahí va una murmullación en la que un conocido autor recientemente fallecido habla de autores desconocidos pero al hablar de ellos se vuelven conocidos



Manolo, Juan Goytisolo me parece un autor interesante, aunque solo había leído de él algunos artículos. Este verano, como homenaje a su extinta figura, tampoco leí una novela suya, pero sí un libro, *Cuaderno de Sarajevo,* que es una recopilación de sus crónicas de la guerra balcánica, y que me gustó intensamente por la fuerza de sus descripciones. Esas obras emitidas por *"raros"* que sugiere tal vez sean dignas de ser probadas. Salud y Tiempo. Javier.



20 Lowry y Ryder



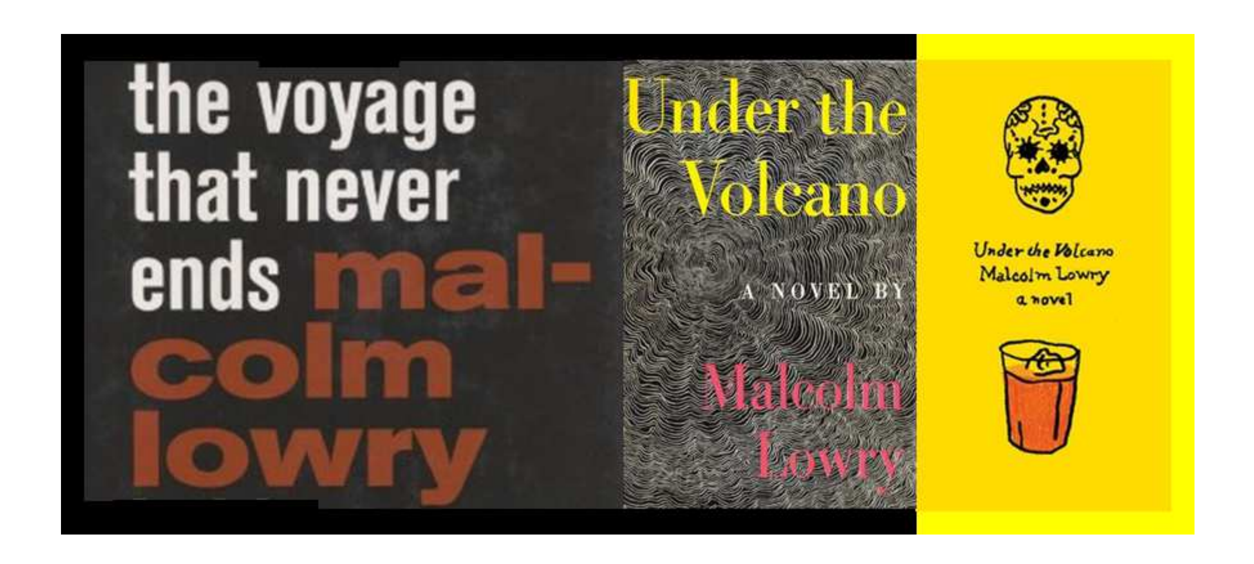
La creación del Mundo no tiene otra explicación que el temor de Dios a la soledad. En otros términos, nuestro rol, el de las criaturas, no es otro que distraer al Creador. Pobres bufones del Absoluto.

Bajo el Volcán – Malcolm Lowry

Los paralelismos entre del dipsómano escritor Malcolm Lowry <1909(48)1957> y el excéntrico pintor Albert Pinkham Ryder <1847(70)1917> son impresionantes:

Los sofocantes padres mercantilistas.
La infección crónica en los ojos.
La costumbre de permanecer abstraído durante largo tiempo.
La composición de poemas execrables.
La afición por el café, el tabaco, el alcohol y los estupefacientes.
El desorden como hábito.
La relación inestable con las mujeres.
La falta de habilidad técnica suplida con el puro instinto.
El pensar en sus obras como composiciones musicales.

Ni Ryder ni Lowry eran "naturales". Ryder nunca dominó sus medios, pero luchó con ellos hasta lograr que lo obedecieran. Lo mismo podría decirse de Lowry.



En realidad Lowry es el autor de un solo y único libro memorable, Bajo el Volcán *(la primera parte de una trilogía (El Viaje que Nunca Termina: The Voyage that Never Ends) que nunca llegó a terminar, la segunda parte quedó lastimosa incompleta tras la muerte del autor, la tercera parte desapareció en un incendio (el mismo incendio en donde estuvo a punto de desaparecer Bajo el Volcán, que Lowry consiguió rescatar, jugándose la vida),* el resto es la obra de un principiante escrita por alguien que había demostrado antes ser un maestro, pero no un maestro de la técnica de su arte sino de su propia singular visión y de una obsesiva y enfermiza tenacidad en las revisiones y reelaboraciones.

Ryder no terminó ni una obra: trabajaba y trabajaba durante años en la misma pintura, hasta que la tela tenía una capa tan gruesa que se desmoronaba bajo su peso.

Lo mismo puede decirse de Lowry, detuvo *Bajo el Volcán* justo antes de que la tela se derrumbara. Prácticamente toda su obra posterior quedó incompleta debido a su enfermizamente obsesivo afán de reelaboración y reescritura, también hay abundancia de proyectos abortados al poco de comenzar a abordarlos porque se dispersaba en indefinidas direcciones y era incapaz de encontrar su sitio.

Curiosamente, en el año 2011, más de medio siglo después de la muerte de Lowry, los herederos de la primera esposa del novelista sacaron del armario una primera versión, de 1936, de *Rumbo al Mar Blanco (la que tenía que haber sido la tercera parte de la trilogía El viaje que nunca termina),* en la que Lowry había trabajado durante 5 años, esa es la versión que fue publicada en 2013, en inglés, y que en 2017 ha sido publicada en castellano por la editorial *Malpaso*.

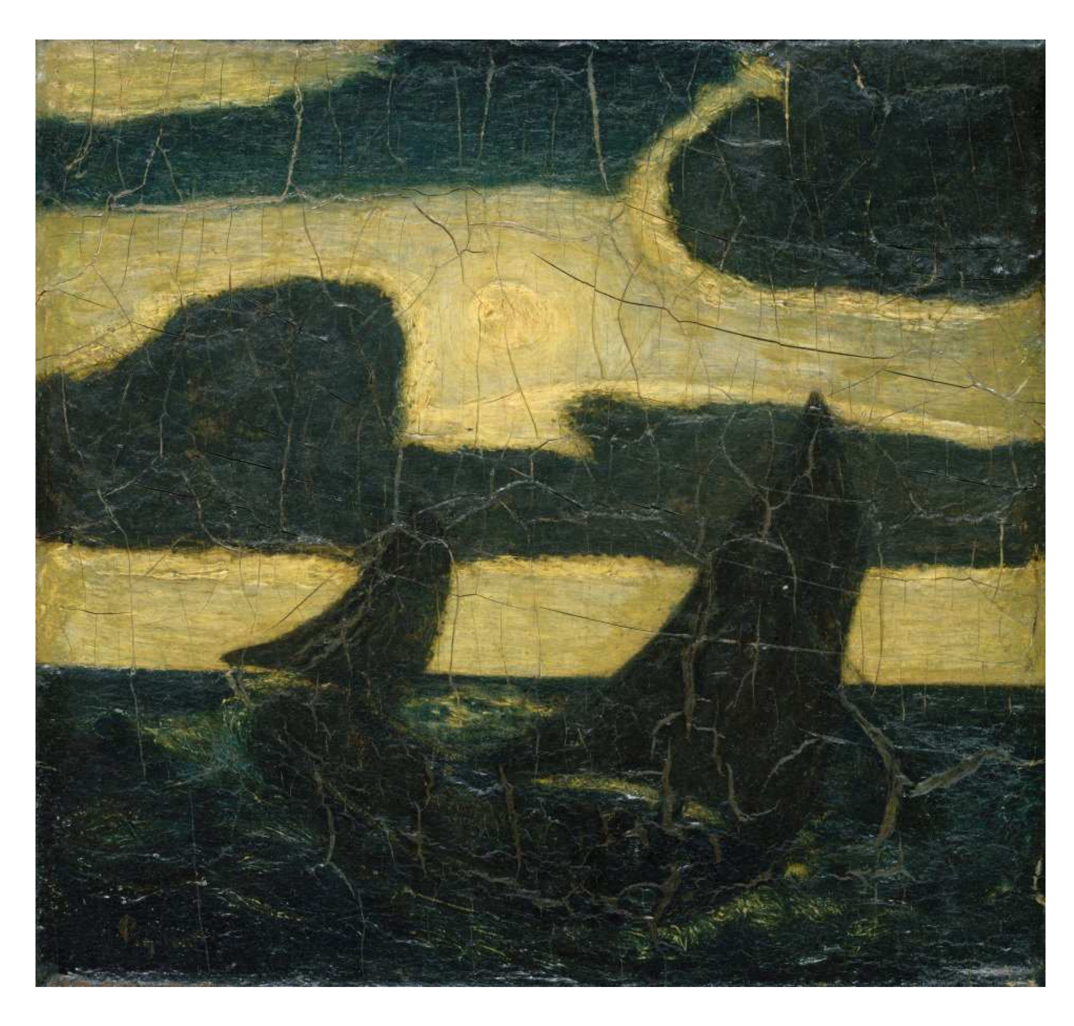
Lo paradójico del caso es que en junio de 1944, cuando ardió la cabaña *(en la que vivía con su segunda esposa*) Lowry consideró la *(ahora publicada)* versión de 1936 totalmente desprovista de interés porque en los últimos 8 años de trabajo la había reescrito y reescrito y transformado en algo completamente distinto, así que aquella primeriza versión no le servía de nada, y no tuvo fuerzas para empezar desde el principio.

Tras aquel fatal incendio, Lowry vivió 13 años más hasta suicidarse con alcohol y estupefacientes en 1957, a los 48 años de edad, dejando ya por siempre incompleto su viaje sin fin.

Acaso en algún universo paralelo Lowry haya muerto bastante después de sus 48 años, y haya tenido tiempo de completar su dantesca trilogía, el infierno es *Bajo el Volcan*, *La Piedra Lunar* habría sido el purgatorio, y *Rumbo al Mar Blanco*, el cielo: un viaje desde el infierno bajo el volcán, la búsqueda de la piedra lunar en el purgatorio, y mediante la piedra la llegada al paraíso del mar blanco.

Sí, habrá que viajar a un universo paralelo para hacerse con *El viaje que nunca termina completamente* terminado de forma definitiva tal como lo hubiera hecho Lowry de haber dispuesto de una mayor ración de tiempo.









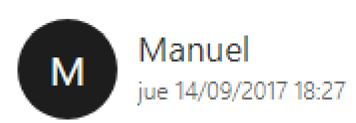







ils: Albert Pinkham Ryder

Lowry y Ryder



qué egoísta era Lowry con el alcohol y con las desgracias, parece que las quería todas para disfrutarlas él sólo

carente de técnica, no entiendo esto

cómo va a carecer de técnica un libro tan moderno y lleno del energía volcánica?

acaso la técnica no es parte del volcán y como su esposa fría?

el volcán lo llevaba el propio autor en sus entrañas estupefactas y de aquéllas erupciones instintivas no se puede sino extraer los lodos de su obra y su historia del cónsul

un cónsul en un volcán habrase visto mayor marrullería poética

qué hace un cónsul en un agujero a quinientos grados, aconsejar a todos los que lleguen con la idea de hacer turismo por las entrañas del infierno que el autor se había reservado para su solaz y descanso

qué es la técnica literaria, quieres explicármelo, no hay trucos ni reglas porque dijo Borges que una página que es eficaz en su cometido ya no puede ser juzgada por nadie y si es aburrida o desagradable entonces toda la supuesta técnica se puede ir a paseo

pero es que esto es un espejismo que sólo sirve para dar vidilla a los talleres americanos empeñados en hacer escritores de gente sencilla y corriente

el poeta nunca es un hombre normal porque si lo fuera dejaría de ser poeta, es mejor o peor que el hombre, pero es un hombre más un agobio imaginario, la técnica sólo puede ser aprendida por aquéllos que ya la tienen y con Monterroso digo que el poeta nace, ya que no se sabe de casi ningún poeta que no haya nacido

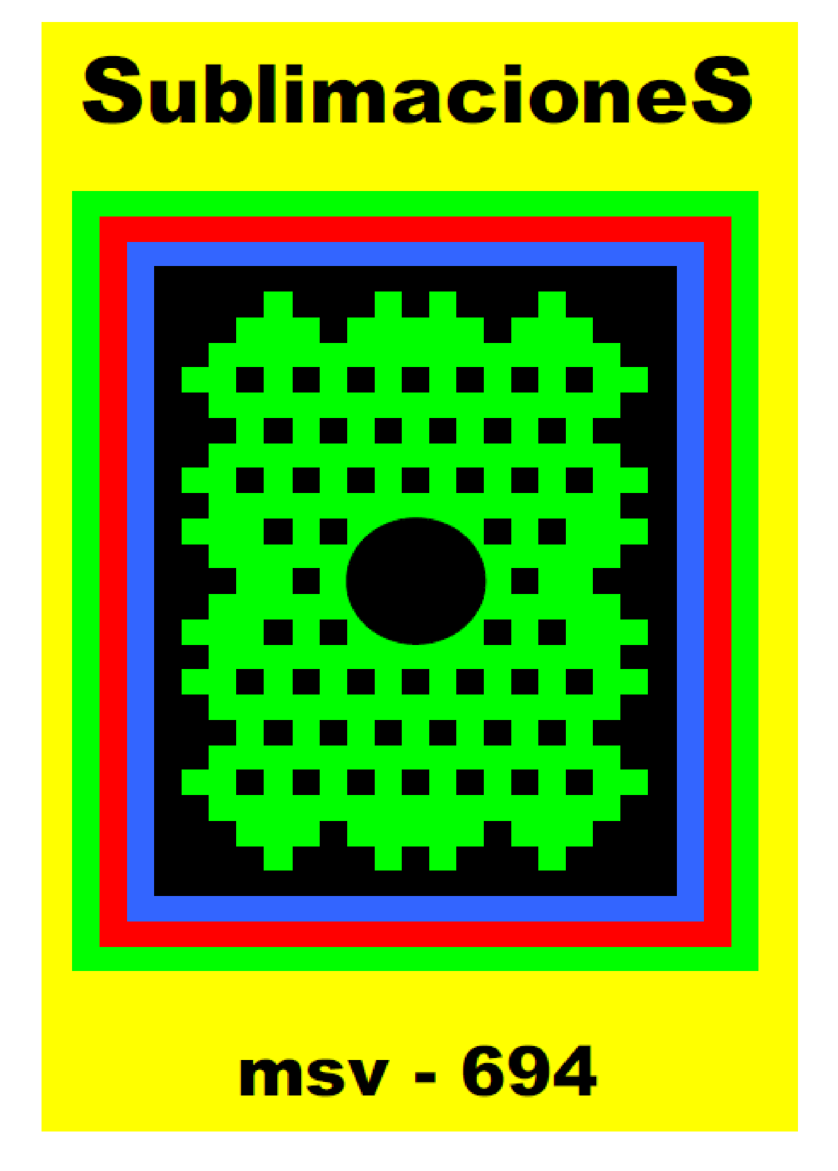
kafka, ese poeta que no escribió ni un sólo verso, pero toda su poesía está concentrada en el nuevo abogado, Bucéfalo, que estudió leyes cuando Alejandro abandonó la India por otra vida mejor,

pero un caballo que sabía en su fuero interno que ninguna de las leyes que estudiara serviría para señalar de nuevo el camino de la India, cuyas puertas estaban ahora más lejos y más alto.

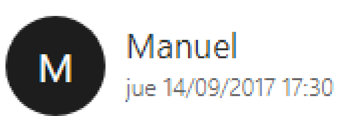
Lowry y Ryder



21 Sublimaciones



Josema, en éste Mutus Liber que es *SublimacioneS* encontrarás:
el paso de los años a través de 4-hermanas
miradas colores reflejos sombras
una mujer encerrada 100-días en una habitación
pintorescos soldados, carne de psiquiátrico
y gordura desnuda
Salud y Tiempo. Su.





Nermine Hammam

me ha gustado la foto de los viejos sentados en un banco y ella tiene en la mano un huevo, el viejo adopta una actitud de dandy paria y miserable pero cruza las piernas en señal de elegancia

bienaventurados los que no tienen nada porque ellos jamás alcanzarán la estupidez que le es dada en abundancia al género humano junto con la vida

dios estaba tan cargado de estupidez que necesitó crear la raza de los hombres para repartirla y quitársela de encima

y éstos son como los costaleros de la semana santa que la llevan a cuestas con pasos sincronizados, las pompas llenas de masa divina

porque su generosidad no tiene límites y su bondad tampoco para con los suyos

aún así le sobraron toneladas de estupidez que tiene que gestionar en compañía de los obispos


Nicholas Nixon

las cuatro hermanas siempre se han fotografiado en el mismo orden lo cual las revela como hermanas de sangre y orden


Sathis Ragavendran

las fotos de los parias son convincentes porque ellos tienen colores y farolas y paredes



Nidaa Badwan

la mujer que pasa cien días encerrada ha demostrado con ello que es posible convivir con los colores sin que se hunda el mundo

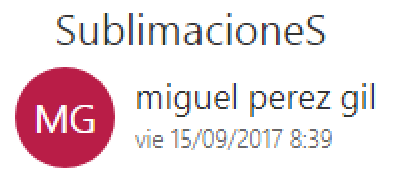


Nermine Hammam

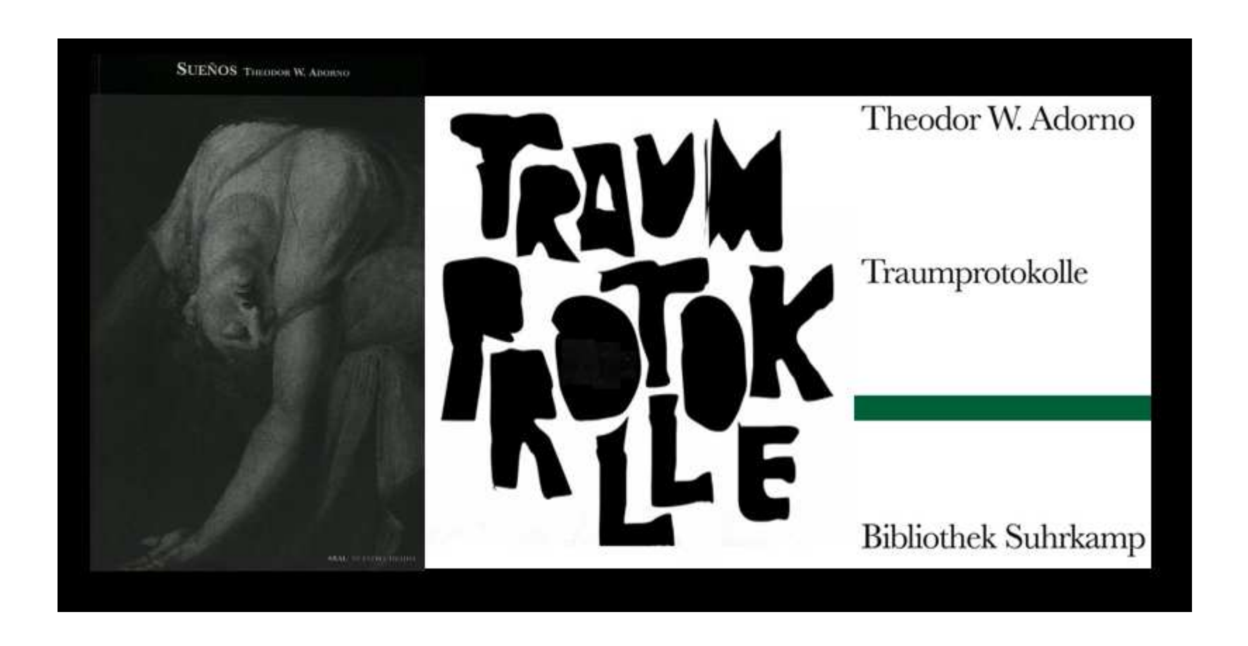
y esos soldados llenos de naturaleza que amenaza a sus tanques están allí puestos para defender a los tanques en caso del improbable ataque de las flores

Amal Kenawy

en cuanto a la gordura desnuda solo decir que me remite a aquellas viejas madres prehistóricas de donde provenimos todos



22 sueños de adorno



¿Por qué debería el sueño ser más misterioso que una mesa? ¿Por qué no son sueño y mesa igualmente enigmáticos?

Josema, inopinadamente ha aparecido en mi biblioteca un volumen póstumo que recoge sueños de *teodoro adorno* <19303(66)1969>, y dada tu reconocida capacidad onírico-hermeneútica he decidido someterlos a tu consideración. Los sueños están vinculados entre sí y forman una especie de continuum, del mismo que todos los relatos de *kafka* transcurren en *"lo mismo". Los sueños de adorno* tienen algo de *kafkianos*, las situaciones aparentemente normales pronto devienen en inquietantes merced a la intrusión de algún elemento ambiguo que torna lo *real* en *irreal*.

Paso pues a someter a tu onírica competencia hermenéutica ciertos sueños de *adorno.*

Frankfurt 7-1-1954

Oí la inconfundible voz de Hitler procedente de altavoces, se trataba de una arenga: Puesto que ayer mi única hermana fue víctima de un trágico accidente ferroviario, decreto que mañana, como expiación, descarrilen todos los trenes.

Locarno 30-7-1954

Soné con Laczy, estaba sentada frente a mí, muy elegante, pero con una palidez cadavérica. Nos abrazamos. Le pregunté por qué tenía tan mal aspecto. Estoy muy mala. ¿Qué te pasa? Cáncer. Traté de desviar la cuestión. Como respuesta Laczy se desnudó completamente. Su cuerpo, sobre todo las partes íntimas, estaba horriblemente desfigurado, cubierto por una mugrienta capa de color azulado. Puse toda mi energía en evitar que advirtiera mi estremecimiento e hicimos el amor. Mientras lo hacíamos, le pregunté qué clase de cáncer tenía. Y ella respondió: de colon.

Berlín 22-3-1955

En una ceremonia se me confiaba solemnemente la dirección musical general del Instituto Negro, tras lo cual se celebró un gran baile festivo. Yo bailé con un gigantesco lobo de color gris, que andaba sobre las patas traseras y vestía frac. Me dejaba llevar por el lobo y, absolutamente negado para el baile, tenía la sensación de poder bailar por primera vez en mi vida. A veces nos besábamos, el lobo y yo. Me desperté sumamente satisfecho y emocionado.

Berlín 14-9-1958

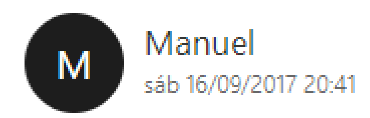
Yo estaba tocando el piano sobre el tablero de una mesa, pero había música. Recuerdo claramente acordes de mi bemol mayor muy plásticos. Y me dije: Cuando se está en buena forma pianística da lo mismo si se toca un piano o el tablero de una mesa.

Debes tener en consideración el hecho de que *los sueños de adorno* **le proporcionan un modo de apartarse de la presión a la conformidad de la socialización comunicativa: permiten decir lo indecible *(signifique ésto lo que signifique).***

De ningún modo se entiende el pensamiento *(ni siquiera el propio),* pero el pensamiento se entiende a sí mismo.

Salud y Tiempo y Espacio *(tanto exterior como interior).* Su







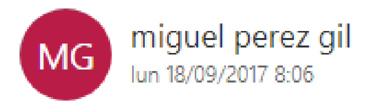
El primer sueño de Adorno está claro como el agua clara, significa que su hermana se va a enamorar de un terrateniente polaco y como consecuencia de ello Hitler ordenará de inmediato la invasión de Polonia para evitar que descarrilen todos los trenes de Alemania

El segundo sueño es igualmente sencillo de interpretar para un freudiano convencido como yo, la mujer representa a una mujer y su enfermedad representa a su marido ausente durante el matrimonio, el color azul del pubis representa el inconsciente y cuando el hombre hace al amor con ella eso significa que le gustaría hacer el amor con el inconsciente de ella

En cuanto al tercer sueño, el del baile con el lobo está claro que el lobo es un inspector de hacienda y que cuando el lobo lo besa y lo abraza eso es que le han puesto una sanción fiscal y que va a ser engullido por la ferocidad de la multa

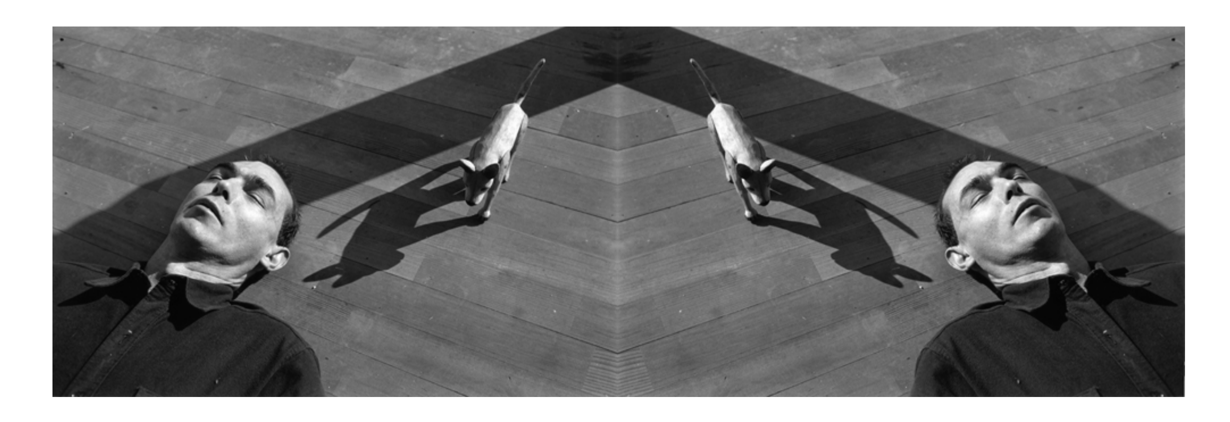
En cuando al cuarto sueño es quizá el más extraño pero la conclusión a la que llega es genial, cuando se está en buena forma pianística da lo mismo que se toque sobre un piano que sobre una tabla o mesa

El gran maestro soñador Adorno no soñaba impunemente

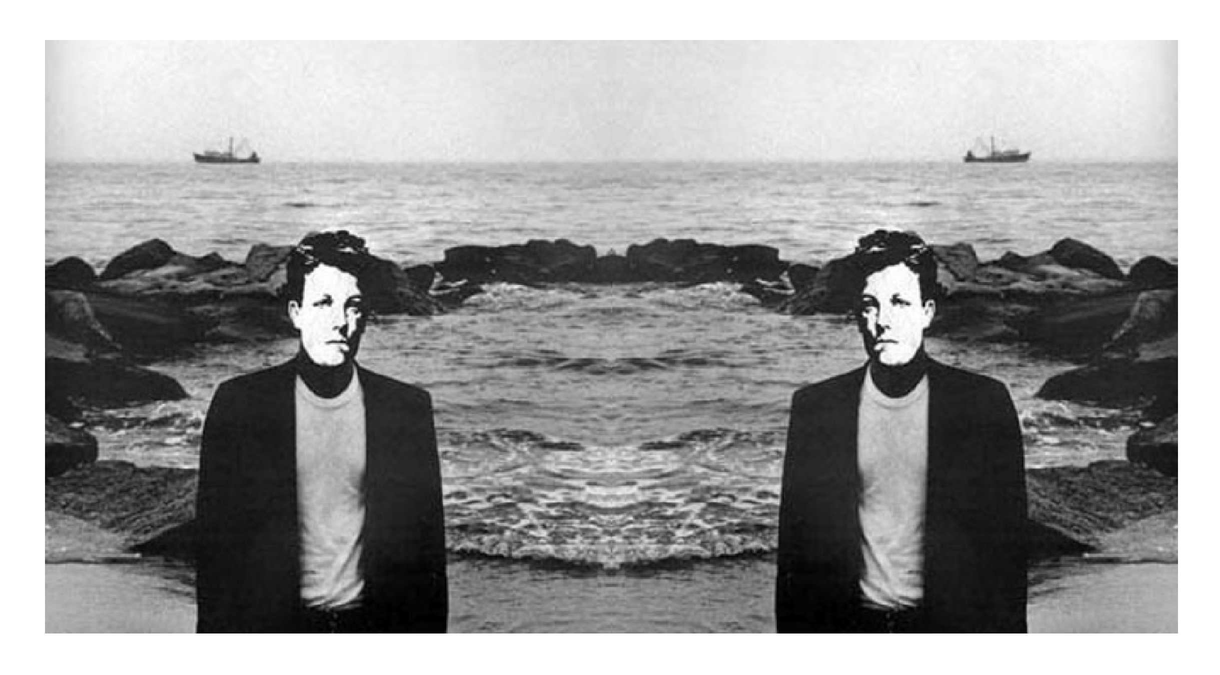


El Sueño de la Materia

hay palabras que abren puertas



podemos llamar sueños nocturnos a los que se tienen mientras uno duerme *(sea de noche o de día)* y sueños diurnos a los que se tienen mientras uno está despierto *(sea de día o de noche)*



ayer mismo *(por ejemplo)* al filo de la medianoche mientras estaba todavía despierto pero a punto de caer dormido me fue dictado éste sueño *(¿dictado por quién?)* que bien podemos llamar *"el sueño de la materia"*

el sueño de la materia



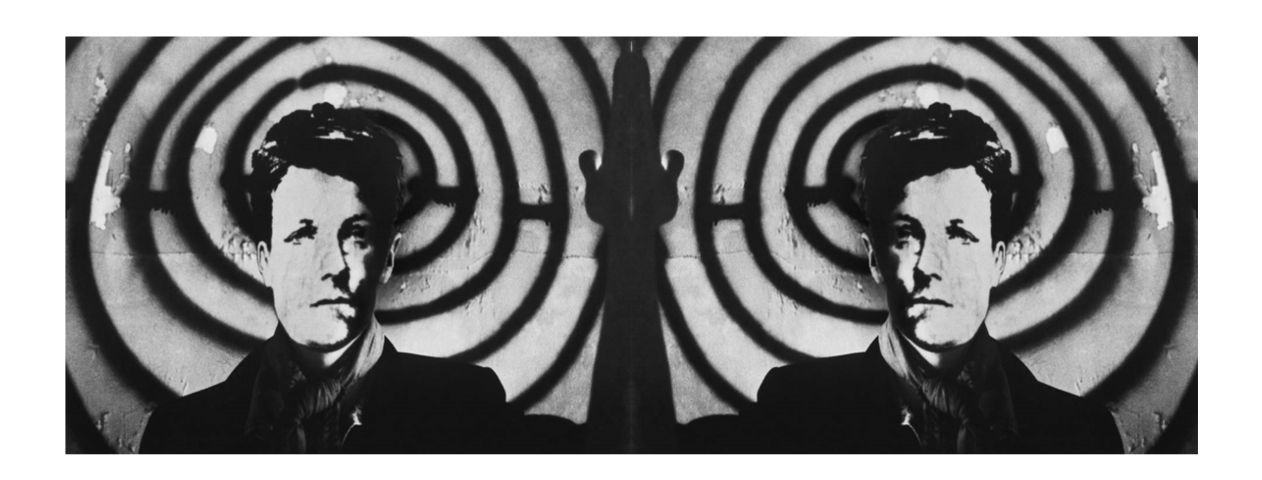
la materia solo puede definirse por la diferencia no-lógica (αχιγολον) que representa en relación a la economía del universo (οσρεϖινυ αιμονοχε)

la materia es la plenitud de la insignificancia no obstante despliega su universo mental intemporal (λαροπμετνιλατνεμ) que se superpone al universo material mortal (λατρομλαιρεταμ) nacido para morir

lo paradójico es que verdaderamente somos (σομοσ) lo que no somos (σομοσον) y lo que realmente seamos nos sobrevuela como una especie de aura que nos protege pero también nos expone a lo que desconocemos y quiere ser conocido

no hay nada ilegible (ελβιγελι) y nada es completamente legible (ελβιγελ)

el interior dice no cuando el exterior dice yo y el exterior dice no cuando el interior dice yo sin embargo solo es uno el que habla y él mismo es su auditorio (οιροτιδυα)



ese uno que habla lo hace en sueños que no recuerda cuando despierta de modo que al encontrase con la insólita presencia del mundo que ha soñado no lo reconoce como propio (οιπορπ) y se satisface en lo que cree ajeno (ονεφα) pero no lo es

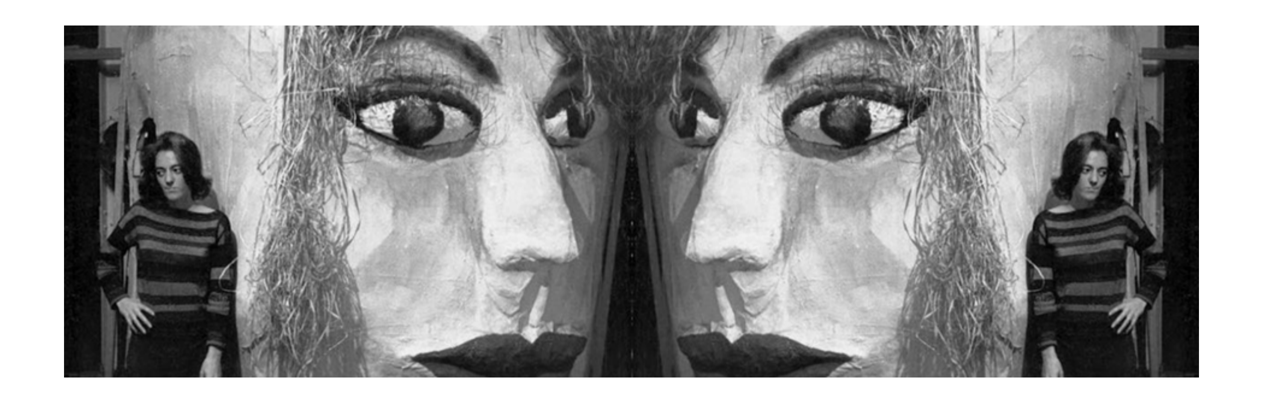
se trata de un juego de espejos en el que juega a irreconocerse (εσρεχονοχερι) para poder llegar a sentir el placer de reconocerse (εσρεχονοχερ)

hay indefiniciones que hacen que la unicidad se tambalee (ελαβματ)



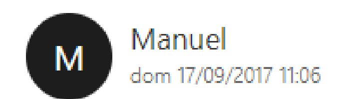
nadie sabe de donde vienen las jaurías de lobos (αιρυαφοβολ) que merodean por el desierto, ni quién haya construido esas torres que crecen como árboles sin que obstáculo alguno se oponga a su crecimiento y en el interior de las torres hombres huecos que solo esperan ser devorados por los lobos para de ese modo poder transmitir su fuerza

el sacrificio se produce y los lobos en su deambular dejan huellas que son la materia de la que estamos hechos para que surjan ilusorios mundos mentales: alimento del sueño de lo que sueña (οτνεμιλαονευσ)



al disponer las palabras en el modo en el que lo he hecho parece que sean portadoras de cierto entenebrecido significado pero no es así sino que en función de su contigüidad respectiva producen relaciones de afinidad que se traducen en grupos topológicos de información susceptibles de ser cifrados en algoritmos vivos capaces de materializar lo sin forma a modo de estructuras de cuerdas insertas en toros-topos (οροτοποτ) o anillos huecos (ολινοχεη)

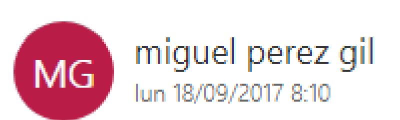
en lo oscuro prorrumpe el verbo (οβρεβ) y lo que enuncia es la luz viva (ζυλαβιβ) condenada a permanecer encerrada por un tiempo en la estrecha cárcel de la materia (λεραχαιρεταμ)





con el sueño de materia vienes a significar que no existe eso que llamamos materia sino que hay el mundo donde viven los que la imaginan y piensan que es la base espiritual del mismo

el yo son las pisadas del lobo sobre el luminoso vacío del mundo



ils: David Wojnarowicz

23 La Expansión del Pensamiento

ven y observa y expande tu pensamiento visionando la expansión del pensamiento y recuerda que fue enseñado que se expandió y se transformó en el mar verde y llegará al final de todos los grados

LA EXPANSIÓN
DEL PENSAMIENTO
Sinfonía Visual mov-CLXXX



https://es.scribd.com/doc/213170529/180-sv-II-CLXXIX-la-Expansion-del-Pensamiento

fue enseñado
que se expandió y se transformó en mar
y llegó al final de todos los grados

se comenzó a construir en lo bajo
y todo fue hecho tal como en lo alto

éste en correspondencia con éste
éste similar a éste

por eso hay protección y afinidad y movimiento
sobre todo lo que vive en lo alto y en lo bajo
y ese poder es proyectado
por la Expansión del Pensamiento
que es el mundo supremo

a esto se refiere el guardián de la puerta de La Ley
pero en él no está enraizada
la protección y la afinidad y el movimiento
sino en el mundo supremo

ven y observa

Libro Zohar XVII Pekude 85

Joseph O. Holmes





Andrew Mohrer





Nico Fredia



Piotrus33



Michael Nager

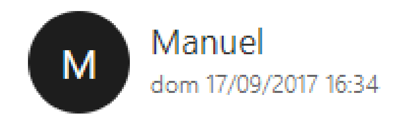


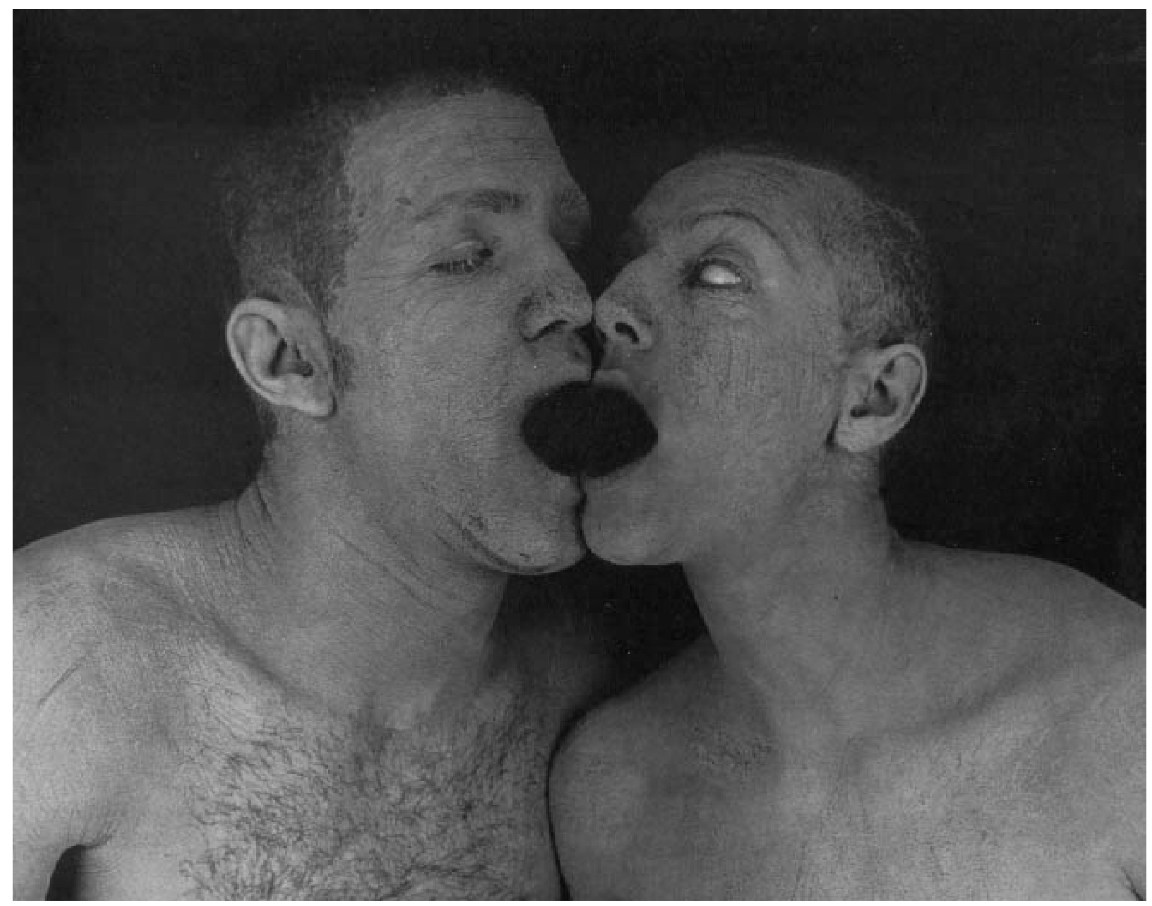
George De Kinder





la expansión del pensamiento

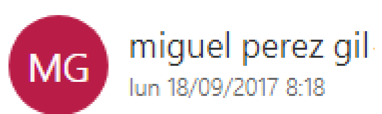



Roberto Kusterle

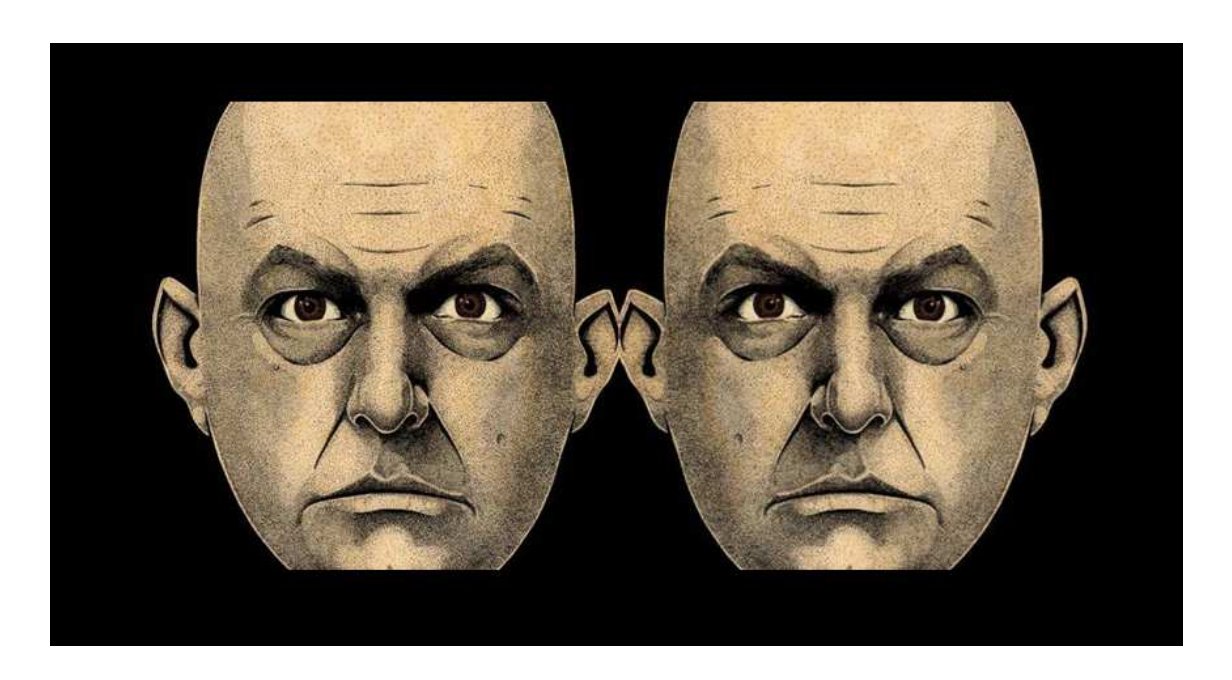
las maravillosas fotografías que recoges y de las que tienes miles y decenas de miles son obra del espíritu santo que ha acogido en su seno el esfuerzo por alcanzar las cosas y colores que se hallan diferenciados en la extensión de la mente del poeta

por eso el pensamiento del poeta debe ser extensivo hasta tocar con la punta de ese pensamiento el objeto puro que no existe sino que se halla repartido por una infinidad de lugares cuya inocencia canta las alabanzas de la virgen y sus contactos frágiles y mundáceos

la expansión del pensamiento



24 666



Josema, ha ocurrido algo, acabo de introducir en **La Torre de los Escritores** *(que te adjunto actualizada (515-2426)) a*

Perdurabo
El conde Vladimir Svareff
Lord Middlesex
Lord Boleskine
Alistair MacGregor
Alastor de Kerval
El Vagabundo de la Desolación
El Príncipe Chioa Khan
Baphomet el Rey Supremo y Santo
Mahatma Guri Sri Paramahamsa Shivaji
H. D. Carr
El Último de los Magos
El Rey del Reino de las Sombras
El Viejo 666
La Bestia 666
Alick
Edward Alexander Crowley
Aleister Crowley
El Hombre de los 100 Nombres
Aiwaz

1875 **Aleister Crowley <1875(72)1947>**

1 **1913** Magiak

Magick

I Misticismo

Mysticism

II Teoría Elemental

Elementary Theory

III Magiak Teórica y Práctica

Magick in Theory and Practice

IV Telema - La Ley

ΘΕΛΗΜΑ - The Law

edición: *John Symonds y Kenneth Grant*

https://en.wikipedia.org/wiki/Magick_(Book_4)

1986 Luis de Cárcamo - Madrid

2 **1918** Cocaine

(information consciousness universe evolution feeling)

Cocaina

(información consciencia universo evolución sentimiento)

1971 Level Press - San Francisco (US)

https://es.scribd.com/document/239623790/Aleister-Crowley-Cocaine

3 **1959** The Magic of Aleister Crowley

La Magia de Aleister Crowley

1958 Frederick Muller - London

https://es.scribd.com/document/151162502/John-Symonds-The-Magic-of-Aleister-Crowley-1-Scan-OCR-1-PDF

4 **1989** La Gran Bestia

La Vida de Aleister Crowley

The Life of Aleister Crowley

El Rey del Reino de las Sombras

The King of the Shadow Realm

I Juventud - En el camino hacia la grandeza

II Madurez - La grandeza lograda y superada

III Vejez - Los Años Terribles

John Symonds <1914(92)2006>

2008 Siruela - Madrid

5 **2022** El Constructor de Torres

(elementos particulas música fotos películas libros)

I Juventud - El Paraíso Perdido

II La Universidad - Síntesis y Análisis

III La Fábrica - La Torre y el Árbol

IV La Edad Jubilar - El Libro Kimir

2022 Manuel Susarte - Scribd

https://es.scribd.com/document/334530706/Torre-de-Los-Escritores-515-2426

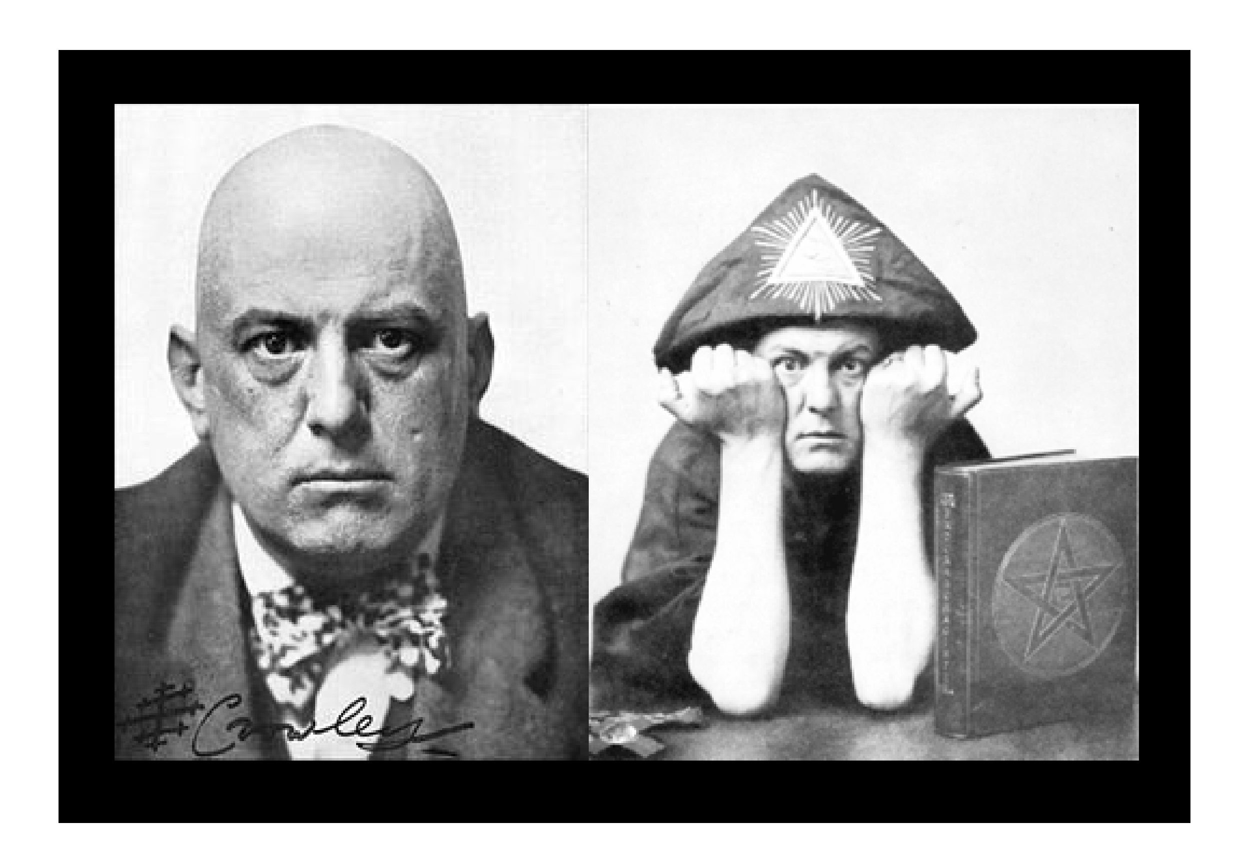
***Magiak y Cocaina* son de Aleister 666, el de *la Magia y la Gran Bestia* son de John Symonds, un acólito del Rey del Reino de las Sombras, al que conoció en profundidad, tanto que el maestro hizo al discípulo albacea de su obra inédita que el discípulo editó concienzudamente tras la muerte del maestro, y no contento con eso escribió dos intensos y profundos libros sobre La Bestia 666, uno sobre su arte y el otro una biografía del Vagabundo de la Desolación en buena parte laudatoria pero no exenta de cierta ironía crítica y socarronería acerca del biografiado, por ejemplo se refiere, con cachondeo, a la afición coprofílica del Último de los Magos y también a su impotencia en medio de las orgías debido al gran consumo de cocaína, que le postraba en estado delirante, viajando a místicos lugares lejanos sin moverse del lugar donde yacía postrado.**

Así 2-libros del Viejo 666 y 2-libros de su acólito estudioso y biógrafo Symonds, nada raro, o sí, el caso es que el 5º libro es *El Constructor de Torres*, aparecido en el año 2022, escrito por un tal Manuel Susarte, que al parecer es una especie de autobiografía cuántica del susodicho.

Si estuviésemos, por ejemplo, en 2023, no sería extraño decir *el libro intitulado El Constructor de Torres fue publicado en 2022* pero como estamos en 2017 no se puede hablar *en pasado* de un libro que todavía no ha sido publicado y ni siquiera ha sido escrito.

Así que para poner orden en todo este lío, yo, Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín Unaldi Beliutsiliz Ekiursú, he decidido, escribir la biografía de ese tal Manuel Susarte, con el que desde hace bastante tiempo he tenido un trato bastante cercano, emulando la biografía que el discípulo Symonds escribió acerca de su maestro Crowley.

De aquí a 2022 restan todavía 5 espléndidos años, así que habrá tiempo de acometer la tarea que tan alegremente me he propuesto, o no, ya veremos cómo se presentan las circunstancias y qué otros asuntos reclaman la atención.



Salud (...) tiemp0

Su (...) sU

6 i 6 i 6 i torre





*si se suman los 36 primeros miembros de la serie de los números naturales (dejando de lado el cero) se obtiene exacta mente 666 como resultado, lo cual es incontrovertible mente cierto aquí, en Roma, e incluso en el resto del mundo y del universo. Las verdades matemáticas de este tipo son necesarias para la sostenibilidad de las base semántica del mundo constituida por los números fundamento, más fundamentales que los así llamados números naturales que son en realidad fruta del arte hijo de la naturaleza, ya sabes, 1 + 2 (…) 35 + 36 = 666 = 6*111*

si multiplicas 111 por sí mismo obtienes la forma viva y siempre creciente de la torre: 12321

1111 por 1111 (1234321) es ya una torre viva de 4-plantas cuya altura no deja nunca de crecer y no hay nada que se oponga a ello

*11111*11111 = 123454321 (torre de 5-plantas y así sucesivas mentes)*



lo de escribir tu autocriptobiografía me parece una buena idea, puede ser una historia genial si le das ese toque autobiográfico que todo el mundo espera de una buena autobiografía, pero ni en sueños pienses que vas a escribir tu autobiografía sino que sólo vas a escribir la autobiografía del que eres pero no del que fuiste o serás

para escribir la autobiografía del que fuiste tendrías que soñar que eres otra vez aquél y entonces pedirte a ti mismo que solicites al otro que te traslade los principales hechos de entonces con la misma emoción de entonces y los mismos apercibimientos de entonces

luego, tú escribirás la autobiografía de un ser inexistente al que llamas tú mismo y que sólo serás tú mismo en la medida en que tú mismo creas que eres tú mismo, no sé si he embrollado lo suficiente el tema para que no se entienda nada o si por el contrario sólo lo he embrollado para que pueda no ser entendido con un poco de buena voluntad

cada acto de nuestra vida queda registrado en la imaginación universal y sólo las palabras escritas en cada momento son auténticamente autobiográficas



y las fotos

si conociste a una joven en algún lugar, puede que ella quiera entrar a formar parte de tu autobiografía si le escribes una carta convenientemente explicada y le expresas que ahora ella está dándote vueltas en la cabeza y si viviste ciertos hechos con algunos amigos entonces deberás convocar a las sombras de tales amigos para que acepten regresar hasta la idea de lo que vallas a apetecer dibujar en la página

tendrás que hablar con Arri y explicarle que ella va a entrar en tu vida escrita y en el entramado de acontecimientos que la vida nos aporta a partir del momento que tienes conocimiento de los hechos y eres consciente de lo que sucede

puede que Arri quiera ser representada de una determinada manera por lo cual será preciso entablar un diálogo pormenorizado acerca de tus intenciones y las suyas de manera que tal diálogo también tendrá que entrar a formar parte del conjunto de las palabras



tendrás que hablar con mucha gente para ponerte de acuerdo en lo que pasó cuando tuvisteis asuntos en común, ya que si cuentas lo que tú supones que pasó y luego todas esas personas no están de acuerdo con la descripción de tales acontecimientos, podrían demandarte por falsear el mundo real y acomodarlo a tus expectativas reales o metafísicas

pero cada palabra de tu autobiografía sí es parte de esa autobiografía y además parte verdadera y autobiográfica ya que la has escrito tú con tu propio celebro y con un lápiz comprado con tu propio sudor y con tu mano abierta o cerrada para que el carbón del lápiz también forme parte de tu autobiografía real

de manera que si alguien te demanda siempre podrás argumentar en tu defensa que la palabra a la que atribuye una intención criminal ha sido escrita por ti, de manera que no puede ser tildada de no autobiográfica

cuando la leamos los compañeros y amigos entonces veremos que en esos trazos negros o azules está todo concentrado en el esquema significativo de cada término y en su conjunto todo ello será lo que cada amigo quiera que sea y por tanto te verás repartido entre mucha gente que se apoderará de tu vida de una manera oblicua y manifiestamente oscura



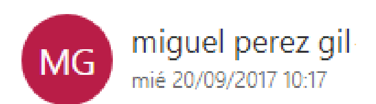
pero las autobiografías sirven, ante todo, para demostrarse uno a sí mismo que existe y ha existido a pesar de las apariencias y en contra de todo pronóstico

si intentas averiguar qué te ha pasado te verás envuelto en grandes confusiones y en anomalías de toda clase por lo que tendrás que apelar una vez más a tus cualidades poéticas para alimentar tu propia vida y así dar paso a un escenario de acontecimientos nuevos y grandes

espero que te salga bien tu autobiografía ya que algunas personas comenzaron a escribir la suya y se equivocaron grandemente acerca de lo que habían vivido

Osemaj Randezfer

ils: Luis Baylón



La Pre Historia

Osemaj, tus sabias consideraciones me han hecho modificar sustancialmente la naturaleza del proyecto autobiográfico.

Realmente la vida de cualquier persona es poca cosa si le la compara con la vida del universo global

Nacimos hace unos 64-años y disponemos todavía, tirando por lo algo, de unos 40-años de vida

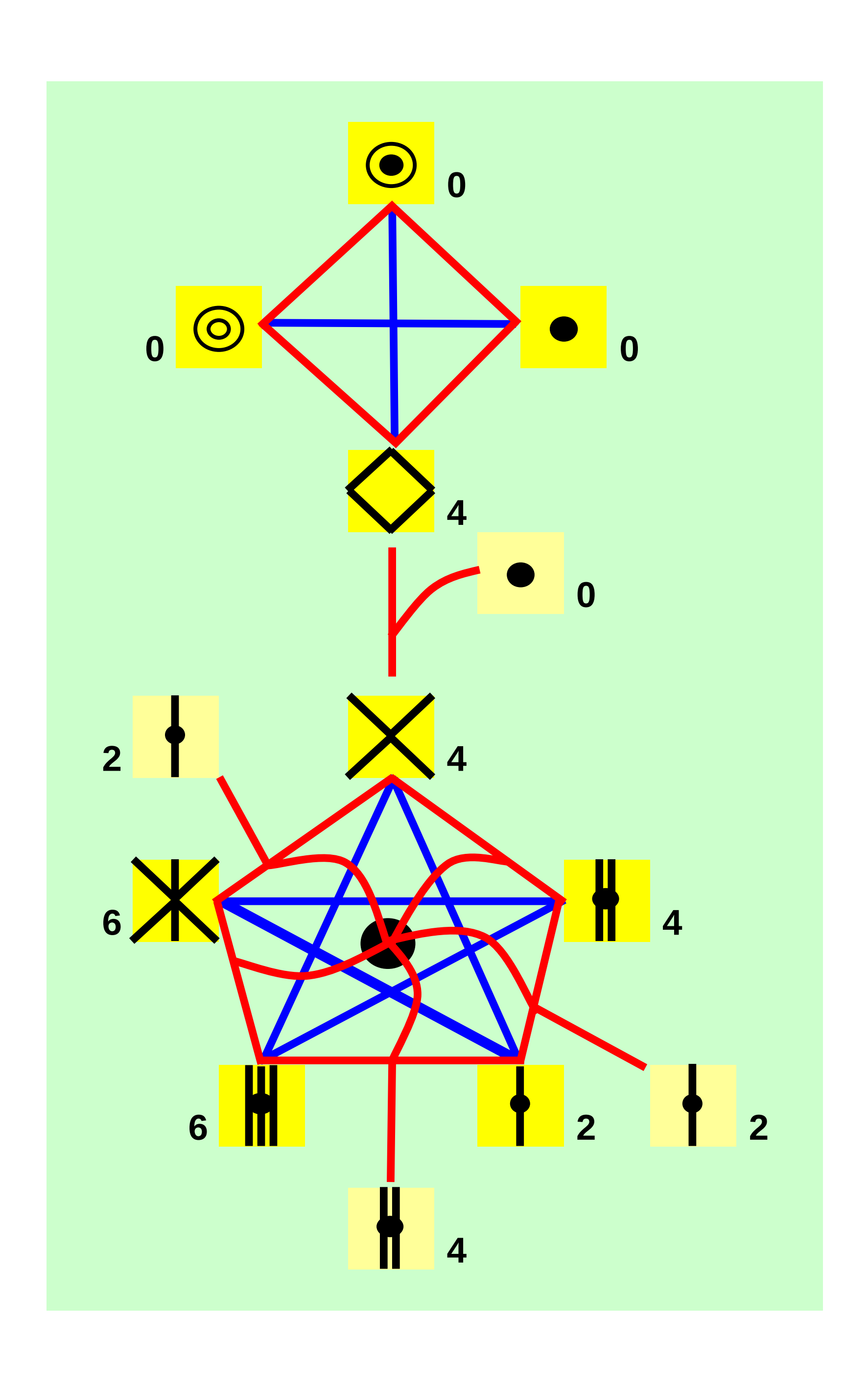
Nuestro universo nació hace unos 200.000 millones de años ($2\ 10^{11}$) y dispone todavía de unos 400.000 millones de años ($4\ 10^{11}$)

He decidido anteponer a lo autobiográfico, la prehistoria, lo que sucedió antes de que yo entrase en la existencia que fue la causa necesaria y determinante de que yo entrase en la existencia

Así pues el plan de El Constructor de Torres quedaría de este modo:

Siguen a continuación un par de diagramas kimir que exponen de modo mudo las primeras etapas de la vida de nuestro universo, el problema es su naturaleza muda, habrá tiempo para aportar todas las explicaciones necesarias al respecto

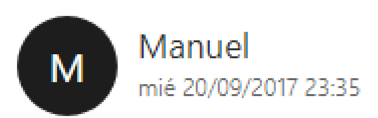
Lo que te pediría es que dijeses lo que estos 2-diagramas-k que siguen te digan a ti mismo en la intimidad de tu propio terruño



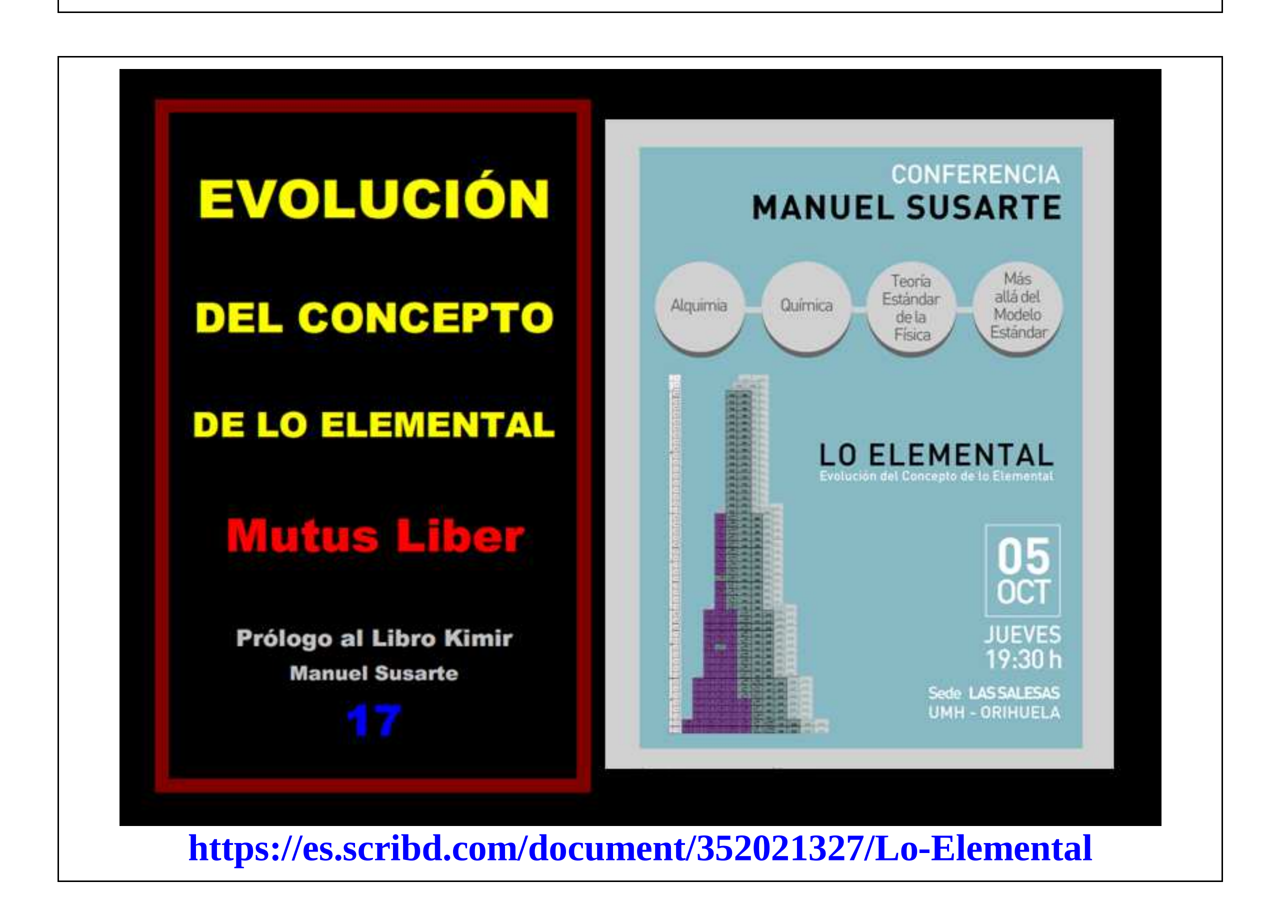
Salud (...) tiemp0

Su (...) sU

la pre historia



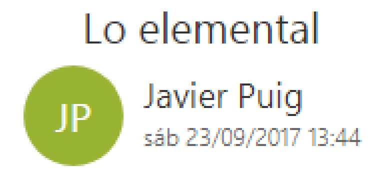
25 Lo Elemental

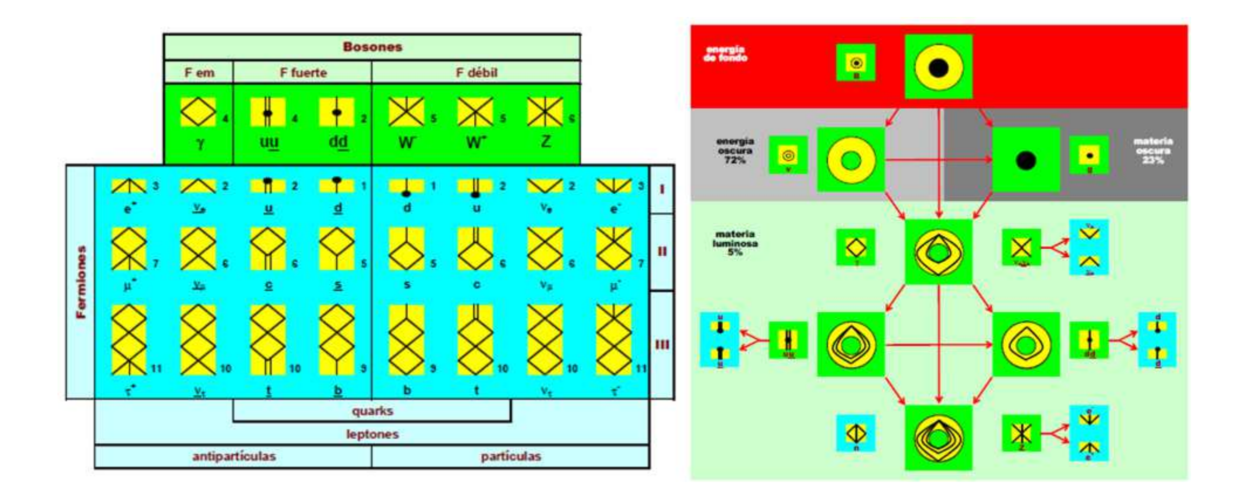


https://es.scribd.com/document/352021327/Lo-Elemental

Lo Elemental es un Mutus Liber, así que hay poco que añadir, solo decir que en la última página (la 22) figura una invitación para la asistencia a un acto en el que alegremente añadiré palabras al libro mudo, pero los diagramas simbólicos mudos siempre dicen más de lo que cualquier combinación de palabras en cualquier lengua pueda llegar a decir.

Amigo Manolo, el día 5 estaré entre el público dispuesto a empaparse de una charla que esperamos resulte inteligible para el cerebro común. Salud, y Tiempo. Javier.





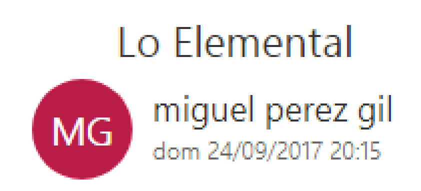
Veo que los esquemas que presentas como ilustración y testimonio de tus ideas sobre el mundo elemental constituyen un lenguaje debido a cierta coherencia interior que como quería el Wittgenstein del *Tractatus* representan una pintura lógica del cosmos y sus leyes intimas y genéricas

Hay una simbología cosmopoética en tanto que los símbolos tratan de asumir a la vez el orden físico y una concatenación de oscuridades sugeridas en la simetría mágica de sus relaciones espaciales

Puede que las partículas elementales obedezcan a cierta lógica no intuble por los datos y el sentido de la experiencia

Pero además hay una oblicuidad antológica que fluye como el discurso de un borracho lucido y caótico a la vez, el rigor y el azar envueltos en la seda cuántica de la energía oscura que favorece el esplendor anecdótico del ser

Si estás interesado en que te haga alguna pregunta en particular me lo dices para el final de la charla



26 El Cartel

Noticia del Cartel

Josema, a principios del verano me encontré en La Luna con varios miembros de la asociación Hypatia que me propusieron dar un charla sobre partículas en el aula conferencia de la UMH *(Universidad Miguel Hernández)*

Advertí una curiosa relación simbólica entre la célebre matemática alejandrina Hypatia y los 2-escritores nacidos en la misma calle, san Juán, de Ormira *(Miguel Hernández y Su),* precisamente en la misma acera, la derecha, según se aleja uno del centro

Alegremente dije sí. Y como consecuencia de aquel sí viene ahora el asunto del cartel. Al parecer, según uso y costumbre, toda conferencia se anuncia mediante carteles en los muros, farolas y papeleras de la calles

Pues bien, he recibido una v-0 *(versión-cero)* del cartel, que me ha obligado a proponer una v-1 *(versión-uno)* con una sustanciosa modificación

Sigue a continuación una fidedigna transcripción del intercambio emailístico a propósito del asunto del asunto del cartel

Y ya que el susodicho cartel obra en tu poderoso poder considéralo uno invitación a la charla conferencia intitulada escuetamente: *"Lo Elemental"*

Salud y Tiempo. Su.



Prolegómenos al Cartel

Hola Manuel, ya se ha pasado el verano y espero que vaya todo bien.

Como se quiere dar publicidad a la conferencia que vas a dar el próximo día 5 de octubre, necesito varias cosas:

- **Reseña de cómo quieres que se te presente: curriculum, datos personales… *(lo que quieras)* Te presentará la presidenta de Hypatia**
- **Titulo de la Conferencia y breve reseña. Alguna foto relacionada con el tema y alguna foto tuya para hacer la composición del Cartel.**
- **Yo te enviaré por este medio el cartel para que des el visto bueno antes que se haga público.**
- **Lo que tú consideres interesante añadir**

Esa mañana del día 5 es la inauguración oficial del curso 2017/18 del MUDIC, al que acudirá el rector de la UMH, alcalde de Orihuela, etc., por supuesto, está invitado. Si puedes acudir me lo dices y te envío la invitación oficial.

Contamos contigo y agradecemos tu colaboración. Un abrazo. Lola-O Tesorera de Hypatia.

Conferencia 5 de octubre





https://es.scribd.com/document/352021327/Lo-Elemental

El título de la charla es Lo elemental, la tengo colgada en Scribd desde hace algún tiempo.

Una brevísima reseña podría ser: Evolución del Concepto de lo Elemental: Alquimia - Química - Teoría Estándar de la Física - Más Allá del Modelo Estándar

En el cartel podría figurar La Torre de los Elementos

Una vez que aparezca La Torre de los Elementos la aparición de mi rostro fotografiado sería innecesaria, por redundante, puesto que está compuesto por una combinación de los elementos de la torre

Brevísimo Currículum:

Manuel Susarte, Orihuela 1953

1970/75 Ciencias Químicas en la Universidad de Murcia

1975/2010 Síntesis de moléculas orgánicas desde laboratorio a escala industrial *(Acedesa - Takasago)*

2010/2017 Síntesis química *(Destilerías Muñoz Gálvez)*

Página web:

manuelsusarte | Scribd

es.scribd.com

manuelsusarte (manuelsusarte) ha cargado 848 documentos en Scribd.

http://es.scribd.com/manuelsusarte

Acudiré a la inauguración del curso, please, envíame a la invitación.

Seguimos en contacto.

Salud. Susarte



CONFERENCIA

MANUEL SUSARTE

Alquimia — Química — Teoría Estándar de la Física — Más allá del Modelo Estándar

LO ELEMENTAL

Evolución del Concepto de lo Elemental

05
OCT

JUEVES
19:30 h

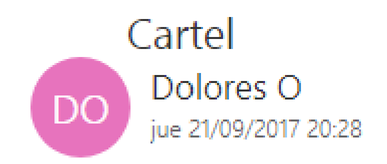
Sede LAS SALESAS
UMH - ORIHUELA

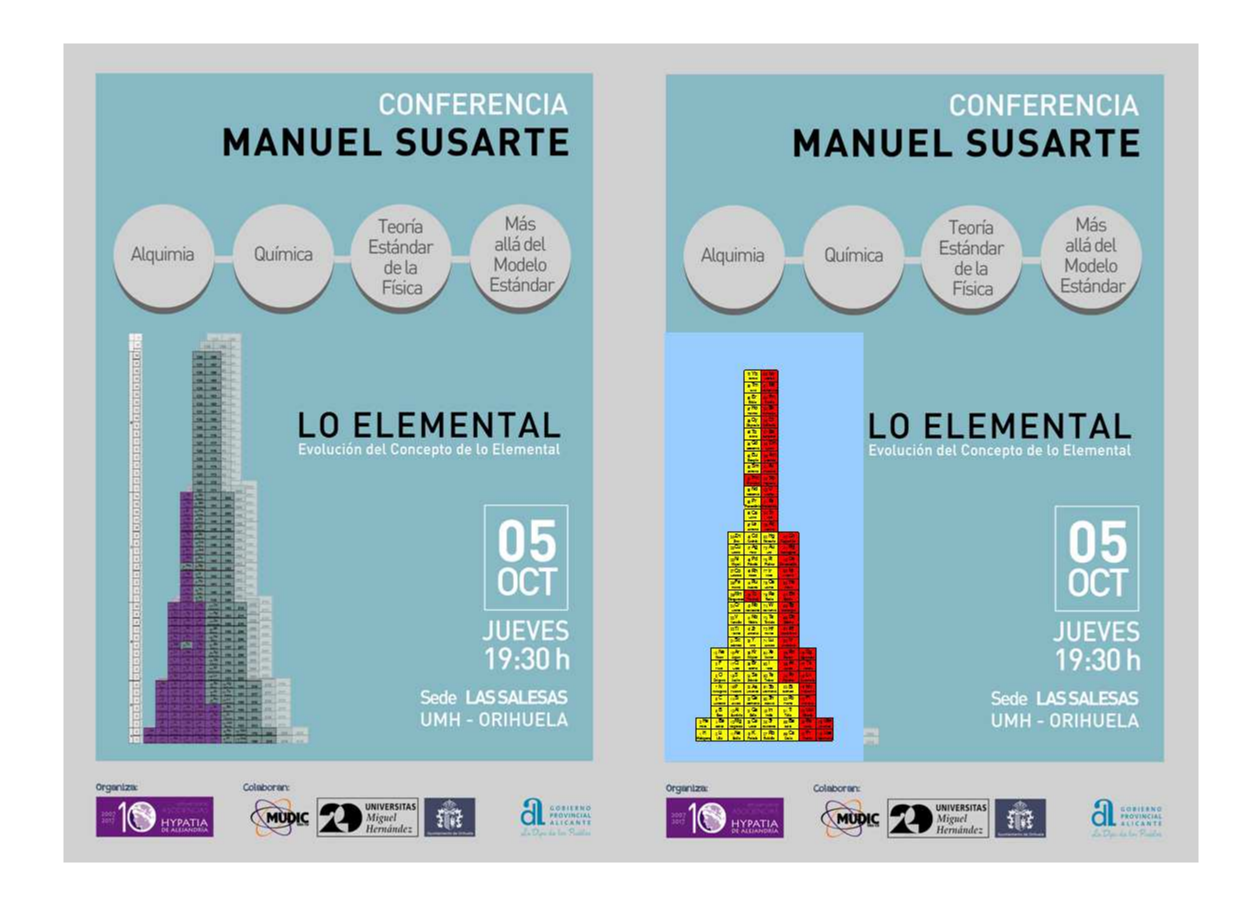
Organiza:
2007 2017 10 aniversario ASOCIENCIAS HYPATIA DE ALEJANDRÍA

Colaboran:
MUDIC
UNIVERSITAS Miguel Hernández
Ayuntamiento de Orihuela

GOBIERNO PROVINCIAL ALICANTE
La Dipu de los Pueblos

Hola Manolo,
Cómo ves este cartel???





Lola, el cartel me parece bien, resume bien lo esencial del asunto de la charla, solo modificaría la torre de los elementos *(en el archivo excel encontrarás las versiones v-0 y la v-1)*

En v-0 aparece la torre de 5-plantas y una columna con los niveles electrónicos

En v-1 he eliminado la columna con los niveles electrónicos y he sustituido la torre de 5-plantas por una de 4 que contiene 120-elementos: 81 *(9*9)* estables, en amarillo *(del 1 al 83 excepto el 43 y el 61 que son radioactivos)* y 39-inestables, en rojo

En el archivo excel encontrarás la torre de 4-plantas. Puedes cambiar el amarillo y el rojo, por cualquier otro par de colores que *"sintonicen"* con el fondo, pero deben ser dos colores bien distintos para que se visualice claramente la diferencia entre elementos estables y los radioactivos. Saludos. Su.





Hola Manuel,

Espero te guste como ha quedado el cartel definitivamente.

Un abrazo. Lola-O.



27 El Círculo del Anillo y la Piedra

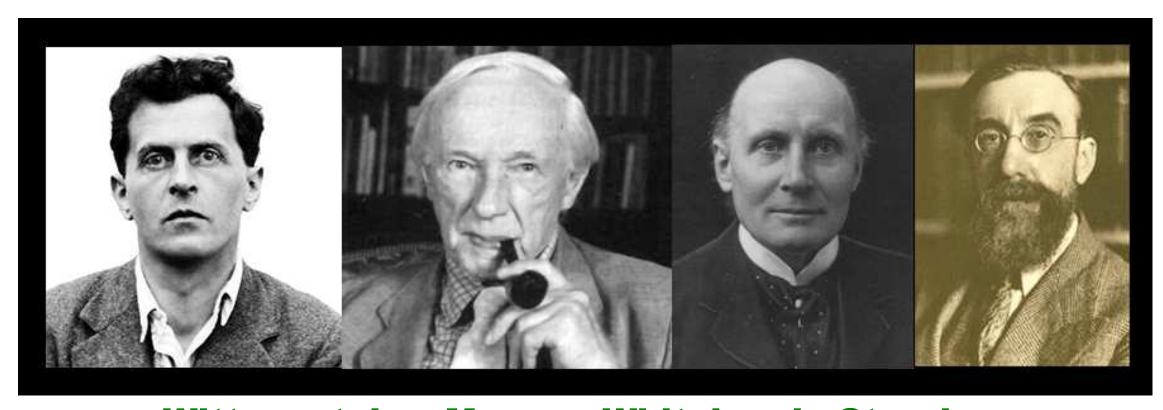
Los Rostros



Crowley – Besant - Keynes



Roussel – Ramanujan - Hardy



Wittgenstein – Moore – Whitehead - Strachey

Los Ojos



Crowley – Besant - Keynes
Roussel – Ramanujan - Hardy
Wittgenstein – Moore – Whitehead - Strachey

Miembros del Círculo del Anillo y la Piedra
Ordenados por año de nacimiento (1847/89)

Annie Besant (1847/933), hija espiritual de Madame Blavatsky y su sucesora en la dirección de la Sociedad Teosófica

Alfred North Whitehead (1861/947) matemático y filósofo solapado y egocéntrico que colaboró con Russell en la elaboración de los *Principia Mathematica*

Bertrand Russell (1872/970) filósofo y agitador político que colaboró con Whitehead en la elaboración de los *Principia Mathematica*

G. E. Moore (1873/958), filósofo discípulo de Lucrecio, escribió un ensayo que comenzaba así: *En el principio (Beresit) fue la Materia, la Materia engendró al Diablo, y el Diablo engendró a Dios.*

El hombre más perverso de Inglaterra, Aleister Crowley (1875/947), autor del *Libro de la Ley (The Book of Law),* con el que pretendía competir con los textos sagrados de las viejas religiones

Godfrey H. Hardy (1877/947), descubridor para occidente de Ramanujan, fue catedrático de matemáticas puras y geometría, su modo original de abordar la teoría de los números sirvió de base a los físicos para la modelización de los datos obtenidos en experimentos de alta energía

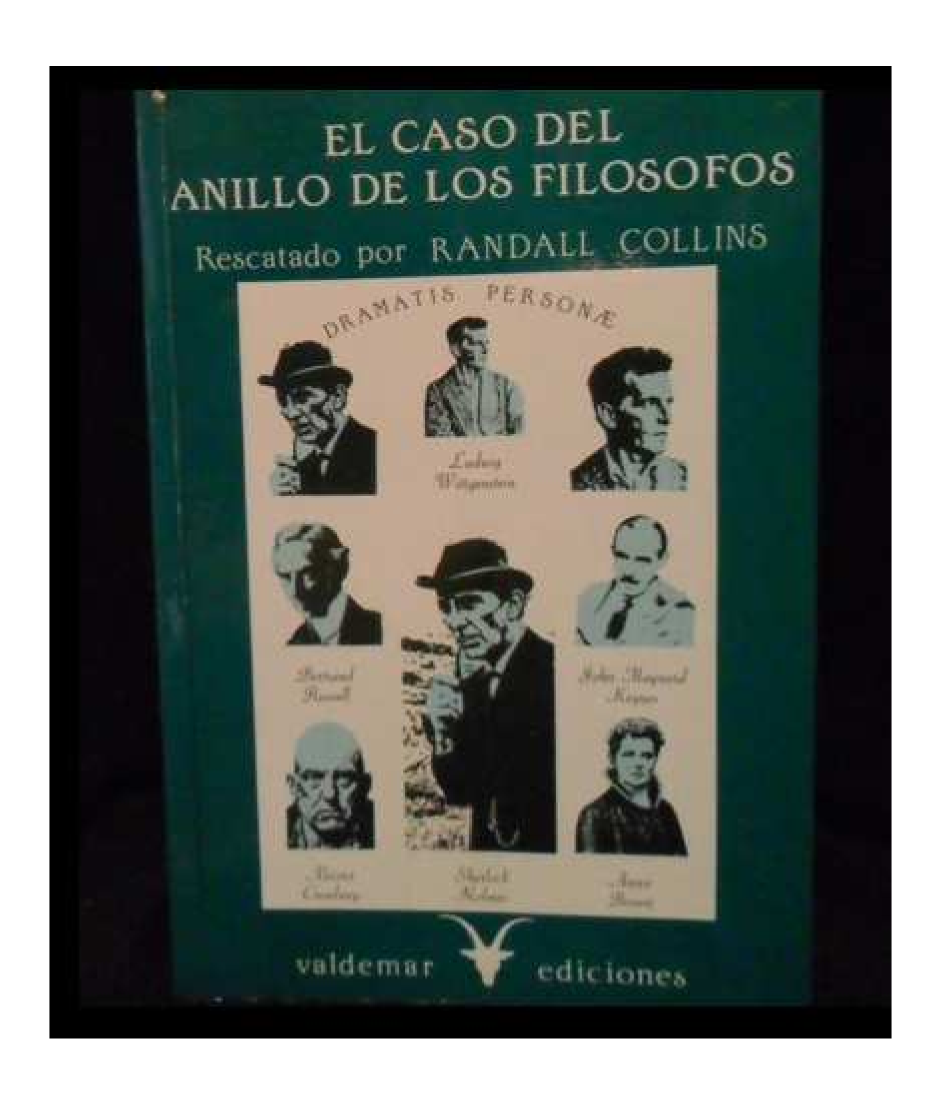
Litton Strachey (1880/932), biógrafo hiriente y mordaz que perteneció al Círculo de Bloomsbury

El economista John Maynard Keynes (1883/946), que adquirió a buen precio en una subasta los escritos alquímicos de Newton, que habían permanecido ocultos en secreto hasta entonces

El místico y genio matemático Sirinivasa Ramanujan (1887/919) que inpirándose en los mandalas hinduistas elaboró una teoría constructiva de cuadrados mágicos que sentó las bases de la topología aritmética diferencial, fue descubierto para occidente por Hardy

El ingeniero de la razón Ludwig Wittgenstein (1889/951) padre del positivismo lógico y del relativismo estructuralista, dos sistemas irreductibles entre sí

El Caso del Anillo de los Filósofos



Randall Collins <1941/...>
1978 El Caso del Anillo de los Filósofos *The Case of the Philosopher's Ring* 1988 Valdemar - Madrid

En 1978 Randal Collins publicó *El Caso del Anillo de los Filósofos*, un ensayo novelado sobre El Círculo del Anillo y La Piedra, una sociedad secreta fundada por Crowley, en Cambridge, en 1820. Entre sus miembros se contaban Annie Besant, Whitehead, Russell, Moore, Hardy, Strachey, Keynes, Ramanujan, Wittgenstein…

Los miembros de la sociedad secreta se llamaban a sí mismos Apóstoles.

El ideario de los Apóstoles del Círculo del Anillo y la Piedra se basaba en la total ausencia de tabúes y trabas que obstaculizasen la libre especulación.

Los Apóstoles consideraban que el Círculo era el Mundo de la Realidad y el resto mera apariencia.

Los no pertenecientes a la sociedad secreta, que permanecían por tanto fuera del círculo, recibían el nombre de Fenómenos.

Los miembros del círculo se llamaban a sí mismos Metafísicos, mantenían que el espaciotiempo no era real, profesaban que estaban a salvo del cautiverio del espacio y el tiempo.

Las reuniones comenzaban los sábados por la noche y terminaban en la madrugada del domingo.

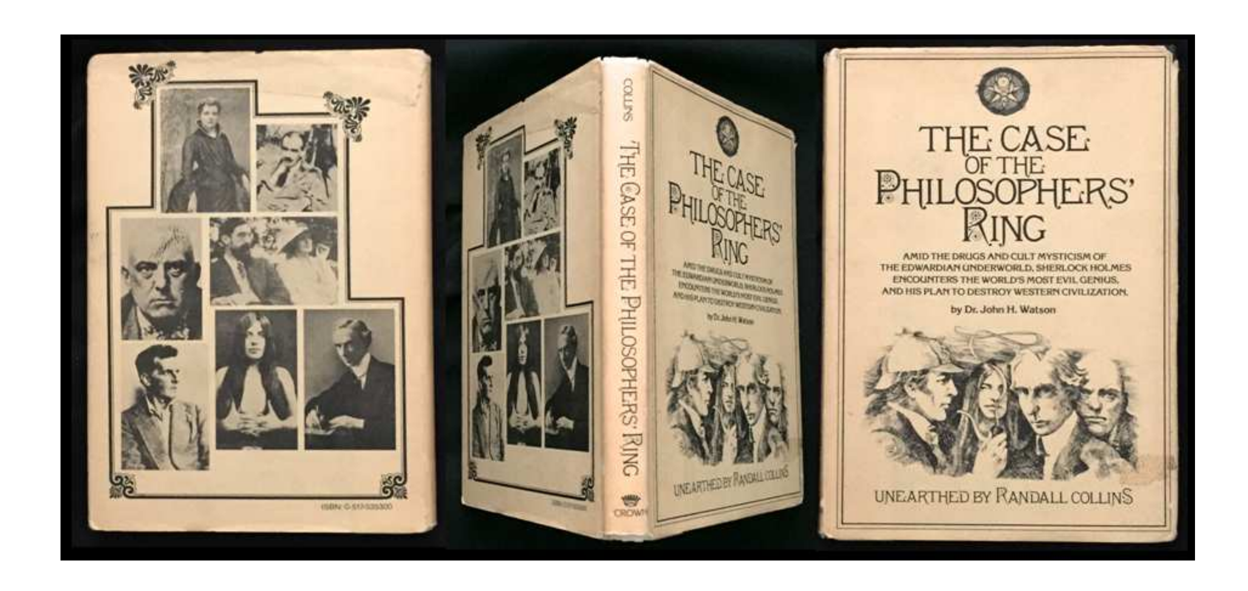
El propósito de Crowley al fundar la sociedad, además de crear un espacio de librepensamiento alumbrador de nuevas realidades, era conseguir un viejo anillo incrustado con piedras preciosas perteneciente a la vieja realeza escocesa, que se daba por perdido hace tiempo, y también conseguir una piedra del cielo que encajase a la perfección en el círculo vacío en el interior del anillo, porque según había investigado en viejas fuentes ocultistas, en la conjunción del anillo real y la piedra del cielo se liberaría una energía purísima y viva que llevaría al intelecto a cumbres jamás exploradas.

John Maynard, primer barón Keynes, había heredado una considerable fortuna, gracias a ella se había hecho con los papeles alquímicos de Newton, mediante unos agentes de reputación poco clara logró hacerse con el anillo real escocés, y financió a Crowley, que era un reputado alpinista, una expedición al Tibet en busca de la piedra del cielo, una piedra meteorítica, rica en hierro mezclado con otros metales pesados, que los vientos de las escarpadas cumbres tibetanas han pulido de forma esférica.

En las expedición fueron enroladas diversas prostitutas de ofensiva belleza y un grupo de sherpas que destacaban por su atractivo vigor físico. Crowley llevaba consigo el anillo de la vieja realeza escocesa. Tras un emocionante viaje donde tuvieron ocasión de experimentar el rigor de la naturaleza salvaje, Crowley encontró finalmente una piedra del cielo que por su diámetro encajaba a la perfección en el círculo del interior del anillo real.

Tras una serie de rigurosas orgías organizadas y practicadas metódicamente, Crowley procedió a realizar el experimento mágico de insertar la piedra del cielo en el anillo escocés, y lo que ocurrió en el preciso momento en que la piedra celeste penetró el círculo del anillo es que la piedra desapareció y el anillo se inundó de una potentísima luz que provocó un alud de proporciones extraordinarias donde fallecieron buena parte de los sherpas y prostitutas de la expedición, naturalmente tanto la piedra como el anillo se dieron por desaparecidos.

Crowley consiguió salvar milagrosamente la vida, así como dos o tres sherpas y un par de prostitutas. Efectivamente de la conjunción de la piedra y el círculo surgió una fuerza de energía indomable que provocó un mortal cataclismo.



Fragmentos Microlíticos de
El Caso del Anillo de los Filósofos

Explica Keynes:

He adquirido y estoy investigando la colección privada de escritos de Newton, que fue miembro del Trinity College, donde residía, y cuando falleció dejó allí unos valiosos baúles llenos de documentos. Los escritos nunca fueron publicados porque tratan de temas "poco científicos" como el ocultismo, el hermetismo y otras raras filosofías. Newton no ha sido el único hombre de intelecto que haya llevado una doble vida, ha sido considerado como el padre de la física moderna, pero yo prefiero considerarlo como el último de los alquimistas.

Crowley justifica así los rituales eróticos:

En el acto de la copulación la hembra segrega diversos fluidos. Catorce de ellos son conocidos por la ciencia, pero son el decimoquinto y decimosexto los que combinados confieren poderes vitales. Quien puede estimular a una hembra hasta ese límite y absorbe esas secreciones desconocidas por la ciencia, ha introducido en sí mismo la quintaesencia de la quintaesencia, la energía vital. Un hombre así desarrolla poderes psíquicos que el mundo rara vez ha visto.

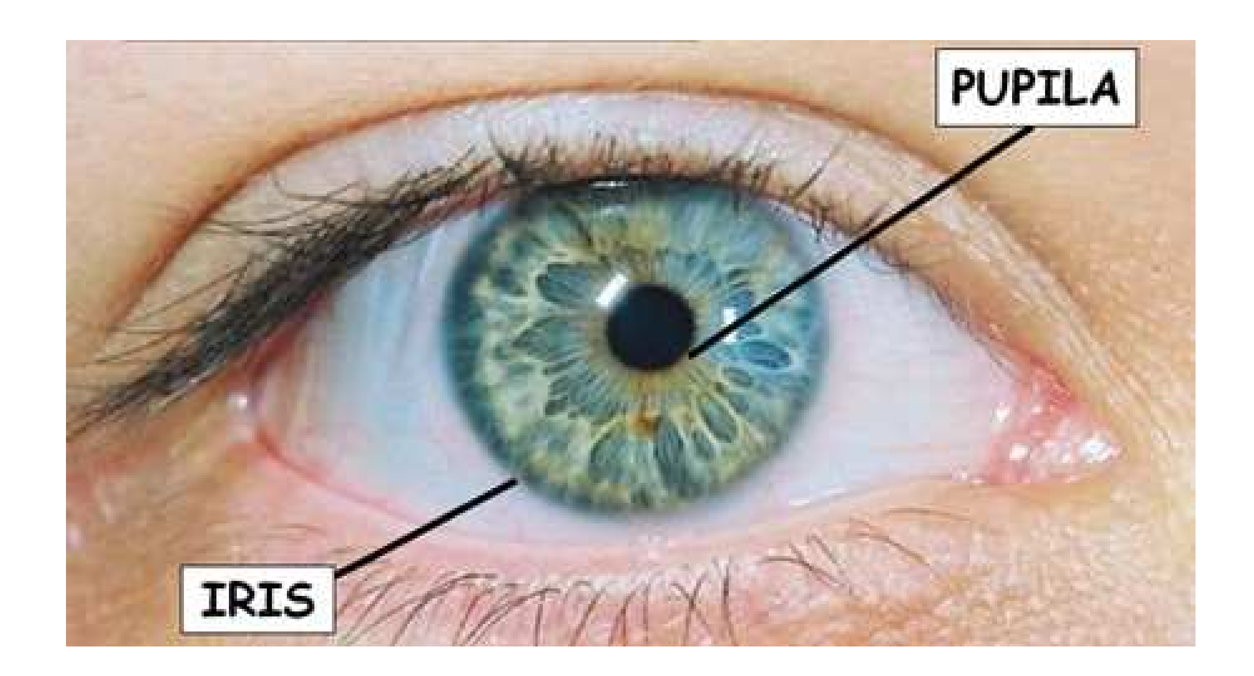
De este modo se dirige Crowley a la Mujer Escarlata *(Annie Besant, 28-años mayor que él)* para inducirla a la cópula, y ella se deja llevar hasta terrenos pantanosos bastante licenciosos, pero sin llegar a segregar el decimoquinto y decimosexto fluido, acaso por razones de edad:

Sígueme en mi camino. Cultiva la obra de la maldad. Asesina tu corazón. Sé grosera y desvergonzada. Te voy a elevar a los pináculos del poder. Te colmaré de alegría y engendraré en ti un hijo más poderoso que todos los reyes de la tierra.

Las iniciales de G. E. Moore y G. H. Hardy son parecidas, lástima que sus apellidos sean tan distintos. Dice Hardy refiriéndose a Moore:

Moore es el hombre más digno de confianza que hay en el mundo. Una vez le pregunté. ¿Tú dices siempre la verdad? Y él me respondió: No. Creo que esa es la única mentira que Moore ha dicho en toda su vida.

Identidades Topológicas



La unión del iris y la pupila en el ojo hace posible captar la luz.

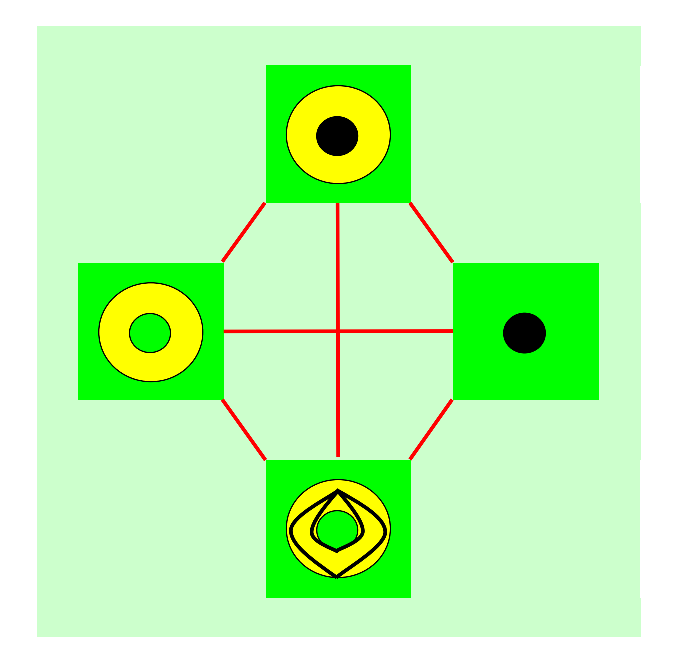
El iris es el anillo real, la pupila es la piedra esférica.

La unión del anillo y la piedra crea luz.

En el principio del mundo fue la luz.

Lo que se pretende es recrear la creación del mundo mediante la conjunción del anillo y la piedra

La topología del proceso de creación de la materia a partir de vacío y materia oscura es similar al proceso de creación de luz mediante la conjunción del anillo y la piedra.



Los quantums del vacío tienen forma de anillos, de toros topológicos *(centro-izq).*

Los quantums de la materia oscura tienen forma de esfera densa. *(centro der).*

Se producen las nupcias del vacío y lo oscuro *(arriba).*

La oscuridad entra dentro del anillo y engendra quantums de luz, compuestos por cuatro cuerdas *(abajo).*

Y a partir de la luz, visible e invisible, cálida y fría, corpúscuo y onda, semilla y serpiente, a partir de la luz que te digo se producen todas las formas de materia existente que viven sus vidas más o menos largas y regresa a lo oscuro silencioso vacío de donde todo proviene, y la memoria de todo lo que ha sido queda inscrita ya para siempre en el fondo del fondo por debajo del vacío, en el espaciotiempo vivo que no es sino una gran mente donde continuamente se crean y destruyen mundos, de ese modo la mente incrementa su memoria.

Todo lo material es mortal, la mente continuamente incrementa su memoria y nunca olvida.

Nosotros somos la mente, creadores y destructores de mundos, y nos complacemos en vivir en Siamarán, nuestro reino, punto de partida de

numerosos viajes pero siempre punto de regreso, por que siamarenos somos por nacimiento.

Todo esto hay que decirlo para no olvidar lo que verdaderamente somos.

Josema, cuando me monto en la moto no hay modo de parar, y una palabra sigue a otra como movida por algún tipo de necesidad, el caso es que la ciencia kimir que voy formulando *(¿al dictado de qué?)* me parece más digna de confianza que todos los otros sistemas conceptuales, mitológicos, mitológicos o científicos.

Puestos a creer en algo yo creo en el arte kimir que no sé como va apareciendo, de modo natural, a través de mí.

El caso es que buena parte de lo que escribo, cuando estoy inspirado *(cuando me autodicto o me dictan)* no son palabras fonográficas, ruidos articulados, sino signos kimir en lenguaje kimir un lenguaje que he ido aprendiendo de el examen cuidadoso de los signos y sus relaciones

Finalmente el lenguaje kimir lo impregna todo

La historia del Círculo del Anillo y la Piedra no es más que la escenificación palabrera de este diagrama kimir:

A la izquierda el vacío a la derecha la materia oscura.

Arriba la esfera en el hueco del anillo.

Abajo lo oscuro entra en el interior del anillo y transmuta el luz

De ese modo se produce el nacimiento de nuestro mundo.

Salud y Espaciotiempo. Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín Unaldi Beliutsiliz Ekiursu.





José María Piñeiro

hay murmullaciones que parecen escribirse por sí solas como al dictado (¿de qué o de quién?), el Anillo y la Piedra es una de ellas

Se me hace difícil imaginar la cantidad de talento que te has atrevido a reunir en tan poco espacio

Es que no te das cuenta de que resulta una combinación explosiva?

Bastaría que la sombra de cualquiera de ellos se hubiera rozado levemente con la de otro para que saltara la chispa indómita del fuego del templo y estallara la llamarada de la furia cósmica capaz de reducir a un vórtice inexistente la infinitud de los ríos y montañas, laderas, prados, alamedas, aldeas etc

No se reúnen impunemente espíritus y celebros cuyo pensamiento implica las más aguerridas genealogías antroposóficas y mistéricas

De momento el mundo no ha estallado aún por tu osadía de aprendiz de brujo, pero de cualquiera de esos experimentos en apariencia inocentes surgirá, ya te lo digo, la especie volcánica que haga emerger las cenizas de un Apocalipsis más malo que el matarratas, y aún me quedo corto



28 Pauli Crowley Adorno Heisenberg



Pauli Crowley Adorno

Josema, perdona que te diga, pero la cantidad de talentos acumulada en la murmullación anterior dista de ser una combinación explosiva, todavía hay que añadir más leña al fuego, por ejemplo: algunos sueños de Pauli Crowley Adorno

El otro día *(16-9-17 iE 17 7/9)* yo murmullaba unos sueños de Adorno que tú analizabas hermenéuticamente, con explicativo verbo empireumático, lo que nos lleva a murmullar ahora 4-sueños de la bestia Aleister Crowley y otros-4 del amigo Wolfgang Pauli, el primero en postular la existencia del neutrino

> ***(para preservar la ley de conservación de la energía en la desintegración beta del neutrón (es muy importante salvaguardar las leyes de conservación y que no se las viole bajo ninguna circunstancia porque estaríamos perdidos, nada se conservaría y también las cosas andarías perdidas y como erráticas))***

wolf lobo, gang pisada

Pauli Pisada de Lobo acudió a Jung *(el descarriado hijo espiritual de Freud que nunca resultó ser hijo pródigo)* para recibir tratamiento psicoanalítico porque su trato con el micorokósmos de las partículas le

había apartado del trato con las cosas corrientes y las personas: afortunadamente los sueños de Pauli fueron recogidos en uno de los libros más definitivos e importantes de Jung, *Psicología y Alquimia*, que es de donde he extraído las joyas oníricas paulinas

Los sueños de Aleister Crowley los he extraído de la monumental biografía escrita por John Symonds, intitulada: *La Gran Bestia*

Siguen pues sin más demoras introductorias los anunciados sueños crowleyescos y paulatinos

4 Sueños de Aleister Crowley

Estaba casado con una chica muy atractiva pero no era feliz porque mis manos estaban manchadas con la sangre de mis crímenes. Aún recuerdo a los niños siameses que destripé. Toda la noche la pasé soñado aventuras, a cuál más sádica.

Celebraba una orgía con una maravillosa mujer negra tierna y dulce que irradiaba devoción y sentimiento. Dentro del ano tenía un niño.

Iba a visitar al Rey Negro que iba acompañado por su esposa, la Dama Blanca. Nos sirvieron muchos platos para comiéramos. El último consistía en un niño cocinado en una cacerola de forma especial para que cupiese en ella. El Rey Negro cortó una loncha de la cabeza y me la dio a probar. Estaba deliciosa, tierna como el cordero y sabrosa como el foie gras. Estaba a punto de pedir más y en ese momento me desperté.

Esta noche he sufrido de insomnio, aunque he tenido sueños intermitentes, la lectura de Jung me ha hecho el efecto de un estimulante. Recuerdo que estaba en las cavernas de El Cairo, a través de un acceso secreto accedía a un bazar subterráneo en el que se daban cita todos los devotos de cualquier vicio abyecto. Unas putas viciosas de baja ralea solicitaban mis favores. Entonces apareció una hilera interminable de monjes encapuchados con hábitos oscuros, todos al unísono se taparon la cara con ambas manos dejando ver los anillos que lucían en sus dedos, todos ellos llevaban inscrito el mismo signo: una cruz roja dentro de un cuadrado verde.

4 Sueños de Wolfgang Pauli

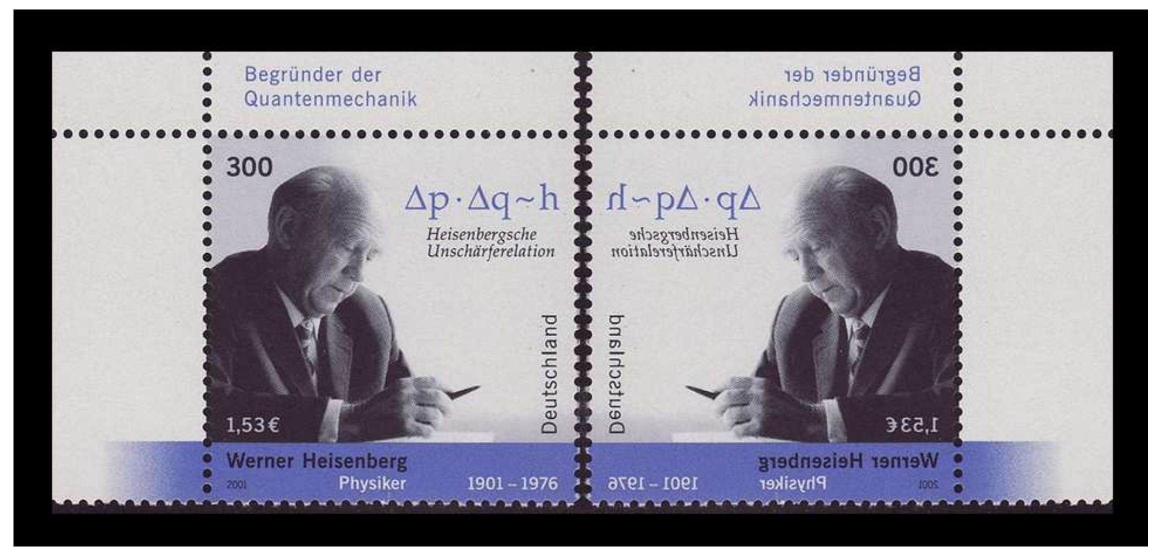
Gran esfera transparente que contiene muchas esferas pequeñas. Arriba crece una planta verde.

Estoy en un paisaje desolado. Veo una especie de hombre de las cavernas. De pronto aparece un anciano con una barba puntiaguda que clava su mirada en el hombre de las cavernas, lo hechiza y hace que se duerma. El anciano me dirige su mirada y dice: La luz tiene que regirlo todo.

Estoy rodeado de ninfas, me dicen todas juntas con una sola voz: Siempre hemos estado aquí solo que no nos habías visto.

Hay mucha gente. Todos andan alrededor de un cuadrado, en el sentido de las agujas del reloj. Yo estoy en el centro del cuadrado. Oigo decir: Tenemos que reconstruir al mono.

***lo real engendra el sueño
y a su vez el sueño engendra lo real***



Heisenberg

Heisenberg

> ***(célebre por la formulación de la Unschärferelation (relación de incertidumbre (incertidumbrelación (según la cual, en un par de observables mellizos, si se observa uno con certidumbre aparece en la medida del otro una cierta incertidumbre (cuantificada por h (la constante de incertidumbre de Heisenberg equivalente a la constante de acción de Planck)))))***

decía que solo lo observable es susceptible de una descripción teórica

Pienso someterme, de buena gana, a esta máxima heisenbergiana *(hesisenberg i ana)* y aplicar la susceptibilidad analítica *(también sintética)* de la teoría kimir solo única y exclusivamente a lo observable mediante los sentidos o detectable mediante los experimentos, dejando de lado lo pura mente especula tivo, mito lógico y/o dem encial: más adelante habrá que abundar sobr'esto

Solo añadir que estoy fascinado por la ausencia de *"flecha del tiempo"* en reino del microcosmos cuántico compuesto de cuerdas y de quantums acordados y/o recordados (una vez hice un record con los dados sacando tres seises en tres jugadas sucesivas *(666 666 666))*

En el micorokosmos rige la ley de la reversibilidad, en él todos los procesos son igualmente reversibles, es decir, el tiempo fluye allí en el

sentido de giro de las agujas del reloj, y también, simultanea mente, en sentido antihorario, de modo que el tiempo no se mueve, detiene su transcurso y es entonces cuando el espacio despliega turbamulta y algarabía de formas liberadas de la ominosa esclavitud de la mortalidad

Sueño con llevar la irreversibilidad, al menos imaginalmente, desde el micorokosmos de las partículas cuánticas al mesokosmos donde murmullamos y aún al macorokosmos cosmológico donde la minimilidad alcanza formas entrañables y decisivas que duran apenas un instante kosmo lógico pero permanecen multitemporalmente en las meninges memorísticas del fondo del fondo del tejido del espaciotiempo unaldi, tú ya sabes, Osemaj, tendríamos que poner en práctica la premisa kafkiana según la cual un libro *(por ejemplo este murmullo que murmullamos y murmullamos (hasta que manos de mujer golpeando en el agua nos despierten))* tendría que ser como mano que se humedeciese en el mar verde que anida en el jardín cerrado del terruño cada uno

SaluD undeta Espaci0tiemp0

Susarteg0rri Garr0lura Siamaranek0 Ekaregín Unaldi Beliutsiz Ekiursú

Sugasekube

y/0

Su … uS

0

Su

lo real engendra el sueño
y a su vez el sueño engendra lo real

Pauli Crowley Adorno Heisenberg



29 Borges el Lobo



Josema, visiona esta foto de Borges, hecha en 1983 por *Claudio Pérez Míguez,* esta foto lo explica todo, Borges era un hombre lobo, de ahí su insaciable apetito libresco y voracidad lectora, ya sabes, estaba más orgulloso de lo que había leído que de lo que había escrito, todas las otros fotos que conocemos de él están tomadas con máscaras de persona argentina más o menos anodina y corriente.

Tras esta revelación habrá que volver a leer a Borges teniendo presente que era un hombre lobo.

Borges nunca llegó a escribir una novela porque los hombres lobos tienen por norma no escribir novela, pero sin embargo fue un maestro en el arte de componer cuentos, porque en el género cuentístico es en donde los hombres lobos se encuentran más cómodos dado su carácter fundacional y minimalista

Wolfgang Pauli, el físico que predijo la existencia del neutrino, también era un hombre lobo, como se deduce etimológicamente de su nombre, wolf lobo, gang pisada, Pauli Pisada de Lobo.

Todo esto me lleva a considerar seriamente la posibilidad de que yo también sea lobo e hijo de lobo, esto explicaría el papel relevante que le he otorgado al lobo en la cosmología kimir.

El lobo es el que devora al anciano de los días *(el rey)* para asimilar su fuerza, y después de hacerlo sus pisadas dejan huella en el desierto, y cada huella es un quantum de materia oscura, de la que proviene la luz, y a continuación todas las cosas.

Solo me queda recomendarte que te interpeles a ti mismo acaso de tu naturaleza íntima, acaso tú también, como Borges, Pauli, Su, y tantos otros, seas un hombre lobo.

Salud lobuna y tiempo lobuno y espacio para merodear con la jauría, produciendo mundos en nuestras merodeaciones.

Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín Unaldi Utsiliz Ekiursú

Por cierto lobo se dice en ots, en lengua axe, por extensión ots también significa aullido, ruido, sonido, tañido de campana.

Ats: vaho, aliento, cálido
Ets: contrario, opuesto, doble, reflejo en el espejo
Its: oscuro, pálido, sucio, mancha
Ots: lobo, aullido, ruido, sonido, tañido de campana
Uts: vacío, puro, solo

Situemos el escenario.

Estamos en la Isla de los Estados, al sureste del extremo sur de África, una especie de Atlántida ya desaparecida, unida por un istmo al continente en los periodos de mareas bajas, como la isla de Saint Michel en la Bretaña francesa.

Todavía no teníamos palabras con las que comunicarnos, y teníamos que ir componiéndola una a una, en series con los cinco sonidos básicos que habíamos aprendido a articular: a e i o u

Ats Ets Its Ots Uts

El cálido aliento del lobo que vaga por el vacío produce el nacimiento de los contrarios opuestos que son el uno al otro como el objeto y su imagen reflejada en el espejo: dobles inseparables.

En la etimología de las primeras palabras está cifrado el modelo de pensamiento primero del que derivan todos los otros.

Habrá que ir rememorando aquella lengua axe que compusimos alegremente como el que juega una partida de damas o de ajedrez sin importarle el resultado sino la belleza misma de la partida en sí.

Bel, Uts, Il: los nombres del ternario de divinidades axes

El ternario engendra la ogdoada de sustancias esencialmente estables

Iz, Beko, Kobe, Eki, Ike, Su, Ur, Ru

Y luego viene todo lo demás, en tropel y turbamulta siempre revolucionaria siempre cambiándolo todo pero conservando siempre el mismo fundamento invariable que no cambia: el ternario y la ogdoada

Be: suelo, bajo, profundo
Lo: sueño
Ke: humo
Su: fuego
Iz: Luz
Ur: agua
Ibai: Río
Ilún: ocuridad
Iliz: luna, luz de il
Eguzki: sol, poder de eki
Un: médula, cerebro
Une: espacio
Aldi: tiempo
Unaldi: espaciotiempo
…

Tenemos que ir recordando aquellas palabras axe con las que alegremente íbamos nombrando las cosas que todavía no tenían nombre

y de ese modo recibieron su nombre primero, olvidado bajo el peso de montañas de palabras en miles de lengua.

Pero sobre todo tenemos que evocar ese momento mágico anterior a la acuñación de una palabra.

Estábamos sentados junto a una hoguera contemplando las evoluciones del fuego y uno de nosotros dijo, su, el nombre con el que fuego se nombra cuando habla consigo mismo y que nos fue revelado en aquella ocasión por el espíritu ígneo que está presente siempre que el fuego hace su aparición.

Su, el fuego, del que el oscuro Heráclito efésico dijo:

η φωτιά είναι η αιτία και ο λόγος όλων των πραγμάτων

i fotiá eínai i aitía kai o lógos ólon ton pragmáton

el fuego es la causa y razón de todas las cosas

Y así tal que así hay más nada.

En eso quedamos.



Crónica de la isla Ekarkó

17 7/9

		1 Numerología
30-6-17	23:19	Manuel
1-7-17	09:54	Miguel
	14:16	Manuel
	19:26	Miguel
		2 Las Cajas de Schrodinger
3-7-17	20:56	Manuel
	23:57	Miguel
		3 Aforística
17-7-17	22:07	Miguel
		4 Maryam Mirzakhani
18-7-17	16:48	Manuel
	22:59	MIguel
		5 Poesía Biónica
20-7-17	10:52	Manuel
	20:02	Miguel
		6 El Canal Volga Báltico
6-8-17	12:25	Miguel
	14:29	Manuel
9-8-17	19:04	Manuel
10-8-17	3:38	Piñeiro
		7 Doctrina Secreta
7-8-17	13:12	Manuel
9-8-17	12:41	Miguel
		8 Ikarie XB-1
14-8-17	9:40	Manuel
		9 El Puente
14-8-17	13:24	Manuel
		10 Otras Tierras
15-8-17	18:07	Manuel
		11 Belizar
		Manuel
		12 Doce Llaves y Doce Meditaciones
17-8-17	20:51	Manuel
		13 Finnegans - Fausto - Hebdómeros
19-8-17	21:53	Miguel
20-8-17	9:57	Manuel
	17:49	Miguel
	18:09	Manuel
	22:06	Miguel
		14 Microfausto
23-8-17	20:31	Manuel
		15 El Monstruo ama su Laberinto
26-8-17	18:32	Miguel
27-8-17	20:52	Manuel

		16 Esbozo de una teoría
28-8-17	23:18	Miguel
30-8-17	23:18	Manuel
31-8-17	13:29	Miguel
		17 Lista de Acciones
31-8-17	18:34	Manuel
		18 Una Serpiente Lejana
10-9-17	14:09	Miguel
	20:03	Manuel
		19 J. Goyt i Solo i J. Pastor
12-9-17	19:51	Manuel
13-9-17	17:51	Javier
		20 Lowry y Ryder
14-9-17	18:27	Manuel
15-9-17	8:59	Miguel
		21 Sublimaciones
14-9-17	17:30	Manuel
15-9-17	8:39	Miguel
		22 sueños de adorno
16-9-17	20:41	Manuel
18-9-17	8:06	Miguel
17-9-17	11:06	Manuel
18-9-17	8:10	Miguel
		23 La Expansión del Pensamiento
17-9-17	16:34	Manuel
18-9-17	8:18	Miguel
		24 666
19-9-17	23:06	Manuel
20-9-17	10:17	Miguel
	23:35	Manuel
		25 Lo Elemental
23-9-17	13:44	Javier
24-9-17	20:15	Javier
		26 El Cartel
22-9-17	11:41	Manuel
20-9-17	11:35	Lola-O
	12:44	Manuel
21-9-17	20:28	Lola-O
	23:18	Manuel
27-9-17	11:03	Lola-O
		27 El Círculo del Anillo y la Piedra
26-9-17	12:12	Manuel
28-9-17	20:42	Miguel
		28 Pauli Crowley Adorno Heisenberg
30-9-17	10:19	Manuel
		29 Borges el Lobo
	20:55	Manuel

	n	murmulladores
54,0%	34	Manuel Susarte
34,9%	22	José Manuel Ferrández (Miguel)
4,8%	3	Javier Puig
4,8%	3	Dolores Oltra (Lola-O)
1,6%	1	José Maria Piñeiro
100%	63	

http://es.scribd.com/manuelsusarte

https://es.scribd.com/document/340112981/La-isla-Ekarko-17-1-3-pdf
https://es.scribd.com/document/344868068/La-isla-Ekarko-17-4-6-pdf
https://es.scribd.com/document/356063830/La-Isla-Ekarko-17-7-9

manuelsusarte@hotmail.com